📽 أسفار اليوم غارج الملكة 🚓 2 گیست ، اند 2 فر رسط بیست 2 گیستر ۱۰۰ شر 2 گی ۱۰ خیست 2 گیرتر بیر 2 سی بدا في في المائية والمنافرية على المائية والمنافرة المنافرة والمنافرة وا جريدة يومية تصدرعن داراليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمار

🗆 التقدم العلمي هل يطيل عمر الإنسان ؟

الزعيم الفلسطيني السيد ياسر عرفات

وتغيب عن حضبور اجتماعات

اللجنة التنفينية لمنظمة التحرير كل من

ممثل منظمة الصباعقة الوالية لسوريا

السيد محمد خليفة وممثل الجبهلة

الشعبية لتحرير فلسطين (القيسادة

عرفسات مكمسل

حولته الخليجية

دمشق امس أن السيد ينسر عرفات

زعيم منظمة التحرير الفلسطينية لا

يعترم في الوقت الراهن القيام بجولة شاطلة في الدول العربية بل سيتابع

جولته التي كان قد بدأ بها في مطلع

الشُّهر الجِلِّري في عدد من دول الخليج

حيث يزور البلدان التي لم يتمكن من

وقال هذا المصدر ان عرفات سيبدأ

وفى تونس وأصلت اللّحنة التنفنعة

لنظمت التحريس الفلسطينية أمس

اجتماعاتها التى بداتها ليلة الخميس

بمناقشة الاوضاع المستجدة في منطقة

البقاع اللبنانية ونتاثج الوساطات

والساعى العربية والدولية لتسويسة

الخلاف ببن سوريا ومنظمة التحريس

الفلسطينيَّة اضافة الى عبد من المسائل

وأعلن مصدر فلسطينى لن وفدا من

اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني

الفلسطيني « فتح » برئاسة السيد صلاح خلف « ابوايلا » عضو اللجنة

سيتوجه اليوم ، الأحد ، الى صوفيا في

زيارة رسمية لبلغاريا تلبية لدعوة من

وسيجري وفد اللجنة الركزية

لحركة ، فتسع ، خلال هذه الزيسارة

مباحثات مع عدد من كبار المستولين

البلغاريين تتناول تطورات القضية

الفلسطينية وخاصة الموقف في منطقة

الحكومة والحزب الشيوعي البلغاري

ريارتها في تلك الجولة

الادارية والملية .

البقاع اللبناني .

هذه الجولة بزيارة الكويت .

اكد مصدر فلمطيئي مسئسول في

العامة) المبيد طلال ناجي .

🛘 تعليمات الحج ص ١٤





🛘 الرياضسة ص ١٦ ــ ١٧

أجستان

AL-YAUM Dammam - SUN 24 JUL 1983 No. 3836

انَّهِتَّ اللَّجِنَّةُ التَنفينِيةَ مُنظمة التحرير الطُّسطينية في تونس فجر امس الجلسة الأولى في اجتماعات

عمل بداتها مساء امس الاول برئاسة السيد ياسر عرفات .. واستمعت اللجنة الى عرض للاتصالات التي قامت بها اللجنة الفلسطينية السداسية برئاسة

رئيس المجلس الوطني الغلسطيني السيد خالد الغاهوم مع القيادة السورية والمعارضين في حركة فتح

وعلم من مصادر فلسطينية موثوق بها ان الاتصالات للتي قامت بها اللجنة المذكورة لم تتمخض عن نتائج ليجابية ونلك بسبب أستمرار التوتر الذي يخيم على علاقات الرئيس السوري حافظ الاسد مع

وتولى السيد عرفات من جهته اطلاع اعضاء اللجنة التنفينية على نتائج الاتصالات التي اجراها مع

عدد من رؤساء الدول العربية والرسائل التي تبائلها مع بعض رؤساء الدول الإجنبية

تقرآفي هددا العتدد

🗀 تجارة العقار ، ملاا اصابها 11 ص ٧

عد ١٤ شموال ١٤٠٢هـ ٢٤ يولية ١٩٨٢م العند ٢٨٦٦ 🖸

القوات الاجنبية من لبنان .. وقال عقب

محادثات أجراها الرئيس الجميل مع

الرئيس الأمريكي روسلد ريفسان ادة

عُلاث ساعات أن ، الولايات المتحدة

ستعيد النظر الآن في بعض مواقفها »

دون أن يعملي مزيدا من التفاصيل وقال

السيد شغيق الوزان لبعض رجال

الصحافة العرب الليلة قبل الماضية ان

ه هناك بعض الإفكار الجديدة .. لكن

أكدت البحرين مجندا حرص دول

لأشديد غلى أستقرأر منطقة الخلي

وتقدمها .. واعربت عن تقتها ف قدرة

هذه النول على صيانة امن النطقية

وحمايتها وتنميتها في شنتي المجالات .

الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير

الخارجية البحريني في حديث له مع

رؤساء تحرير الصحف البحرينية الذين

رافقوا سمو الشيخ عيسى بن سلمان

ال خليفة امير دولة البحريس خلال

زيارته للولايات المتحدة التي اختتمها

وقال الوزير البحرينسي ان سمو

فشيخ عيسي اكد في اجتماعات، مع

المستولين الأمريكيين خلال هذه الزيارة

على ضرورة ايجاد السيسل الكفياسة

بايقاف الحرب العراقية .. الايرانيسة

قتى ان تقتصر مضارها على البلدين

واضاف قائلا (ان سمو الشيسخ

عيسى اكد للمستولنين في الولايسسات

المتحدة بان الدول الخمس الأعضاء في

مجلس الأمن الدولي عليها مستولية

الدولة الهندي للشنون الخارجية على

ضرورة إن تتمكن منظمة التحريس

الطبيطينية من تسوية الإنشقاق الذي

طرا في صفوف حركة (فتسح) قريباً

مشيراً الى أن هذا الإنشقاق بعد من ابرز

التطورات السلبية التي شهدها منطقة الشِيق الوسط في الاونة الاخيرة .

وأستبعد الوزير الهندي في مؤتمر صحفي عقده في نبي الليلة قبل الماضية

في طريق عودته ألى بلاده قادمها من

طهران بعد زيارة لايران استغرقت

أربعة أيام امكانية التوصل الى تسوية

للحرب العراقية الإيرانية في الواست

الحاضر مطبيراً إلى أن جهود الوساطة

لايقاف هذه الحرب لم تحقق حتى الان

وستتمتد غلى المنطقة كلُّها ،

وزيرالخارجية الهندي يؤكد ضرورة

تسوية الإنشقاق داخل فتح

وقد جاء ذلك التاكيد على لسيان

المتعاون لدول شطيح شعربية

سناد البهنوء الحذر امس منطقتي الشوف وعاليه بجبل تبنان بعد ان توقفت الاشتباكات فيها عند منتصف وكانُ التراشقُ المنقعي طوال يوم امس قد أسفر عن سقوط ١٩ قتيلا و٥٢ جريحاً بالاضافة الى خسائر مادية

كبيرة في اعقاب القصف الذي تعرضت له أمس الاول الجمعة بيروت وضواحيها وقق الاحصائية الجديدة التي تم الحصول عليها امس من مصادر من مستشفيات بيروت . وقد أصاب القصف بصفة اساسية مناطق في الضواحي الشمالية لبيروت وخاصة حي الدوره الزيحم بالمكان ويقع في مدخل بيروت الشمالي بالإضافة أني ٩٠ من المناطق السكنية المُتَعَرِقة في الجبل الذي يسيطر عليه الدرور والسنيجيون ويشرف عل بيروت .

بدهور الموقف

انسحابا تاما

المليشيات الكتائيبية بانهاء خاولت

فتح تفرة في الحبل ، وحملها مسئولية

وفي واشتمان اكد الرئيس اللبناني

أمين الجميل مزة لخرى ، السبت ، ان

الثقة بأولايات المتحدة اصبحت رهنا

بالجهود التي تستهدف ... التوصل ال

اسحاب القوات الاجنبية عن لبنان

وافتار فأخطاب القاه امام الجالبة

الأمريكية اللبنانية في واشتعان أني أن

للسلام في المنطقة يعتمد في تهلية الأمر

على ، نصاح التعهد الأمريسكي في

سناعدة لبنآن للتوصل الى انسحا

القوات الاجنبية انسحابا تاسنا عن

قل الرئيس اللبناني أنه لا يفكن في

. قواقع كتوصل ألى السلام في منطقتنا

مالم يسترد لبنان استقلله وحريته

واضاف و وان تحقق آي ميسادرة

مريكية النجاح إن لم تعي تماما الدور

التاريخي الغريد للبنان (النطاقية

وتلتزم بالقضية فلينانينة بشنكن

وصرح الرئيس الليناني بانه بالرغم

من الصعوبات والتهديدات التي تواجه

لينان إلا أن حكومته إن تنجل عن شير

حل وسط بصندة أي من جاوق الواطنين

وأضَّاف خولن نصصح لاي كان بغرض الوصاية علينا . كما اننا لن

تقبل قيضا اي بديل لسيدة الشعب

وتبلحث الرئيس امين الجميل لدة

ثلاث ساعات بعد ظهر الجمعيه مع

الرئيس ريجان حول احتمالات التوصل

الى رحيل جميع القوات الأجنبية عن

لبنان في وقت قريب ، واتفق الرئيسان على « مراحل مقبلة » في محاولة لحل

عُير ان مستولا امريكيا كبيرا شارك في

المحادثات اشار الى و تغيير ملموس ، في

موقفي الجانبين غيفا يتعلق بكسر طوق

الجمود في المنتان وتحقيق أنسحاب

الرئيس الموريتاني

يجتمع مع القداقي

عقد الرئيس محمد خونا ولد

فيعدانه وثيس اللجنية العسكريسة المسدالة وينص المستخدس أمس المستخدس أمس المستخدمات مطلقات الوقيس الليني معمر

القبدال في تواقلسوط الساني برور موريتانيا حقيا

وكان الرئيس الليني قد وميل الى العاميمة الوزيدانية ابس الاول إ

ريارة لها تستقرق عدة ايلم .

توالشوط ـ واح :

اللبناتي الطلقة على مجعل أراضيه

وذكرت الاذاعة والصحافة المطلبة ان قرية المختارة ، في منطقة الشوف . مقر وليد جنبلاما الزعيم النرزي ورئيس الحرب الاشتراكي التقدمي تعرضت طويلاً بعد طهر أمس الأول لقصيف الدفعية الثقيلة التابعية ليليشيهات الكتائب وقد ردت القبوات التابعية للحرب الاشتراكي التقدمسي بقصسف بكفياً مقر أسرة الجميل على الجبسل

ونكر الراديو اللبناني أن وقف اطلاق النار الذي بدأ مساء امس الأول الجمعه ن منطقة الجبل لايزال ساريا صباح امس وان حركة الطيران في مطار بيروت الدولي قد علات الى حالتها الطبيعية بعد أن تعرض الطار صباح امس الأول

وقد استؤنفت المسارك في جبسل المسوف يتين ميليشيبات الحسرب الاشتراكي التقدمسي وم القسوات اللبنانية التي لم تنقطع تقريباً طوال الاسبوع الماضي في نفس الوقت الذي بدا فيه الرثيس الجميل رحلته لواشتطن يوم الإثنان لللقي ولعننت فيه الحكومة الاسرائيلينة عزمهنا على الانمنحساب الجزئي من الجبل في عُضُون الشهور القلامة وقبل حلول الخريف مع اعلاة

نشر قواتها في الجنوب اللبنائي . قد تبادلت قيانسا ۽ الکتائس ۽ و، الحسرب الاستسواكي التقدمسي . الاتهامات في بيانات اصدرتهسا كمسا حملت كل منهماً آلاخرى مستولية موجة العنف التى انطعت بعد ظهر اعس الأول الجمعة ، واتهم مسبول في الحرب الاشتسراكي التقدمسي في عليسه

قوات الاحتلال تقطع طريق صور

بيروت ــ واس ــ قطعت قوات الاحتسال الاسرائيلي طريق صور بالجنوب اللبنانسي أمس بعد اصابة چندي أسرائيل في هجوم بالإسلمة فرشاشة . وقذ قامت قوات العدو يحملة تقتيش بحثا عن السلمين . ومن جهة اخرى لحبطت قوات الأمن اللبنانية عملية سلب مبلغ عليون ليرة لبنانية من احد محلات الصرافية في شارع الحمراء في بيروت والقت القيض على نحد افراد العصابة للسلحة التي حآولت ارتكاب المادث

بورقيب يستقيل الإيراهيمي

تويُس ــ واخ ــ استقبل الرئيس التوسي الحبيـــب بورفيهه في تونس اسس الدكتور لجمد طلب الإيراهيمس وزيس المكرجيسة لجزّائري الذي يزور تونس هائياً . وتم قائل القابلة بحث العلامات للثنائية بين البلدين واستعراض ملتم البقية ص ١٩

مستاعدات عسكرية فرنسية للبتان

ييروت ـ ق ن ا - . . يتكرت ابداء مسحفية أربيوت تنشر غذا التثنين إن المكومة الفرنسيسة عرضت على لبتان انشاء مجوعة رادارات متطورة على قصم الجيسال اللبنانية تمتد من الشمال إلى الباروك وتعلى مينادية الاراض اللبنانية بكاملها واك كجزه من خدمات فنية عسكرية تشمل تزويد لبنان بسلاح بعرى فرنس المثالة شواطئه وقلت الجلة إن المكومة العرسية عرضت على البنان تعليب سالامه العربي عن طريق ترميم طالوات المراح فارشية التوسيلة التارين عشر سيران إو ان فيتوروا فرسياس ليتان

متم استندالها <u>طائرات حيث</u>ا على از حصم قارق التكانية من المباعدة

الغرضية التحصية النبال

تحرك أردني فلسطيني لاحساط مخطط تهويد « الخليل »

عمل ـ ق ن ا ـــ صرح البنيد فهد القواسمي رئيس بليبة الخليل البعد امه ورميله محمد ملحم رئيس بلنية بيت لحم يأكران في اثارة قضية التعنيات الإمرائيلية في سينة الكليل على محكمة المعل الدولية

وامام المحكم العربية المختصة في الارض المجالة ولكر السيدان القواسفي وطحم مان مذاك تحرك ارتفى فلسطيني الحياط الحطط المبهوبين الهويد مليث الجاعل ونشعل هذا التصرك دعوة التجنة الالعطينية الإدنية الشاركة اعم المعرب لعان خلسة خاصية

لبحث هنا الرضوع الخطير

.. بدا ما تغريد فورين ورين النفساع الإثاني الغربي لدى سواله امس الاول يُواسَطُهُ قَنَاهُ التَّقْرِيــون أَن بِي سَي مَتِحَاظًا الْغَايَةُ أَزَاء احتمالاتِ التوصل

إلى اتفاق مين المفلوضين الامريكيسين والسوفيات في جنيف حول مساللة المسواريخ الأوربية قبل تهلية العام

وصرح ورير النفاع باته . لا يرال يرى الفرجية سائحة وأن كانت ضئيلة للغلية للتوصل الى اتفاق بشرط ابداء الحرم اللارم و و

وأصاف فوريز دون الإقصاح عن مزيد من التفاصيل انسه و ليس من الغضل فتكبن على الملاء ملحتمالات وصيغ بالتفاق فيجب مناقشتها حول بالدة القاومنات) أن البلية ص ١٩

اي تقدم بيسب تعثث ايران ،

تحفظ المانى غسربى بشسان مفاوضهات الصهواريخ الاؤربية

لنـــدن وباريــس .. وسياسة دفاعية واحدة

لندن ــ واس : علا ألى لندن اس وزير خارجيــة بريطانيا جيوفري هاو بعسد ريسارة رسعية لغرضنا استغرقت يوما وأحدا

وقد أجرى السيد هاو خلال الزيارة مباحثات مع وزير العلاقات الخارجية الفرنسي كلود شيسون تناولت العلاقات الشائية بين البلدين ويصورة خاصة قَصْالِا النفاع حيث أعلن شيسون ان البقية ص ١٩

سعود القيصيل المبعوث الهندي

🗖 ملحق الحواس الثبلاث ص ٩ 🗕

اجتمع صلحب السمو اللك الأمسير سعبود الفيصيل وريب الشخصي لرئيسية وزراء الهذ راميش بنداري الذي يزور المملكة

الخارجيسة عبدالعريسز الثنيسيار ورئيس الإدارتسين الأسبوي اسماعيل الشوري كما حضره سفير ومديسر ششون الشرق الاوسسط بلخارجية الهندية رات . وكان وكيل وزارة الخارجية

الصالية في عدد من دول المنطقة

مقدمتها قضيسة الشرق الأوسيط والدور الذي تمارسه الهند بصفتها الرئيسسة الحاليسة لحسركة عدم وحضر الاجتماع وكيسل وزارة

الهندية قد وصبل الي جندة يوم فخميس المضي في زيارة للمملكة تستغرق عدة أيام في اطار جولته

الخارجية امس مع وكيسل وزارة لخارجية الهندية والمعسوث

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من القضَّالِيا ذات الاهتمالُم المُشترك وفي

والافريقية بوزارة الخارجية عباس غزاوي ورئيس الادارة العربيسة الهند لدى الملكة تى تى عبدالله

لا يمكن وصفها بتغيير في أي من مواقف الجانبين بل يمكن ان توصف بتغيير في واعتماد الرونسة ودعبوة الإطبراف الأخرين الى اعتماد مرونة مقابلة » من وقد ذكرت امس صحيفة • النهار ، اجل أحراز تقدم . البقية ص ١٩

الاستراتيجية الأمريكية » .

كبيرة لايقاف هذه الحرب الدمرة ونلك

لتحقيق الامن والسلام في المنطقة) ..

وجدد وزير الخارجيسة البحرين

تأكيد موقف بلاده من قضية الشرق

الأوسيط وخاصية مآ يتطبق فيهي

بِلْقَصْمِةَ الْقَلْمُطَيِّنِينَةً .. وقيال « ان

تحقيق الاستقرار في هذه المنطقة لن

ياتي الا من خلال حصول الشعب

الظسطينسي على حقوقسه المشروعسة

معارك ضاريسة

بين القسوات

العراقية والإيرانية

أعلن بيان عسكري عراقي ليلة امس إن المعارك الضارية مازالت تدور بين

القبوات العراقية والايرانيية النسي

يساعدها من أسماهم البيان بمن خانوا

تراب الوطن وذلك في محاولتها امس

اجتياز حدود العراق في منطقة حاج

عمران في القطاع الشمالي من جبهـة

وقال البيان الذي أصدرته القيادة العامة للقوات الملحة العراقية مساء

السبت ان محصلة الخسائر الإيرانية

بلفت حتى الأن اكثر من ١٠٠ قتيل

واعدادأ من الجرحي والاسرى وكميات

كبيرة من السلاح والعثاد وان الطائرات

العراقية القاتلة السبمتيه قامت أمس

بنحو ١٥٩ مهمة جريئة على تجمعات

اللبنانية نقلا عن مسئول امريكي كبير

ان زيارة الرئيس اللبناني امين الجميل

لواشنطن كانت معتازة وانه تخللها

بحث في العمق من الجانبين اللبناني

والأمريكي و لكنسة استسدرك انسه لم

يحصــلُ اي تغيــير رئيسي في

وقال المسئول الأمريكني ان التوجه

الأمريكي الجديد سينصب على بذل

ه المزيد من الجهسود ، وكذلك على

إلى ب الشيخ محمد بن مبارك في حنينه عن تأييد بلاده لاستقلال لبنان ويحدة اراضيه وقال ء انسه لايجسب مقارنسة الجيش السسسوري بالجيش الاسرائيلي . ولكنتا نؤمن بأن جميـع القوات يجب ان تنسحب من لبنان وان يعود لبنان الى ما كان عليه سابقا حرا

ووصفّ الوزير البحريني ، تعيــين مبعوث امريكي جديد للتفــاوض مع الحكومة السورية لسحب قواتها من لبنان بانه خطوة ايجابية وبناءة . . ونفى الوزير البحريني في حديث امس أن يكون سمو الشا سلمان الخليفة امير دولة البحرين قد تطرق خلال محادثاته مع المستولسين الامريكيين الى موضوع شراء السلاح سواء للبحرين او لدول مجلس التعاون

من ظولايات المتحدة . وقسال أن موضسوع (التعسساون العسكري) بَـين دُولَـةُ البحريــَن والولايات المتحـدة الامريكيـة ومـا تُحتَّاجُه البحرين في هذا ٱلْجَالِ قد تم بحثه بصورة مقصلة في المحادثات التي لجراها سمو الشيخ حمد بن عيسي ال

تنميتها وتطويرها بين الولايات المتحدة والبحرين » … وقال ء ان هناك يحثا ق ادكانيــة

مؤتمر عالي

يبدأ المؤتفر العالي الثاني لكافحة العنصريسة والتمميسن ألعنصري اجتماعاته بجنيف في الفترة من الأولّ وحتى الثاني عشر من اغسطس المقبل ونلك بناء على القرار الذي صدر عن الجمعية العامَّة للاممَّ التحدُّة في النَّاثَ من ديسمبر الماضي .

للأمم المتحدة عام ١٩٧٣ ، وذلك كيداية بتطبيق قرارات الأمم المتحدة الخاصة سناهضة العنصرية .

مستقلا ذو سیادة . . .

خليفة ولي العهد البحريني خلال زيارته

الاخيرة لأمريكا قبل نحو ثلاثة اشبهر مع وزير الدفاع الامريكي .. واشبار ه الی ان مبلحثات سمو امیر دولة البحرين مع المستولين الامريكيين تركزت حول امن منطقة الخليج والحرب العراقية - الايرانيسة .. اصَّافَـة الَّي العلاقات الاقتصادية والتجارية وسبل

توقيع اتفاقية اقتصابية مع خولايات المُتَحِدة .. موضحا لنَّ هذه الإثفاقية سيكون لها مردود جيد في مجال تنميّة اقتصاد البحرين وجلب رؤوس الاموال الإمريكية .

الكافحة العنصرية

ويهدف المؤتعر الى مراجعة وتقييم النشياطات المختلفة التي تمت اثناء عقد العمل لكافحة العنصرينة والتميير العنصرى الذى حدبته الحمعية العامة لايجأد الاساليب والطرق الكفيلة

وسيعمل المؤتمر كبلك على حميع والتصييق على النتائج الرئيسية للمشاورات والدراسات الدولية التسي بحثت في مجالات مكافحية التعبييز فُعنصريِّ وكُيفية تطبيق قرارات الْآممَّ المتحدة فخاصة بنلك خلال عقد العمل المذكور والمند من علم ١٩٧٢ حتى عام

حتى لايساء تفسير غيابهما عنها وبسؤاله عن سبب تغيب السيدين بسرى وشاوشسيسكو يطالبان بالانسحاب الاسرائيلي الفوري مقديشيو _ ق ن ١ _ طلب الرئيس الصوماي محمد سياد برى اسرائيسل بالانسحب لَبْنَأَنْ .. كَمَا طَلَبِ بَعَنْهُ الشَّعْسِبِ الظسطيني حق تقرير المصمر طبقاً لمواثيق الأمم المتحدة واقامته دولت

وبرر عضو اللجنة التنفيذية السيد

محمد زهدي النشاشيبي في تصريبح

خاص لوكلة الإنباء الكويتية غياب

السيدين خليفة ونلجسي بالقبول ان

الاطباء منعوا الأول من السيغر بالطائرة

بسبب ارتفاع حدة ضغطه حيث وصل

ألى ١٩ درجة في حين ان الثاني السيد

وقَّال ان السبيدين خليفة وناجي اكدا

له عرَّمهما على حضور الاجتماع المقبل

للجنة التنفينية مهما كانت الظروف

نلجى كان مرتبطا بموعد مسبق

المنطقة يرجع الى رفض اثيوبيا منح شعوب المنطقة حق تقرير المسير . فلسطينية في الأرض التي اغتصبتها وكان الرئيس الصومالي يتصدث

بِنْكُ فِي حِفْلٌ عَشَياء اقامه اللَّيلة قبل الماضية تكريمنا للبرئيس الرومانسي نسكولاي شاوشيسكو السذي يزور لصومال حليا ، حدث دعيا كلا من العراق وايران الى انهاء الحرب بينهما والبدء في المفاوضات للتوصل الى حل طمي للنزاع بينهما .

وطالب الرئيس محمد سياد بري في كلمته بخروج القوات الجنبية من افغانستان مشيدا بكفاح الشيهب الافغاني ورفضه الأحتلال الاجنبي . كما يعا ألى أن تكون منطقتا البحر الأحمر والمحيط الهندي منطقة سيلام وان تخرج القوات الاجنبية منها .

وحول الوضع في القرن الافريقي قال

مشيراً الى ان هناك قوة عظمى تزييد البقية ص ١٩ الحسن الثاني يجتمع مع سيكوتوري

خليفة وناجسي ايضسا عن حضبور

الاجتماع الاخير للجنة التنفيذية الذي

عقد في العاصمة التونسية في شهـر

يونيو أَغَاضَى قال السيد النَّسَاشَيبِي انَّ السيد خليفة كان مريضسا كمساً هو

اليوم . . اما السيد ناجي أقد اضطّر للبقاء الى جانب زوجته التي اجريت لها

وعقدت اللجنة التنفيذية جلستها

الثانية والأخبرة بعد ظهر امس حيث

خصصت هذه الجلسة للنظر بالقضايا

الرئيس الصومالي ان اساس الشكلة في

عملية ولادة فيصرية

الادارية والملية

الرباط ــ واس ــ عقد المك الحسن الثانــي عاهــل المغرب اجتماعا الليلة قبل المأضية مع الرئيس الغينى لحمد سيكوتوري للذي وصل الى الرباط في وقت سابق يوم امس

وقد تم في الاجتماع استعراض الاوضاع على السلحة الافريقية اضافة الى العالقات الثنائية بين البليين . وكان الرئيس الغيني قد قلم قبل ذلك بزيارة لتونس اجتمع خلالها مع الرئيس التونس الحبيب بورقييمه ورئيس وزرائه محمد مرالي .

الدكتور محت فخيري الخبر - الملكة العربية السعودية Dr. FAKHRY HOSPITAL ALKHOBAR - SAUDI ARABIA بناءعلى موافقة المديرية إلعامة للشئيءالصحية بالمنطقة لهشرفتية

الأستاذ الدكتور

السناذ وينيس قسم الأطفال بكلية الطب مامعت عاب شمس بعنوان الضطرابات تجلط الدم الحاوم

DISSEMINATED INTRA VASCULAR COAGULOPATHY

وذلك اليوم الأحد ١٩٨٣/٧/٢٤م في تمام الساعة الثامنة مساد يقاعة المحا مترات بالمستشفى والمعوة عامة بميع لسادة الأطباء..

2.00 | Sec. 2

ارسى مكتسب المشروعسان

السعسودي بالجمهوريسة

للحربية اليمنية امس مشروع

حفر الأبار الارتوازية في البمن

بتكاليف اجمالية قدرها عشرة

ملايين وتسعة وتسعين لاف

ويشمسل المشروع حفسر

خمسين بثرا في عدد من مدن

وقرى الجمهوريسة العربيسة

وكان مكتب المشروعيات

السعودي في اليمن قد نفذ في

الاعتوام السابقية مشروعيا

مماثلا اشتمل على ٤٩ بِنُـرا

ونلكلتوفسير ميساء الشرب

اللازمة للمواطنين اليمنيين.

وقد بلغت تكاليف هذا

المشروع ٤٨ مليون ريال حيث

اشتمل على خزانات للميساه

وانشسساء وحسدات للشرب

والتعبثية وتصريبف المساه

الفائضة .. وياتي تنفيذ هذه

المشاريسع ضمسن التعساون

الوثيسق بسين البلديسن

صنعاء ــ واس :

ة – ميسانه الطالب أو دراست الابتدائية تمن داخل العلكة

ثم من توفرت فيسه ثلاثسة شروط

ج ــ بقنسبة للمرطة الثانوية يتم

فشرطان أشرط ولحد من بينها الشرط

للقبول فيها بنسبة ١٠٪ ويجب ألا تريد

بة غير السعوديين في الدرس

الولحدة بأي حال من الإحوال عن هذه

النسبة مع تطبيق قواعيد الفاضلية المصوص عليها بالنسبية للمرطبة

المتوسطة ولا يقبل غير السعوديين في برامج التأهيل الخاص مثل معاهد

المطمين ومندارس ومعاهند التعليسم

ولاتنخل في النسب المددة اعلاه

المنح التي تقعمها الملكة عن طريق

المكومات ولا ابناء الخليج العربسي

واليمن للشمالي ولامن يصدر لهم توجيه

هذا ولقد اتخذت اللجنــة العلــــ

لسياسة التعليم محضر يقض باعفاء ابناء الفاسطينيين القيمين في الملكة

اقَّامة دائمة مَنْ ٱلشروط ٱلتي اشتمل عليها قرار اللجنة النوم عنه اعلام

واعتبارهم مقيمين وقد عمم بذلك على

أغناطق بخطاب وكيل الوزارة للشنون

التطيعية والأدارية رقم ١١٠٧/ح

ويجّبِ أَنْ يُراعى ان لا تكون النسب

قتي تقبل من غسر الصعوبيين على اساس عدم قبول السعوبيين وانمـــا

تكون نسبأ اضافية واذا بقيت أماكن

شاغرة بعد استيعاب كافة السعوبيين

فيستمر في قبول غير السعوبيين مَعَ التابد بقواعد الفاضلة الأنفة الذكر .

الابتدائية والتوسطية والثانوسة لا

تصرف لهم أعاثات ملية باستنساء

طلاب المنح التس تقدمهما الملمكة

ويطلب الطلاب غسير السعوبيسين

بلحضار صور معتمدة من اقاماتهم

أنظامية سأرية المفعول ويطبىق على

القدامي منهم ماورد في التعميم رقسم

وقدُ طلب معالي وزير المعارف إبلاغ

الدارس والمعاهد التابعة لكل منطقة

بمضمَّونَ هذه التطيمُـات والشروط ومتابعة تطبيقها من كل منطقة بكل

وتاريسنخ

YA/1/2/11/4/TY

-616-Y/Y/Y

والطَّلَابُ غير السعوبيين في الدارس

بتاريخ ٢/٨/٢هـ

شروط ومواعتيد تشجيل الطهلاب بالمدارس نهذا العام

O د.عبدالعزيسن الخويطسسر

وزيسى المعارف O

او مخلفات وخطابات شکر وتقاریر او

ثلثا _لقبول الطّلاب بالسنة الأولى

معاهد مطمين فيرجع لما ورد في تعليم وكيل السوزارة للششون التطيمية

والادارية بالنيابة رقم ٢٦/٦٣١ وتاريخ

٦/٠/٦ أ • ١٤٠٠ والتعميم التعقيب في عليه التعقيب في عليه عديد علم اعداد المعلمين رقم ٦٠٣

رابعا _ يعتمد في قبـول الطــلاب

والطلبات في معاهد التطبع الخاص

عَلَى شُرُوط القَبُول في هذه المعاهد والتي

ب - ألا يعاني الطالب من تعدد

ج ــ ان يكون الطالب سنه مناسب

د ـ ان يكون الطلب سعوبيا او مقيما

ان يكون الطُّقْبِ فَاقَدْ الَّبِصِرِ كَلِيا او

ان يكون الطالب اصم كليا او جزئيا

أن يكون الطالب قابلا للتعليم وتقع

درجة ذكائه بين ٥٠ ــ ٧٥ وان يكون

وان تزيد درجة نكاؤه عن ٧٥ درجة

لنيه برجة من الابصار لاتزيد عن ٦٠/٦٠

في العين الأقبوي بعيد التصحييج

المرحلة ألتي يتقدم للالتحاق بها

اقامة نظامية بالملكة

٢ ـ شروط خاصــة :

ا _ معاهد النور للمكفوفين :

ب ... معاهد الأمل للصبع :

ج ـ معاهد التربية الفكرية :

ا ــ ان يكون الطلب لاثقا صحيا

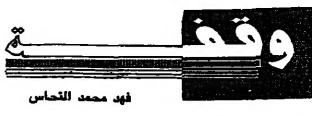
دراسات عن الطالب .

وتاريخ ۲۲/۱٬۱۲۰هـ

١ _شروط عامـة :

الإعاقات

بالنظارة



اللهـــم نــور بصــيرتنا

غريب امر الدنيا ام نحن الغرباء فيها فهي سرعان ما تكون ك وتجود عليك بكل شيء وسرعان ما تكون عليك وتوريك من العذاب والحرمان الواثآ • فهي غير دائمة على حال تتقلب وتدور حسب كرويتها لا تتوقف ولا تنتظر من عليها ، والجيد هو الذي يستطيع مسايرتها ويدور حسب دورانها وحسسب انظمتها وقواعدها ، ومن لم يستطع ذلك فعليه السلام فهــو سرعان ما يسقط من على ظهرها وآن يجد من يسعفه أو يأخذً بيده • فجميع من عليها تعلموا منها الكثير • • تعلموا من تقلب اجوائها النكران واكتسبوا من الصخر قسوة قلوبهم ومن الجبال تعالميهم على بعضهم ومن البحار غدرهم ومن ظلمة

فَكُل شَيء عليها غير ثابت فهو دائم الحركة والتغير ولايمكن لاحد منا تثبيت ما يريد او ما يجب ٠٠ فالصديق اليوم قصد يصبح عدوا بالغد واليسر اليوم قد يصبح عسسرا والحب سينقلب كرها ، حتى ابناؤك الذين عملت وجهدت من اجله-ستكون عالة عليهم في يوم من الايام وينقلب الحب الذي كان و وجودا لك قيهم المي ضيق بك ويورمك وكبر سنك ومالك الذي جمعته طيلة حياتك وارتكبت ما ارتكبت من اجله سيضيع يوماً وتجد نفسك في اشد العوز والحاجة ولن تجد من يحد يده لك فانت ايضا لم تمدد يدك لهم ، ومركزك الذي أنت فيه اليسوم والذى تمارس ومن فوق كرسيه الوان التعسف والانتقسام والوان التعذيب لن هم دونك هذا الذي تتعالى من فوقه على زملائك وافراد مجتمعك سرعان ما ينقلب بك وتجد نفسك قد احلت الى التقاعد او احل محلك بمن هو افضل منك عنسدها ستحاسب نفسك ولن تلوم الذي جاء بعدك على ما سيفعله بك فهي دائرة تدور فمن كان باعلاها سيكون عند اكتمال دورانها في اسفلها ولن تاسف عليه ابدا

ُ ومع كثرة هذه التقلبات والدورانات المتى تحدث يوميا لنا او امآمنا نجد اننا نتمسك بها اكثر ولا نهتم ولا نعتبر معا يحدث على ظهرها وكأن هذه الدنيا ثابتة لا تتحرك وكأن الامر كله بأيدينا وكأنه يمكننا ايقاف الزمن وتثبيت قطعة الارض ألمي ونقف عليها والمحافظة على كل ما كسبنا ولا يهمنا ما اصساب عَيرِنا ٠ فطيلة يومنا بل ايامنا وعمرنا كله ونحن نلهث ذهـــأبا وايابا ونجمع ونكدس وايضا نبذر ونبذر ، نعمل طيلة اليوم لنجمع قرشا وفي لحظة تافهة نضيع ما عملنا من اجله ثم نندم ونندم ونندب حالنا وقلة حيلتنا ٠٠ قمنا من يقول (أذرج ما في الجيب يأتيك ما في الغيب) ومنا من يقول (أحفظ قرشك الابيض ليومك الاسود) فالاوليدعوك لتحيا حياتك اليوم نقط دون حساب للغد وما ستأتي به الايام ومدعيا التفساول الحسن بالغد وكانه ملك من امره كل شيء ، والاخر يدعوك للحرص الشديد وشد حزام وسطك وكأنه ضمن ان يحيا حيساته كلبا ولم يتصور انه قد يداهمه الموت قبل ان يستطيع التمتع بما جمعه ، وكلا الاثنين على خطأ كبير فكما قلت أن هذه الدنيا غير ثابتة فهى دوارة ومن عليها ايضا يدور بحكم دورانها فالايام تتبدل والاحوال تتغير والظروف تختلف والعمر ايضا

سهل سيكون صعبا والصعب قد يكون سهلا ٠ وكل متأمل في هذه الدنيا سيجد الامثلة كثيرة على هـــذا التبدل والتحول فالغني بالامس اصبح فقيرا وذو الجساء والكرسي فقدها والمفقير قد اصبح من ذوي الاموال وس البيت هذم واصبح قصرا وتجد القصر قد تحول المي حمديقة ار ساعة عامة ٠٠ وتجد ٠٠ وتجد ٠

اذا والحالة هذه كيف يمكننا المحافظة على مكاننا رغم هذا الدوران المستمر ؟ لاشك ان تبصير الانسان بنفسه ومعسرفة قدره وحجمه من بين هذه الاشياء من العوامل المساعدة على الرقرف عكس هذا الدوران ويمكنه المحافظة والثبات رغم كى العوامل التي قد تجتاحه ، والرضا والطمانينة وهدوء المنس من الاسلحة التي يجب أن يتسلح بها الانسان في هذه الدنيا فعندما ترضى بما انت فيه ستعمل وبطمانينة وتحقق ما تريد ان تحققه وعندما تهدأ نفسك ستجد أن كل مافوق هذه الدنيا زائل في يوم من الايام ، وعندما تتضح الرؤية للنفس سيستشعر بالسعادة بالقليل وبالحب للجميع ولن يهمك الكثير وستبخل بدمعة حزن تذرفها على شيء هو في المقيقة زائل وعنسدها ستتعرف نفسك على من هو دائم ومن يملك بيده الدنيا ومن فرة بها وهو الذي يجب أن نعمل من أجله ونتزود من زاده وننمي حبه في قلوبنا أنه الله رب هذه الارض وواهب خيراتها وموجد نعم اومسير امورها وحافظ قوانينها ، فعندما يكون هدفناهو الله لن تستطيع الدنيا ومن عليها ان تديرنا معها ولن يستطيع احد حرماننا من شيء كتبه الله لنا أو منع شيئا قدره الله علَّينا . اللهم يا من بيده الخير كله انعم علينا بنعمتك ونور بصيرتنا

بنورك واجعل الخير طريقنا ومسلكنا واحفظنا من شمسرور

فستسياده الزعز الخصيد

فصولتعليم

اللغة الانطليزية

محمد اللهات والدوام و ١٦٥ مرام و ١٦٥ مرام و ١٤٥ مراء و الموم و ١٩٥ مراء و الموم و الم

والتكاغة ٨٥٠ ريال تدفع عندا لتسجيل بالمعيدوتشمل يروم

المعديوالعساو

حَعَدللبَارِك

انفسنا واغفر لنا انك على كل شيء قدير -

وجميع المدرسين من التابعية الانكليزية .

م ب 100 کس ۱۹۹

عبد د المدراسة في ٢٠ مثواك الموافق ١٩٨٣/٧/٠٠

لتسجيل وقيمة الكتب وشرائط التسجيل ·

• التسجيل من يوم السبت ٦ بثوال إلى ١٧ بثوال ١٤٠٣همن الساعة ٦ عتى ٩ مسياء". العنوان : بشارع الفايرا منت _ فوق منك الجزيرة _ عمارة عليسى بن على -الدورالثاني - ت : \$ 11 71 81 الدمام .

أصدرت وزارة المعارف قواعد وشروط ومواعيد تسجيل الطالف ف الدارس لهذا المام حيث تقرر ان تبدأ مدة تسجيل الطلاب السنجيين . هذا وقد ابلغ معالى الدكتسور عبدالعزيسز الخويطر وزير المعارف جميع ادارات التطيم بهذه الشروط حيث تقرر ان تبدا مدة تسجيل الطلاب السنجدين في المدارس الابتدائيسة والمتوسط والثانوية ومعاهد المطمين ومعاهد

١ ــ لا يقبل الاطفال في السنة الأولى الابتدائيـة ألا من تجـُّـاوز او سوف يتجاوز سنه السادسة قبل السادس عثر من شهر ذي الحجـة من علم ٣- ١٤٠٤ مس الموافق ٢٣ سيتمبر ١٩٨٣م ويناء على الفقرة «١» من شروط القبولُ في المدرسة الابتدائية المعطلة بموجب القسرار رقسم ١/١٢٢٦ وتاريسخ ١٤٠١/٥/٤ مد يجوز الحساق من لم يتيسر لهم التعليم في هذه السن حتى سن الحادية عشرة ولايجوز تجاوز نلك الافي حدود ثلاثة أشهر نقصا أو

٢ ــ يتم تحديد سن الطفل المراد الحاقه بالسنة الأولى ابتدائي بموجب شبهادة ميسالا صائرة من أحسا السنشفيات المعتمدة وفي خارج المن وعند تعذر الحصول على شبهادات ميلاد يتم تحديد سن الطفل بموجب شهادة

تقدير معتمدة من طبيب رسمي. ٢ ـ يخضع التلميذ عند الحاقــه بالدرسة لكشف طبي يثبت لياقت



مبالحيتها للاستهلاك الايمى .

انه تم آتلاف ۱۰۱ خروف لعدم واشعار الى انه تم نبح ۲۰۸ راس غنم وع جمال و٢ رأس مقر خلال أيام العيد للجزارين كما تم نبح ٩١٠ رأس غنم و٤ جمال و١١ بقرة للاهالي وتلك بنون مقابسل وعسن

أولاً : لقبول الاطفال المستجمين في السنة الاولى الابتدائية يجب اتباع الصحبة وخلوه عن الأمراض المعنية (تعتمد التقارير الطبية الصغرة من السنتلطيات الحكومية والاهليسة المعتصدة والمستوصفات ولانقساط

٢٠/١٠/٢٠ مد الموافق ٣٠ يوليه

عام ۱۹۸۲م، وتعند هذه الفترة جتى نهاية اختبارات الدور الثاني ويداية

العام الدراس الجنيسد يوم السبست

٢٤/سبتعبــر/١٩٨٣م مع الآخــا

الصحيـة الحكوميـة بالاضافـة ال الوحدات الصحبة وفروعها) . عُ ـــــــخضع قبول للطالب السنجد غبر المحول فيما عدا المستجد بالسنة الأولى ابتدائي لاختبار ومقابلة تجريها الدرسة وعلى ضوء نتيجته في نلك يحدد الصف الناسب وتحقظ لوراق اجابته

وتقرير المقابلة في ملغه ٥ - التلميذ المحول من قطر خار الملكة لا يقبل بالدرسة الابتدائية الآ بعد تعميد المرسة بقبوله عن طريق أدارة التعليم وفقا للوثائق الثى يحملها التلميذ ووجود اقامة قانونية سارية المفعول له مع ولي أعبره .

٦ ـ تقوم الدرسة بتخصيص ملف لكل تلميذ من أول يوم ينتظم فيـه بالدرسة توضع فيه الأوراق التعلقة به (شبهادة البلاد ، التقريس الطبسي ، المطومات التي تأخذها الدرسة عادة عن الطالب وولي امسره وبطاقسة

الطالب .. الغ) ثانيًا : لقبول الطلاب في السيلة الاولى المتوسطة والطلاب في السنة الاولى الثانوية يجب الرجسوع الى المعتسين السانسية والسابعية من اللائمية الدلخليسة تتطيع مدارس الرحلتين المتوسطة والثانوية الملغة بالخطار

رقب ۱/۹٤٥٣/٤/٥/١ وتاريخ كما يرجع الى الملاة الثلمنة من اللائمة في حالة رغبسة احسد طلاب المدارس آلاهلية المعترف بها داخس الملكة الالتحاق بالسنة الثانية او

الثلثة المتوسطتين او الثانويتين . وتعتمد المدرسة في قبول الطالاب السنجديسن في المراحسل المتوسطسة والتانوية ومعاهد المعلمين على استمارة نجاح للطلب من مرحلته السابقة وعلى الكشف الطبى وعلى شهسادة حسسن السيرة والسلوك من مدرسته السابقة واستمارة مطومات عن حياة الطلب الاجتماعية وعنوان ولي امسره ورقسم تلفونه واسمه

وبعد إتمام اجراءات قبول الطلاف الستجديين بالسنية الاولى متوسيط والاولى تأنوي واولى معاهد مطمين وبعد مضى ما يقرب من اسبوعين من العام الدراسي تطلب جعيع ملفات الطلاب المقبولين من قبسل مدارسهم الجنيدة من مدارسهم السابقة لتكور لساسا الفاتهم الجديدة في الدارس قتى التحقوا بها .. وتؤكد الوزارة على تنفيذ هذه الفقرة المتعلقة يطلب ملفات الطلاب السابقة لاسيتها في تتبع أوضاع للطلب واعطاء المدرسة التى التحقوا بها خُلفية عنه ويجب عا مدرسته السابقة ارسال كأمل اللف

بجميع محتوياته من شهادات وتعهدات

وستبدأ الدراسة في الكلية التوسطة

١٤٠٢/١٢/١٦ هـ وقد تم قبول

۲۸ مدربا من مدرسي منطقة حائل
 للدراسة في هذه الكلية كنفعة اولى

يعقبها نفعة ثانية بعد اجازة الربيع

القائمة اما بالنسبة لخريجى

الثانوية العامة فأوضح الاستاذعلي

النحيم عميد الكلية لـ (اليوم)

بأن عليهم التقدم من الآن والبادرة

بحائسل اعتبسارا

الأحساء - عبدالله القنير: في احصائية اصدرتهما ادارة المسلخ الالى بالأحساء عن كميات

الذبائح التي تم نبحها واستهلكها

حائل/صالح الشهور :

العامة وما يعابلها ...

نائب رئيس التحريز

خليل الفزييع

٠: ٧٦١/٢)٨

بدأت الكلية المتوسطة بحائل

اعتبارا من مطلع هذا الاسبوع

بقبول طلبات خريجي الثانوية

هذا والجدير بالنكر أن صاحب

السمو الملكي الامسير مقرن بن

عبدالعزيز امير منطقة حاتل قد تبرع

بمبنى الامارة القنيم ليكون مقرا

للكلية المتوسطة بحائل حتى ينتهى

العمل من مبنى الكلية الذي يقام

مديرالنحربر

عييق الخاس

A(127-A:___



وصرح احمد سعيد مدير المسلخ ساعات العمل في المسلخ نكر مدير

المُواطنِّين في الأحساء خلال شهر رمضان وايام العيد بلغت من الأغنام ١٠.٤٨٢ رأسا للنبح العام ١٢٢, أم رأسا من النبع الخاص بالاهالي و٧١٥ رأ*س* بقر للنبـــح العام و٢٩ رأسا للنبح الخساص بالأهالي و١٩١ رأس جمل للنبح العام للبيع و٩٦ رأس جمل للنبح

المسلخ أن العمل ٢٤ سناعة للنبسح الخاص بطلبات المواطنين الخاصة ويالنسبة للجزارين من ١٠ مساء الى الواحدة صباحا ويبليغ عدد العاملين بالسلخ ١١٦ عامل ..



ويمكن قرصوع لتقاصيس هذه الشروط الى التطيمات الملغة للمعاهد من جهات الاختصساص في السورارة والمطبقة في الاعوام الدراسية السابقة .

خامساً _ يتم قبول أينساء غسر

السعوبمين في عدارس الملكة اعتماداً

على قرار اللجنّة العلّيا لسياسة التعليم

الْوُرِحُ فِي ٥/٦/٦/٤ هـ ٱلْمِلْخِ لِلْوِرَارَةُ يخطأب صلحب السمو اللَّكي رقيس

اللجنسة رقسم ١٨١٦/١ وتاريسخ ١٣٩٤/٦/١٣هـ والمعمم على المناطق

التطيمية .. وفيمسا يخص وزارة

المعارف نص هذا القرار على مايل أنسا

١ - ينظر في موضوع قبول اولاد غير

أ ـ ابناء القيمين بصفة دائمة في

ب ــ أبناء المقيمين بصفة غير دائمة

في المُلكة المقيم غير الدائم هو من يقدم

للمعلكة لغرض الأقامة مدة محددة مثل

القادمين للعمل لارتباط عم بعقد مع النولة أو مع المؤسسات العامة أو

٢ _ بلنسبة للفئة الأولى يتم قبول

السائرطة الآبندائية يتم القبول

ب - المرحلة المتوسطة والثانوية

فعلية يتم القبول فيها بدون استثناء

ولاينخل في نلك معاهد المطمين ومعاهد

٣ _ يَقْنَسِبُهُ لَلَقَتُهُ الثَّانِيةُ بِتَم قبولٍ،

ا ـ المرطة الابتدائية يتم القبول

ب - المرحلة المتوسطة يتم القبول

فيها بنسبة ١٥٪ على اساس المرسة

وأيس المنطقة او الدينية ويعطب

الإفضلية ان تتوفر فيه الشروط التالية

ً ١ – ان يكون سبب قدوم وفي امر

الطالب ارتباطه بعقد مع الحكومة او

٢ ـ ان يكون سبب قدوم ولي امر

الطالب للعمل في مجسال التعليثم او

٣ ــ اسيقيــة قدوم ولي الأمــر الى

فيها دون تحديد اية نصبة أيضا .

أبناءهم على النحو التالي بــــ

فيها دون تحديد اية نسبة .

أبنائهم على النحو التالي ـــــ

الملكة (المقيم الدائم هو من قدم للمملكة لغرض الأقامة بها مدة غير

محندة) .

القطّاء الخاص ،

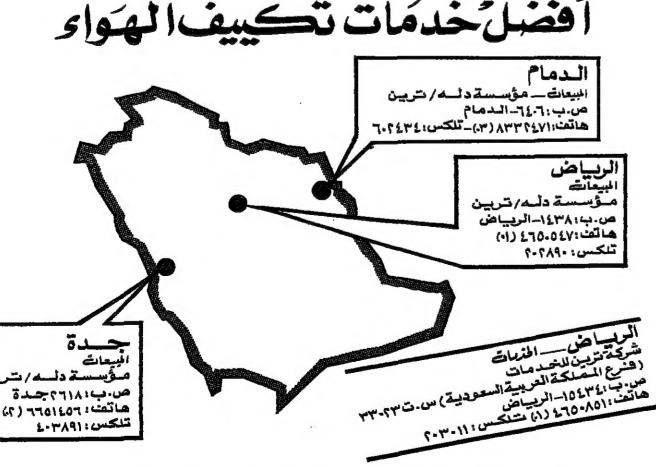
التعليم الخاص .

المؤسسات العامة .

المنعوديين في مدارس الملكة على ضوء

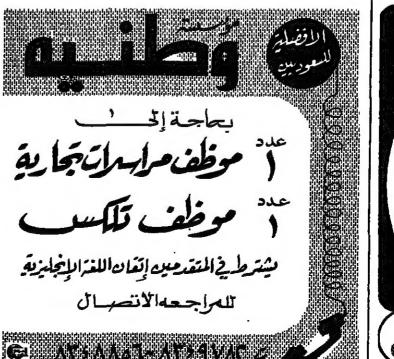


RHIILE اسمان عربقان يقدمان ـ متعاونين ـ أفضل خدمات تكييف الهواء



كافت منتجات تربي وخدمات البيع والصيانة بجدونها في مواقع مؤسسة دلك المبينة بعالية

TRANE's adalah



كلية حائل المتوسطة تبدآ

في قبول خريجي الثانوية

بتسجيل اسمائهم . حالياً في حي المنتزه و صريان ، هذا

تلفونات الشحرييس سكتيرالنحوير ٢٠٦١ / العواس الثيرة: ٢٠٢١ / ١٢٢٥ / اليوم والناس ، ١١٧٢ / الرياضية : ٢١١٢٢ / المعالية المعليات ، ١١٧١ / ١٨٤ المربية : ١٢٧٨ / ١٨٤ المركز الرئيسيي - الدمسام المتحسوب : انشاع الأنك مقطع السكة الحديد الإداده : شرنى تصراجاته الشروتيه شتراك التومي: ٢٦٢٢٤ – 222 ٦٨ - ٨٢٦٢٨ شارع الملك عبدالصنيز - الديام Surfaced in the strategy of

تلغونات الإدارة مدير عام الادارة . ٨٣٢١.٩١ الافتراسية ، ١٩٢٠.٩٢٨ المقروبية ، ١٩٢٠.٩٢٨ التوزيع ، ١٩٢٠.٩٢٨ المتوزيع ، ١٩٢٠.٩٢٨ المتوريع المتوريع ، ١٩٢٠.١٢٨٨ المتوريع المتوريع ، ١٩٢١.١٨٨ المتوريع المتوريع ، ١٩٢١.١٨٨

إلارة الدعلونات. منتظام المعمد ١٨٠٠ معمد ١٨٠ معمد ١٨٠٠ معمد ١٨٠ معمد ١٨٠ معمد ١٨٠٠ معمد ١٨٠ معمد ١٨٠٠ معمد ١٨٠ معمد ١٨٠ معمد ١٨٠ معمد ١٨٠ معمد ١٨٠ معمد ١

الإعلاناست تيفق ببثأنها معاددارة العلعة والفرجع

المراسلات الماليتروالإداريين والاشستراكات والإعسلاسنسات

متوجم الم

ATT19-7-AT2-744 ver partie " - A', Siller Siller Siller

🗆 سعد المعمل 🗆

🗌 عبداته جابر الخامدي 🗇



منتزه عين نجم

● ● السندي زار منطقسة

الاحساء منذ عام على الأقل وقدر له زيارتها هذه الإيام سيلحيظ سرعية الانجيار والتطور الذي تشبهدد المنطقة والخطوات الوثابة التسي خطتها بلبيتها خلال عام واحد حيث يبدو ان القائمين على الشنثون البلدية في المنطقة قد حثوا الخطى للعطاء ولبذل المزيد في كل مامن شنأنه خدمة واسعاد المواطن في هذا الجزء العزيز من بلادنا العزيزة ... الشوارع بدت اكثر تنظيمها ولجمل منظرا زانتها الاشبجار الخضراء والمجسمسات الجمالية . اضافة الى العمل الجيد الذي احال عين نجم الى منتزه جميل ومركز ترفيهسي يرتاده الأهالي لقضناء الأوقات

السعيدة بين اشجساره

الظليلة والزروعسات البهيسة

المختلفة ، والتخطيط الرائع

لتلك الحسقة الغناء .

لكن ما أود طرحه في هذه الزاويسة هو حول امكانيسة تخصيص ايسام معينسة للعائلات ولخرى للعبزاب ، لمنع ماقد يحدث من مضايقات من بعض ضعاف النفسوس للأخوات اللاتي يقمن في أوقات فراغهن بالتنزة هناك ولترفيه أطفالهــن . ولعــل هذه الملاحظة تأخذ طريقها الىحيز التنفيذ منعا للاحراجات ولا اظن الاستاذ حمد الصغير رئيس بلدية منطقة الأحساء مهملا نتل هذه الملاحظة فله الشكر الجزيل على كل ما يقوم به من جهود لاظهار المنطقة على الشكل الإيجابي السذي

هذا ولانغفىل التحسين الذي البس جبل قارة ثوبه البهي ، هذا الجبل التاريخي الذى يحتضن زواره بجود اللطيف ، ويحتويهم من لهيب الشيعس المحرقية ، أنيه ليستحق حقيا مابينل من لجله . فقد كان صديـق الأبساء والأجداد .. والأن هو صميسق الجميسع بعسد ان وضبعيت ملاعيب الأطفسال والاستراحات وصبار ذا شكل جديد يسر الراثرين ٠٠

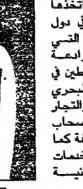
نريده لها .

محمد السحيمي



أكد أمسين عام اتحساد غرف التجارة والصناعة والزراعة للدول العربية الخليجية محمد عبدالله الملا حرص الاتحاد في حفظ حقوق تجار الخليجيين ومواجهة الاثار السلبية في عمليات الاحتيال البحسري والنصب واشار الى الاتصالات التي اجراها الاتحاد مؤخسرا في غرف التجارة في ليماسول في قبرص وغرفة تجسارة النمسام والغسرف الخليجية والنتائج الايجابية التي

والظيجية والعربية .



مشاريع زراعية منها ثلاثة مشاريع

القامسة مزارع دواجس بيساض

ومشروع للدجاج اللاحــم . كمـــا

صدرت سبعة قرارات من الوزارة

تقضي بتملك اراضى زراعية ونلك

بمقتضى نظام الأراضي البور التي

تعنح للمزارعين بعد أحياء الأرض

والمياه بالقطيف بالنيابة بان عدد

استمارات طلبات الأراضي التسي

تمت تعبثتها بلغت ٦٢ استمارة

لطلبات أراضي زراعية في المناطق

الشمالية واربع استمارات تمت

تعبئتها في منطقة القطيف لطلبات

زبارات مبدانية ليلديات منطقة القصيم

وقال مدير فرع وزارة الزراعة

واعداد كل ما يلزم .

تعرض الباخرة سي. هورس التي



تم تخريج الدورة التاسعة بمركز

۱٤٠٢/١٤٠٢هـ بقسميت

الصناعي والتجاري .. وقد بلسغ

عد خريجي القسم الصناعي ١٥٩

متدريا كمآ بلغ عدد خريجي القسم

التجاري ٦٠ متدربا تخصص

بالمؤسسة العامة للتطيسم الفنسي

والتدريب المهنسي واضعاف أن

الخريجين تسلموا وثائق تخرجهم

وأشأد المصدر باهتمام حكومة

جلالة الملك المفدي ودعمها الستمر

للتعليم الفني والتدريسب المهنسي

وطالب الشياب السعودي بالالتحاق

بالمعاهد الفنية والمدارس المهنيسة

ومراكز التبريب والاعداد المهنسي

المنتشرة في كافة مناطق الملكة

للاستقادة من فرص التطيسم

والتدريب المتوفرة ولتحقيق مستقبل

الخاصة بنجاحهم في الدورة .

المحاسبة والسكرتارية ..

مرح بذلك مصدر مسا

تخريع ٥٩ متنوب وزراء النقل والمواصلات في دول

🗆 محمد عبدات اللا 🗈

واشار إلى أن اعانات الفسائل

والتمور سيتم توزيعها خلال الشهر

الجاري حيث سيتم صرف مبلغ

٧٤١٥٠ ريسال تقريبسا لاعانسات

الفسائسل و٢٠٠٠٠١ ريسال

أما فيما يتعلق بأنشطة قسم

الثروة الحيوانية بفرع الوزارة فنكر

السلطان بان عدد الحيوانات

المعالجة خلال الفترة المنكورة بلغ

1930 رأسا من الابقار والاغنام

والماعز . كما تم تحصين ٦٩٨٧

رأسا من الابقار والاغنام والماعز

ضد أمراض مختلفة و٢١١٠

طائسرا ضد مرض النيوكاسسل

لاعانات التمور .

احتجزت مؤخرا في قبرص والتي مجلس التعاون الخليجسي التسي تضمنته تطبيق تشريعات رادعسة تحمل بضائع تجار سعوبيين تجاه شركات الملاحة والمتورطين في ودعا الملافي هذا الصدد الى ضرورة

حوانث النصب والاحتيال البحري تبنى مقترحات ونداءات التي تقدم بها لاتحاد غرف الخليجية النبي وحذر الملاكافة المستوربين والتجار تدعو الى مزيد من التعاون لفرض الخليجيين من التعاون مع اصحاب عقويات رائعة على مرتكبي حوانث البواخر القديمة والغير معروفة كما دعاهم الى الاستفادة من خيمات الاحتيال البحري والصدول التصى من شركات الملاحسة الوطنيسة

كعسا رحسب الامسين العسسام

النقيقي ، وقد بلغت كمية المبيدات

المشرية المستهلكة للمعالجة

والوقاية ٣٤٦.٧٥ ليتـرا اي ما

واوضيح ان عند الفسرق

الارشائية العاملة في الاشهر الثلاثة

الماضية بلغ ثلاث فرق ويلغت ايام

التجول ١٦٢ يوما شملت ٢٧ قرية

في منطقة القطيف . وقد تم عقد ٣٦

اجتماعا مع المزارعين بهدف

التوعيسة والأرشساد واعطائهستم

المعلومات الجديدة في المجال

الزراعي . وقد بلغ عند المزارع في

وعن خدمات قسم الأراضي نكر

السلطان بأنه تم تسليم أربعة

منطقة ألقطيف ٢٣٦ مزرعة

يعابل ۸۰۵٬۰۸۵ كيلو غرام .

التحضير القامة ١٥ حقلا ارشاديا شتويا و صرف اعانات الفسائل والتمور خلال شوال

كتب/ على الخواهر: يقوم فرع وزارة الزراعة والمياه بالقطيف بالتحضير لاقامة ١٥ حقلا ارشابيا شتويا للخضروات لموسم الشتاء القائم وسيتم زراعتها بمختلف اصناف الخفسار

ونكر مدير قرع وزارة الزراعة والمياه بالقطيف بالنباية عبدالليه سلطان السلطان بان عدد الحقول الارشادية المنفذة خلال الموسم الصيفي بلغ ١٢ حقلا تمت زراعتها بأنواع عديدة من المحاصيال والخضروات الصيفية .

واضاف بان اجمالي مساحــة الأراضي الزراعية التّي تمست معالجتهما خلال الثلاثة أشهر الماضية بلغت ٢٠٩٥ دونم ويلغ عند الأشجار العقجة ٧٦٨٠ شجرة من مختلسف اصنساف الفسواكه

المعالجة فهي دودة الحفار ودودة

اما أهم الخضروات والأمراض

المهن والثمآر والبياض الدقيقسي أ والندوة والعنكبوت الاحمر والبسق

المرابعة الدرابعة

حاويات (كونٹينرات) ، و قدم و ، ع قدم

تلكس ١٠١٧٠ فرهه إس عي

بحالة ممتارة تبليفون ١٦١٨ ٢٦٨ / ١١١٨ ٢٦٨

بر كل دوريحت ويعلى شقمتين ير وكالشقة مكونة من يحلس وغفة نوم وصباله ومطبخ وجمام ومطلوب تائه يها كاملة به ۱۳۰۸ ریال کا ایمال على الراعبين في داك TILESTA ~ (71.0PA ١٩٥٠٣٩٢ من بعد الساعة إرابية السيوسين إرتقراني

الخيراء/ابراهيم الدهيمان:

صبياح امس سعادة المنكس عبدالله البراهيم الطاسان بزيارات ميدانية شملت بلدية البكيرية حيث اجتمع مع رئيس بلنيتها وابسدى ملاحظاته وتوجيهاته من اجل تطوير هذه المدينة .. ثم اعقبها بزيارة أخرى للهلالية ثم توجه الى مدينة الخبراء والتقى برئيس البلدية هناك عوض براك العتيبي حيث اطلعه على

للمخططات الجديدة التي انشأتها

الدولة للمواطنين بعد انتقالهم من

في منتصف العام

القادم إطلاق القمر العربى جـدة باسم شبلاق: تحدث الاستاذ ربيع صابق يحلان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات .. انه سيتم اطلاق

القمر العربي في منتصف عام

١٩٨٤ . . وقال أن الملكة قد زانت

حصتها في أسهم المؤسسة العربية

للاتصالات بواقع ٧٤ سهما جديدا

ليصبح عد الأسهم الخاصبة

بالملكة ٩٩٨ سهمسا وسيكون

اطلاق القمر الصناعي الثاني

اواخر العام الجنيد بواسطة مكوك

الفضاء الأمريكي . ويعتبر اطلاق القمر العربي فتحا

عربيا لما قيه من عملية جمع الشمل

ونقل المعلومات العربية مما يحدث

في بث روح التعاون بين السدول

العربية الشتركة .

من اجل الوقوف عن كثب على سمير العمل والمشاريع التي تنفذ في بلديات منطقعة القصيم .. قام

المشاريع التي نفذت وستنفذ لهذه المدينة بعدها قاموا بجولة ميدانية

الخبراء القديمة التي نزعت ملكيتها منذ سنوات .. كما شملت هذه الجواسة ايضسا مدينسة ريساض الخبراء .. حيث اجتمع سعانت

عبدالرحمن الراجحي واطلعوا على ما ينفذ من مشاريع هناك وابدى

والقروية بالقصيم حيث نكر بأن الهدف من هذه الزيارة الوقوف على الطبيعة على ما ينفذ من مشاريع في هذه المنن ومتابعتها واضاف بأن هذه الجولة بداية الجولات للبلنيات

برئيس البلدية هنساك محمسد

ملاحظاته وتوجيهاته بهذا الشأن. هذا وقد التقت (البوم) بسعادة المبر العام للشنون البلدية

والمجمعات القروية في المنطقة .

ومقداره ۲۷ مليون ريال .

العتيبي ، وقال بأن قسم البحث

منع تأجير المساكن للحجاج الابعد الكشيف عليها

وجدري الطيور .

قررت وزارة الحج والاوقاف منع تأجير الساكن للحجاج بمختلف انواع الوحدات السكنية الاعن طريق لجنة الكشف عن مساكن الحجاج التى يوجد لديها نماذج عقود موحدة لهذا الغسرض وقسد اتخنت الوزارة هذه الخطوة بهنف منم المغالاة في الاجور والتأكد من سألامة الدور وملائمتها لضيبوف

وقد كلفت الوزارة اللجنة بالاشراف على عقود التأجير،



قام مكتب الضمان الاجتماعي بالقطيف مع بداية شعبان الماضي

حتى الثالث عشر من شوال الحالي بصرف مبلغ ۲۰ ملیون ریال من اول رجب من علم ١٤٠٤هــ أصل المبلغ القرر للمستفيدين من خدمات المكتب في منطقة القطيف

الاجتماعي بالقطينف بأن صرف المبالغ المستفيديان وقد استفاد من ذلك ٧٥٠٠ بالنسبة للعسام المالي الجساري حالة .. اوضح ذلك مدير مكتب الضمان الاجتماعي بالقطيف مطلق

التابع للمكتب بدأ اعتبارا من يوم امس السبت بيحـث الحـالات الجديدة في المنطقة والنسي تقسدر بحوالي ٤٠٠ حالة وسوف يستأنف الصرف لهذه الحالات اعتبارا من

واشار مدير مكتب الضمان ۱٤٠٣ ـ ١٤٠٤هـ سيتوقسف بنهاية شهر ذي القعدة القايم .

الاداريسة بغخطسوط السعوديسة بالظهران متوجهسا الى أوروبسا والولايات المتحدة الامريكية في رحلة عمل تستفرق عشرة ايام . 🤻 يوسف شريده الدوسري المطلق الرياضي المعروف عاد الى النمآم بمعيته العائلة أ. . بعد ان تجول في عند من دول مجلس التعاون الخليجي المنفل الرقيب خليف، ناصر المرابع الغبير من القوات الملكية البحريسة السعوبيسة بزواجسه امس الاول

وسيسافر الى خارج المملكة لقضاء

بتأمين وسائل التنقل لهم .. وتأتي

هذه الدعوة ضمن اهتمامات

* الاستاذ سعد المحمد المعجل رئيس مجلس ادارة الغرفة التحاربة الصناعية بالمنطقة الشرقية غادرنا

الى المملكة المتحدة ونلك للراحسة

* حمدان مرزوق السريحي الامين

العام للغرفة التجارية الصناعية بالنطقة

الشرقية عاد للعمام بعد زيارة خاصة

الله ناصر جابر الفاهدي من موظفي الشركة الوطنية للميثانول

بالنطقة الصناعية بتجبيل غادرنا

الى اسبانيا وسويسرا لقضاء اجازته

🏶 اليم على القحطاني من موظفي

الخطوط السعودية بالظهران يغادرنا

اليوم الى ابها في زيارة خاصة للاهل

* غائر المهندس خالسد احم

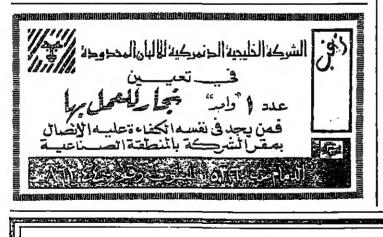
المغلوث نائب البرئيس للششون

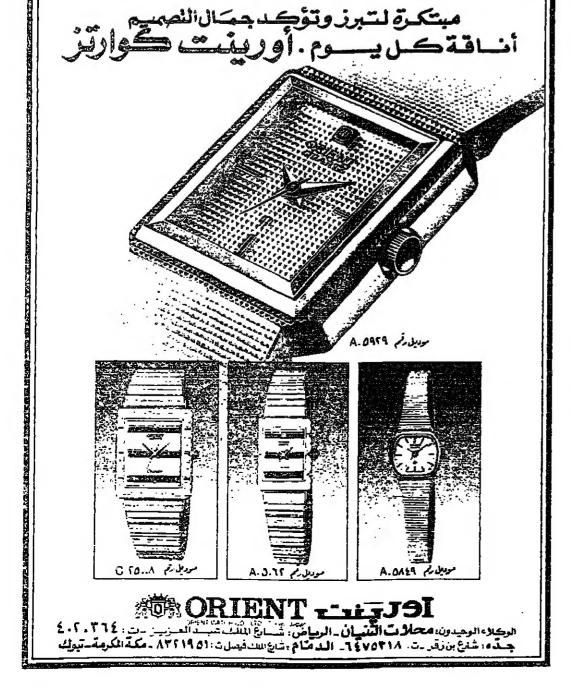
للمعينة المنورة دامت عدة ايام .



الوزارة بأن يواكب الاعلام المحلي كتب/عائل زاهر: ارسلست وزارة الصناعسة الصحفيين بالملكة دعوة لزيارة المناطق الصناعية بها ايمانا منها بأهمية مشاركة الصحفيين في نشر الوعي من المواطنسين وربسط كل مواطن بالنشاط الصناعي وما يطرا عليه من تطور ملموس .. هذا ويقضى الصحفيون يوما كاملافي كل مدينة صناعية وتقوم الوزارة

النطور الرائع للصناعة في بلادناً بحيث يتم التعريف بمراحل هذا التطور والاسس التي قام عليها . وتبدأ اولى هذه الزيارات بتاريخ ٢٣ من الشهر الجاري ونلك بزيارة للمنطقسة الصناعسي بالريسساض بالنسبة للصحفيسين العاملسين بالرياض . . اما العاملين في مكة وجدد والنمام والقصيم والاحساء . __18.7/11/1





مساعدات لاستخدام الطاقة الذرية

للأغراض السلمية في عشر دول عربية

تكرد وبيقة رسمية اصدرتها وكقة الطاقة النرية الدولية فيفيينا أن عشر دول عربية

وتتضمن المساعدات المنكورة التي ستحصل عليها مصر والجزائر والعراق والإربن

والبنان والمغرب والسودان وسوريا وتونس وبولة الامارات العربية المتحدة تزويد هذه البول بالمعدات والخبراء وتعريب أبد عاملة في ثلاث من البول العشرة . وقالت الوثيقة إن كافة المساريع التي ستنقذ بهذه المساعدات الفنية من وكالة الطافة الغربة تتعلق جميعها تقريباً بمجالات الخدمة المباشرة أو العملية المرتبطة بالسكان اكثر المرابع المرتبطة بالسكان اكثر المرابع المرتبطة المساكن الكثر المرابع المرتبطة المساكن الكثر المرابع المرتبطة المباشرة المرابعة المرتبطة بالسكان الكثر المرابعة المرتبطة المرتبط

وتسمّل الطاقة النووية في الدراسات التي ستجريها الوكالة في الدول العربية الذكورة وتخطط مصر مثلا للحصول على اول مفاعل الطاقة النووية في العام الحالي بينما تقول وكانة

الطاقة الذرية النولية ان امكانية استخدام الطاقة النووية في مشاريع بسوريا مسألةً قير

مفاعل الأبحاث لنيه من ٢ ألى ٥ ميجاوات كما ستقدم الوكالة مساعداتها الفنية للمغرب

فيما بتعلق بمشروع اليورانيوم الخام وللجزائر والاربن في مجال ايجاد مصافر اغدافية

وستشتمل مساعدات الوكالة الدولية ايضا المجال الطبي ونلك بتقديم خبراتها

للعياه واجراء براسات حول حركة ألترية التي تسبب الاتهيارات

واشارت الوثيقة الرسعية الى ان الوكالة ستستمر في مساعدة العراق في زيادة مقدرة

ستحصل على مساعدات فنية في مجال تطوير الذرة للا غراض السلمية في العام الملفي واشارت الوثيقة الى ان قيمة هذه المساعدات للدول مجتمعة تبلغ حوالي طيونا و ٢٨٥

المن الدوم

الاعلان الأمريكي الأخير للرئيس ريجان والمتضمن تغيير السيد فيليب حبيب المبعوث الرئاسي الأمريكي للشرق الأوسط ، بالسيد رويرت ماكفرلان يثير عدة تساؤلات حول ، ما اذا كان هذا التغييريحمل -ضمنا -ما يمكن أن يكون تفييرا في الموقف الأمريكي الذي عرف دوما بتحيزه الواضع للكيان الاسرائيلي عبر دلائل مانية كثيرة ..

تغيير المبعوث الامريكي هو تكتيك ببلوماس فقطء وتعديل بليس الاستي أسلوب البيت الابيض مع الابقاء على الموقف كما هو .

الاحتلال في الجنوب اللبناني ، وتدعيم الوجود العسكري القوات الاسرائيلية في لبنان ،

أيضا _ هناك الموقف الامريكي _ رغم الرعايـة الامريكية للمفاوضات اللبنانيسة ألاسرائيليسة ورغسم التصريحات المتكررة للمسئولين الامريكان ـ والمعروف بدعمه وانحيازه للاسرائيليين بحجة ما يصر الأمريكان على تكراره في احاديثهم وهـو ما يسمـى (بامـن

والمفهوم الذي طرحناه هنا هو المفهوم الذي يمكن ان

ريجان في الشرق الاوسط خلفها لفليب حبيب يدل على رغبة الحكومة الامريكية في تحقيق انسحسا القوات الاجنبية من لبنان واعطاء ىفعة جنيدة لعملية السلام في الشرق الاوسط . على ذمة الصحف المحرية :

يقول المراقبون في واشنطن ان

تعيين رويرت ماكفران ممثلا للرئيس

السبت أنه كشف النقياب

مؤخرا عن منظمة دينيـــة ـــ

والتى التبض على ٢٥ من

اعضاء هذه المنظمة التي اطلق

عليها اسم حزب _ القحرير

استجوابهم بواسسطة جهات

أمن الدولة . ويهدف المتهمون

على حد تول الصحف - الى

قلب نظام الحكم بالقوة وتعديل

الهيكل الاساسي للدولة والمامة

وقالت انه ضبطت نشرات

ووثائق ــ على جانب كبير من

الاهمية تحرض على قلب نظام

الحكم بالتوة وتسيتهدف __

الفوضي في صفوف الجماهير

- وأوضحت الصحافة الممرية

أن - عددا من العرب ينتمون

الى هذا التنظيم وان عنـــاصر

اجنبية نتيم مى دولة اوروبية

تقوم بامداده بمعونة ماليسية

والكر الرئيس مبارك في

حديثه يوم الثلاثاء امام شياب

- الحزب الوطنى الديمتراطي

_ الحزب الحاكم _ انه _ تم

القضاء على منظمة ارهابية

وبالمنشورات ــ

نظام اسسلامي .

منظرقة _ جديدة في مصر

الاسرائيلي عن انسحاب جزئي مزعوم ، ألهنف منه توطيد الاسرائيلي وهذا ما يحمله - في المعنى - لفظ اعادة نشر

الإعلان الاسرائيلي ، وهو ما جاء واضحا في تصريحات المستولين اللبنانيين وعلى راسبهم امين الجميل ، مؤكنين على ان الخطة ماهي الا خطة اسرائيلية جديدة « تؤدي يفعل الواقع الى تقسيم لبنان » --

بالموقف ازاء الاتفاق اللبناني الاسرائيلي الأخير، والذي لازال معلقا : امعانا من الأسرائيليين في اظهار رغبتهم الواضحة في اطالة امد الاحتلال لتركيزه بصورة تضمن لهم تنفيذ مراحل مخططاتهم المعلنة او الخفية .

يكون مقبولًا في مثل هذه الحالة .. ويكون الموقف الإمريكي على حاله مع اختلاف الاسلوب الدبلوماسي في المعالجة .. ألا أذا كأنت الأفكار الجديدة التسي ستصدرها واشتطن الى الشرق الأوسط مع المبعوث الجديد تحمل موقفا يتسم بالتوازن والواقعية على اساس

تغيير في الموقف أم في الأسلوب ؟

اما الشق الآخر من التساؤل ، فيدور حول ما اذا كان والمعطيات الاخيرة على الساحة اللبنانية تتضمن الاعلان

كما تتضمن المعطمات رفضا لينانيا معلنا تجاه نلك

وما دامت هذه المعطيات مطروحة على للساحة اللبنانية في الوقت الحالي . علاوة على الخلافات الطائفية في لبنان . . فان تغيير حبيب بماكفرلان .. لا يكون الا بمثابة تغيير احد النبلوماسيين بنبلوماسي اخر نتيجة اي اسبساب عانيسة

اكتشاف منظمة دىنية تســـعی لقلب نظهام الصكم القاهرة ــ امف ب: ذكرت الصجف المصرية يوم

كنلك فالمعطيات نفسها تشير الى التمسك السسوري

كاعتلال الصحة مثلا . .

التفكير في سلام عادل في المنطقة دون التحيز الحالي .

الموكلة الى ماكفران وهي بالتأكيد

من أنق المهام التي كلُّف بها

دبلوماسي تتمثل في اقتاع سوريا بان

تسحب من لبنان جنودها الخمسين

الفا تقريبا وليس الضغيط على

اسرائيل ألتي اعادت توزيع قواتها

في الجنوب اللبناني . ونكر ماكفران الساعد السابق

لستشار الرئيس لشئون الامن

القومى أنه سيتوجه إلى الشرق

الاوسط في نهاية الشهر الحسالي

واعلن مصدر ببلوماسي انسه من

المقرر أن يتوجه إلى تمشق التي

وقد اعتسرف مستولسون في

الحكومة الامريكية بان تغيير حبيب

قد ترتب على فشله في تحقيق تقدم

ينكر يشان الانسحابات وعلى

اقتتاعه الذاتي بان تحركه لم يعد

محل ترحيب في عواصم كثيرة على

حد سواء وفضلا عن نلك فان حبيب

الذي يبلغ من العمر ثلاثة وستين

عاماً ويعاني من ضعف صحى عام

لم يخف ابدا انه بريد التخل عن

ونكرت مصادر حكومية ان

موريس نريير مساعد حبيب سوف

يستبدل أيضا والمرجح أنه سيعين

سفيرا ويرى البعض في تغيير فيليب

حبيب بليلا اضافيا على ان البيت

الابيض امسك بزمام السياسة

الخارجية على حسساب وزارة

الخارجية كما هو الحال فيما يبنو

بالنسبة لامريكا الوسطسي

الا أن مكتب ماكفران الذي يبلغ

من العمر ستة واربعين عاماً

سيكون في مقر وزارة الخارجيسة

حتى اذا احتفظ بالمنصب السدي

يشظه منذ يناير ۱۹۸۲ في مجلس

الامن القومى وسيقدم تقريره الى

الرئيس ريجان عن طريق جورج

شولتز وزير الخارجية كمسا كان

ومفاوضات نزع السلاح .

زارها اكثر من مرة .

فقد اعلن رونالد ريجان هذا لاينظر اليه في واشنطن باعتباره خبيرا في شئون الشرق الاوسط الا التعيين يوم الجمعة على الرلقائه مع انه بحث وحسل بعض مشسكلات الرئيس اللبناني امين الجميل الذي العدو الأسرائيلي . الشرق الاوسط في مراحل مختلفة يزور واشنطن حاليا .. وتسرى من حياته العملية .. رئاسة اركان واشنطن ان الاوارية في المهمة الجيش ١٩٧٨ _ ١٩٧١ الساعد

العسكري لهنري كيسنجر عندما كان مستشارا الشئون الامن القرمسي ١٩٧٢ _ ١٩٧٥ ثم مستشار بوزارة الخارجية ينايس ١٩٨١ _١٩٨٨ ونكرت مصادر في مجلس الامن القومي ان الكسندر

هيج وزير الخارجية الامريكية السابق كان قد كلف كفران بمهام واضطلع بها في المنطقة من قبل وفي دمشق جاء رد الفعسل السوري على لسان مصدر دبلوماسي الإجنبية بعد تلك . سوري حيث قال أن قرار الرئيس الامريكي روناك ريجان بتعين

وقال أن الموضوع ليس موضوع تفيير بمعوث أو ممثل وانما تغيير

سياســـة سوريـــا وموقفهـــــا من الأحداث الجارية في لبنان وعلى وجه الخصوص الاتفاتية اللبنانية مع

واضاف المصدر في أول رد فعل سوري على القرار ان سورياً تؤكد من جنيد كما اكنت لوزير الخارجية الامريكي اثناء زيارته لعمشق انها لن تصحب قواتها من لبنان الا بانسجاب قوات الغزو الاسرائيلي من كافة الاراضي اللبنانية بون قيد

ودعا الناطق السوري الولايات المتحدة لان تعيد حساباتها في المنطقة وان تبنل سياستها وتعمل على أخراج قوات الغزو الاسرائيلي من لبنان ليتم سحب جميع القوات

المتخصيين بهدف تطوير علاج المرضى في العديد من الدول العربية محو الاحسن وكذلك استخدام النظائر الاشعاعية في حالة التشخيص .

من ارتباطها بالعلنم النظرية .

سيشيل تفسرج عسن المرتزقة

جوهانسبورج ــ ۱ فـ ب : علم يوم السبت ان الرترقة الستة النين كلُّوا قد تورطوا في معالة قلب نظام الحكم في نوفعبر ١٩٨١ في سيشيل والذين اصدر الرئيس فرائس الس ربنية عفوا عنهم يوم الجمعه وطرنوا وصلوا الى مطار جان سعطى بالقرب من جوهانسيرج حيث استقبلهم اسرهم وكان مارتن تولينشك وروبرت سيمزمن جنوب افريقيا قد صدر ضدهما حكم بالسجن ٢٠ و١٠ اعوام على النوالي بينعا صدر ضد الاربعة الاخرين وعم جيرميماي بورين من جنوب افريقيسا واويري بروكز من زيمبلبوي وبرنارد كاري من بريطانيا وروجر انجلان ريمابلوي أحكاما بالإعدام في ٦ بوليو ١٩٨٢ بتهمة الخبانة .

ومما ينكر ان مجموعة من اربعين من المرتزقة هبطوا الى سيشيل على منن رحلة طيران علاية هاولوا التسلّل ال سيشبيل يوم ۲۰ نوفمبر ۱۹۸۱ لظل نظام حكم الرثيس فرانس البير رينيه وتحقيق عودة جيمس ريتشرد هاشم ركيس سيشيل الذي ينظر اليه على ان موال للغرب والذي اطاح به رينيه ن وقد اكتشف مؤامرتهم في المسار وهريوا بعد ان حولوا الطائرة التابعة

لشبكة الطيران الهنسدي الى جنسوب

YOKOHAMA

افريقيا العنصرية .

وفي مجال الزراعة اجراء دراسات حول نتائج الاشماع النوري على الزروعات وتصنيع الواد الغذائية ونكرت الوثيقة ان كلفة المساعدات الغنية التي ستقدمها المنظمة التي نتخذ من فيينا مقرا لها تهدف الى توسيع الاستخدام السلمي للطاقة النووية . مبعوث جديد له في الشرق الاوسط يدل حبيب لن يكون له أي تأثير على سياسية الشيد على البطون

> سوف نتخذ السنغال اجراءات تقشف واصلاح مالى متشدد لمحاولة انعاش الاقتصاد الذي تأثر أشده من جراء الجفاف الذي استعر عدة أعوام والازمة الاقتصائية العالمية ومحاولت النهسوض بالموقسف الاقتصادي والذي يتخذ تدهوره مظاهر مثيرة للقلق

> > واكد الرئيس ديوف حين التقى امس الاول بعمثلي الصحافة الاجنبية أن الموقف المالي في بولته لازال

> > وفي الوقب نفسه بعثت الحملية الزراعية ١٩٨٢/١٩٨٢ املا اكبر من العامين السلبقين وقد عادت زُراعة القول السوداني التي انخفضت الى اقل من ٢٠٠ الفطن خلال اعوام الجفاف ١٩٨٠/١٩٧٤ الى مستواها العادي وهو مليون طن بينما سجات زراعة القطن رقما قياسيا ببلوغها ٥٥ الف طن وحققت ايضًا عائدات (الميد) وهو القطاع الذي لازال في طور النمو تقدما قدره ٢٢٪ ووصل الى ٤٦ مليار فرنك

غير ان الستوى الهابط للاسواق العالمية بالنسبة للقول السوداني والقوسقات وهما مابتا التصدير الاساسيتان في السنغال أن يسمح بالخفض المنتظر في

داکار ۔ ا ف ب :

السنغال

من أحل الاصلاح الاقتصادي وفي نفس الوقت ادى انخفاض اسواق القسول السودانى الى زيادة الدعم الذي تنفعه الدولة بصورة كبيرة عن طريق صندوق معادلة واستقرار الاسعار

الحفاظ على مستوى اسعار الشراء من المنتجين . وعقب اعلان عد من الاجسراءات الاصلاحية ستصبح السنغال في وضع افضحل لتوجيب نداء للمساعدة النولية واعادة جنولة النيون الخارجية مرة أخرى والتي تبلغ استحقاقاتها في ٣١ بيسمبر عام ۲۷۲ ۱۹۸۳ ملیار فرنك افریقی (۷.٤ طیار فرنك فرنسي) وقد انت اتفاقات اعادةً جنولة الديون عامر ١٩٨١ و١٩٨٢ الى خفض ماقيمته ٧٠ مليارمن اعباء

خيمة الديون في الفترة ١٩٨٢/٨١ . ومن المحتمل أن تبدأ قريبا مفاوضات مع اعضاء نادى باريس ولندن كما ينتظر أن يتم اتفاق قريبا مع صندوق النقد الدولي لتخفيف الصعاب الواقعة على كاهل الخزانة التي هي في حاجة الى مساعدة مالية عاجلة لاتقل عن ٢٠ مليار فرنك افريقي .

وينتظر أن يتيح قرار وقف تسديد خدمة الديون الخارجية ان تتمكن الدولة من اعداد استثمارات انتاجية وسنقوم الحكومة السنغالية الى جانب نلك ببئل بعض الجهود لتخفيض العجز التجارى الذى ينتج في الجانب الاكبر منه واردات المنتجات الغذائية ومنها ٢٠ مليار من الارز والبترواية حوالي ٨٠ مليار.

يفعل فيليب حبيب . تضم عددا كبيرا من الاجانب. المثل الجديد للرئيس ريجان إ ميزان العجز التجاري . احقائق من دهب

ولا : توبيوتاهايلكسهو بطال البناء لأتُّه فتوي، ينمكنك الاعتِمَّاد عَلَيْهِ. مَا نَـُفُلُوتُ فِيْكِ المَـُمُلُكَةُ تَـُرَى تُـونِي هتان العسمنك أعتلى العتمل بهيمة لا يعَارِيهَا الكِلل صَجلِس فِيك دَاخِله فَتَخَال تُك فِي سَيَّارة ركَّاب فنَّاخِرَةً. تقيوده، سسواء بمُحدَدُك سيعتة ١،١ ليتر أو ٢ ليتر، فتعجب بيقدربتيه الخارفشة عشلى الحشمولشة وعسلى متحسم العسسى الطسروف، وبسادات السدّفتيق الذيحيب يضندمن ابنجاز أعدمالك خئيرانبخاز لهنذاكست هنايلكس لقب " بطَّسَل البِّناء"، وَأَضِتْحَى اكْثُو السَّاجِنَات الصِّغْيَةِ السَّاجِنَات الصِّغْيَةِ السَّاجِنَات الصَّغْيَة

ف البيا: بفضل متزاياه الجديدة، هايلكس بيزداد فسقة واستافتة من السداخس ، بيزهو السمئودنيل الجنديد مين هنابيلكس بمعتود سبودم رييح، ساعِم المسلمس، أنسيق

المظهر مِن الخسّارج، يعساخ وهسّانيلكس الجبِّديد بدعنامية كروم خلفيّة جديدة، وسأفتارب وحساسبية واقتية ، ويخطوط عمودية ستضنفي عتلى هينكله النخارجي زونقتا

تعكال سشاهيد هكانيلكس بمختلف مودبلاته الجديدة. انها تساوي وزنها دهباً.

شركة عبداللطيف جهيله المحدودة الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية



جرهانسبرج ـــ [.ف.ب :

الزعيم التاريسيني للمسؤتمر

الوطني الافريقي رمزا للمقاومة

ضد التفرقة العنصرية بعسد

وأحد وعشرين علما من ادانته

بتهمة الشورة والتخطيط

للاطاحة بحكومة الاقليةالبيضاء

عن طريق _ العمل المسكري

الذي يتود النضال التحسرري

في الجنوب الإنريقي بعيدد

ميلاده الخامس والستين وهو

في أحد سجون جنسوب افريقيا

الشيء الذي لن يمسكنه من

الدهاب اليوم - الاحد - الى

كاركاس لتسلم جائزة سيمون

أوليفار التي منحتها له منظمسة

المونسكو بعد العسسديد من

الجوائز التي كرمته بهاجمعيات

ويعد نلسون مانديلا احسد

مؤسسي ـــ راس العبرية _ــ

الجناح المسلح للمؤتمر الوطنى

الافريقى في عام ١٩٦١ ..

وهو الجنساح الذي اعلسن

مسئوليته عن مهاجمة المفاعل

النووي مي كويسسرج . وعن

عملية النسيارة الملغسسومة فى

بریتوریا نی مایو ۱۹۸۲ الذی

أسفر عن مصرع ١٩ شخصا

واصابة اكثر من مائتي اخرين

وبعد جولة تام بها ماتديلا

فى عدة عواصم افريقية حيث

تدرب على اعمسال حسسرب

العصابات فى الجزائرعاد سرا

الى البلاد حيث اعتقـــل في

اغسطس ١٩٦٢ ومعه العديد

من مسئولي المؤتمر وتسسولي

مانديلا الدفاع عن نفسسه

اثناء نظر التضيية التي

استبرت ثماثية اشسهر ونفي

من المستعمرين البيض

وحكومات وجامعات مختلفة

وقد ألهنفي المجلس الوطني

لا يزال تلسمون مانديلا

على هذه السسياسة الا ان

الأمأنة ألعامة للمنظمة قدمت

عدة درامنات حسول ضرورة

الحفاظ على الاسمار والبترول

كثروة ناضببة وترشسيد

الاستهلاك المجلى للنغط والطاقة

وأشار الدكتور عنيشة الي

وجود اختلامات كسبيرة وتباين

نى الاوضاع الاقتصسادية

العربية ولختسلاف في الأنماط

المتبعة والمواقف الخسارجية

المعلمين تنسيق السياسسات

البدرولية امسرا صمسعبا مي

الوقت الحالي غير ان منظمه

الدول العربية المصدرة للبترول

تأتخذ دائما تقسديرات الاسانسه

العامة في الحسبان خاصة

بعد ان نجحت وكالة الطائة

التولية في رسم سياسسية

التحويل سوق البترول منسوق

بالمين الى سوق مشترين وعدم

وجود سياسسبة موازية من

جانب المنتجين لواجهة هذا

الابين المعام لمنظمة الانطسسال

العربية المسدرة للبترول حديثه

واكد الدكنور على عنيقة

وقال ــ ان هذه الفرامل

وترثسيد الانتاج .

والداخلية ...

الشارقة ـ و ا و خ : اكد الدكتور على عتية ___ة الامين العام لنظمة الاتطسار العربية المصدرة للبترول ــ اوابك ــ ان التنســـيق بين دول المنظمسية قائم في عدة مجسسالات أهمها التسكرير والتصبيع والتسدريب والاستكشاف على الرغسم من عدم وجود تنسيق في مجسال الانتاج واسعار البترول . وقال الدكتور عنيقسسة مي

حديث نشرته مسحيفة __ الخليج __ المسادرة بدولة الامارات العربيسة المتحسدة أمس ــ أن المجلس الوزاري لاوایك رای منذ عام ۱۹۷۶ م ان يترك موضوع استسعار وانتاج البترول القربى لنظهسة الدول المستدرة للبترول س اوبك ــ التي تضم عربا وغير العرب حتى لا يحصل انقسام عى إحتمال تكل الاقطىل العربية الاعضاء في المنظمسة لفرض رايها على بقية الاقطار غير العربية المنتجة للبترول مى أوبك للحفاظ على وحدتها واوضح انه على الرغم من اتفاق منظمسة _ اوابك _

الحكومة الهندية تسحب قانونا رفضته الصحافة

ثيوبلهي ــ ا ف ب : احرزت الصحافة الهنديــة تصرا عندما توصلت الى مبحب مشروع قاتون كان موضع معارضة تم الاقتراع عليه ف العام الماضي في ولاية بيهار". ونُكرت وكالله الإنباء الهنديية ان برلان هذه الولاينة الذي يسيطر عليه حرب المؤتمر المتكم تراجع عن هذا القانون الذي كان سبيؤدي أني نشر حمله من القمع لو أن أي نما رأت السلطات

اسسهم الشركات

بدأت اسسهم الشركات النفطية في اسستعادة ثقسة الفسائض النفطي العسالي وماتريه اسعار نفط منظمه البلدان المسسدرة لليترول _ اوليك _ من قدرة عسلى الصمود • وادى ارتفاع أسسعار النفط

لصالح المساط على السرو العربية ولمسالح ألتنبيسة والإحيال المقبلة. وقال ۔ أن ما هميث مي عسلم ۱۹۷۹ م من ارتفسساع مستويات انتاج النفط جعل الدول العربية ألمنتجة تفسيك المال الامريكي كثيرا مى اولويات التنهي والحد من الانفاق غير المتوازن وهذر الدكتور عتيقه من خطورة جمسل دور البترول

العربي دورا متمما اي عندم في اواحر السبعينات يحصل شحا في سوقي البترول مما يدفع عددامن المحللين مَان السزيادة تأتى من السدول العربية وعندما يحصسل زيادة مى السوق يقل الانتاج العربي ودعا مي هذا المسدد الي انتهاج سياسة انتاج تأخذ مي الحسبان متطلبات آلتنميس للاتطار المنتحسسة وعسلاتاتها العربية المستركة وكذلك تلبية المطروف الطلب عسلى المنقط في

البيوق الدولية . واشار آلى ان منظمـــة ـــ اوابسك سد وضمسعت كانة أبكاتياتها تحست تصرف الجاهيرية العربيسة الليبية عندما مرضت الولايات المتحدة حظرا على تصدير المسسدات الثقنية اليها . وأضاف أن تعاون الاقطسار

العربية المنتجة للبنسرول مي محالات التسندريب وتطسوير التوى العساملة والتسكرير والاستكثماف وتقليل الاعتماد

الا أن ذلك لم يشسكل ضررا

كريرا للاقتصاد العربي وعملي

العكس من ذلك _ فقد حصلت

أيجابيات أهمها أن أسستنزاف

البترول ومستويات الانتساج

المالية السائدة مي السسابق

قد توقفت وهو ما اسمسيح

النفطية تستعيد ثقهة الستثمرين نيويورك ـ كونا :

وتقلص حجم الفائض النقطى الى دقع اسعار اسهم الشركات على المرغم من أن تحسنها جاء متأخرا حوالي عام كامل عسن تحسن شهدتة ساتر اسبهم الشركات في وول ستريت سوق

رفي المرقت السدى وصلت فيه اسعار اسهم الشركات منذ ٥٢ اسبوعا فائهًا أقل بكثير من المنتويات العالية التي حققتها

الى التوضية بشراء اسمهم الشركات النفطية هو حقيقة ان المؤسسات النقطية الكبرى لا تملك اعدادا كبيسسرة من الاسهم لتطرحها للبيع بعد ان باعت الكثـــير في السنوات الماضية ٠٠ ويرى الراقبون أن هذا يشكل مصدر احتمسال كبير لحدوث طلب على الاسهم

علاوة على ذلك فانه مسم حدوث الانتعاش الاقتصادي فأن ثقة المستثمرين في اسهم الشركات النفطية ستزداد يومأ بعد يوم بيد انه يتوجب عسلى هؤلاء الستثمرين ان يقسرروا اي من المجمــوعات ستنتعش

فهناك الشركات الندمجسة المستي تنقب عسسن النفط وتستفرجه من تعت الارض

شيء يتعلق بمائديلا كما حكمت على زوجته بالعزل العنصري ايضا ومنعست من الاختسلاط باهلها وبالواطنين

ونكر وزير داخلية النظام العنصري عام ١٩٨٠ أن أفكار ماتديلا لم تتغير خـــلال نترة سجنه وان اطـــلاق سراحه يعنى منح الحرية _ لارهابى _ وهي الصَّفة التي تطلق على المناضلين من أجل الحرية مي الحنوب الافريقى .

وقد حصل مانديلا في عسام ١٩٧٩ وهـو ني الــــ العنصري في جزيرة داخل المحيط الاطلسي على جائزة جواهر لال نهرو وفي عـــام ۱۹۸۱ على جائزة مؤسب کر ایسکی وقد اعلن مواطنـــا مخريا لدينتيروما - ايطاليا -

ومنحته عدة جامعات امريكية وبريطانية درجة الدكت وراه الفخرية كما اطلق اسمه على بعض الشوارع والمسادين مي

١٩١٨ في اومتانا التي اصبحت فيما بعد عاصمة اقليم ترانسكى ـــ وكان والده زعيم قبيلة تيمبـــو ــ وقـــد أنم مانديلا دراسة الحقسسوق عي جوهانسبرج ثم انضم في عام ١٩٤٤ الى المؤتمسير الوطني الانريقي الذي يضم المعارضين لنظام الحكم الابيض تبسسل ذلك باثنين وثلاثين عاما

تسعة اشهر مع وقف التنفيسذ لاشتراكه في تنظيم حملة مقاطعة ــ القوانين الظالمة ــ وهى القوانين التي تصلف السود الوطنيين كطبقة دنيا في مدن عديدة من العالم . بلادهم ولاسيها القانون الذي يلزم السبود بحمسل تصريح ولد ماندیلا نی ۱۸ یولیسه

الدخول النطقيية الحذرية المخصصة للبيض المستعمرين الوطنى الانريقي نشاطه الذي كان بعيدا عن العستف الي

وفي عام ١٩٥٢ حسكم عليه نشاط سرى .. والى النضال للمره الاولى بمقنضي قانسسون القضاء على الشيوعية بالسجن

وبعد مظاهرات شاريفيل عام ١٩٦٠ ــ التي سقط فيها ٧٦ من الوطنيين برمـــاص البوليس حظر نشساط المؤتمر الوطئى الافريقي وكل المنظمات الوطنية المناهضة للسيطرة البيضاء . وهكذا حول المؤتمر

فى قرائم التحكم في الصادرات الأمريكية مسن التكنولوجيا

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة أن السعير زهانج اشار الى انه سيتم بيع نوعين من المصواريخ الى تايـــوان ۔ من طراز شرو ۔ ارض ۔ ارض ومن طراز ـ ستاندرد ـ بحر ـ ارض واعـــرب عن اعتقاده بان هذه الاسلحة تعد

جديدة تمساما على ترسانة اسلحة تايوان • واضاف أن الحجة الامريكية القائلة بان الصواريخ لا تدعم الدفساع الجوي لتايوان مي (حجــة

دكين ـ ١٠ف٠٠ : الماضى احتجاجا شديد اللهجة ضد القرار المسدى اتخذته الولايات المتحدة مؤخرا ببيسع اسلحة الى الصيين الوطنية

ونكرت وكالة انباء الصين الجديدة في برقية لها مــن واشنطن أنّ سفير الصبين في واشنطن زهانج ويبنجين قصدم هذا الاحتجىاج الى وزارة الخارجية الامريكية •

واوضعت الوكالة أن زهائج اعرب عن احتجاج الصين على حجم المبيعات واوضيح ان القرار الامريكي ... يثيــــر

تدمت الصين يوم الجمعة تقدر بـ ۲۵۰ ملیون دولار ۰

رياتي الاحتجساج الصيني

تغيرا نوعيا في امكانيسسات تاييران العسكرية وهسسو ما بتناقض مع ما جاء في البيان الصينى الامريكي المستدك الذي صدر في اغسطس ١٩٨٢ بهذا الصدد

وينص البيان المشترك على التخفيض التسسدريجي علي المستويين الكمى والنسسوعي للمساعدة العسكرية الامريكية الى تايوان ومما يذكـــر ان الشلاف حول هسنده الساعدة بهدد العلاقات رين الصبين والولايات المتحدة •

اثر تصریح ادلی به یواکسیو كيان وزير خارجية الصبين



مسقط ـ ق ن ١ -

صايف امس الذكرى الثالثة

عشرة لحركة التغيير التي قادها

حلالة السلطان قابوس بن سعيد في

للطنة عمان في الثلث والعشرين

من يوليو ففي مثل امس منذ ١٣

عاما تولى جلالة السلطان قابوس

مقاليد الحكم في السلطنة حيث قاد

شعيه طوال هذه الفترة موجها

طاقات بلاده للبناء والتصباث

فحققت انجازات كبرى شملت

مختلف المحالات السياسيسة

والاقتصابية والتطيميسة

وشهدت هذه الفتسرة تحسركا

عمانيا على المستوى الخارجسي يتسم بالمواقف الواضحة والثابتة في

تأبيد قضايا السلام والتحرد في

العالم . وانعكس هذا الاتجاه

بوضوح في مشاركة سلطنة عمان

الفعالة في انشاء مجلس التعاون

لنول الخليج العربية ودعم خطوات

المجلس في بناء القدرة الخليجية

والاجتماعية

ركزت الصحف الخليجية امس في افتقاحياتها على تزمسة الشرق الاوسط

وطالبتُ الدول العربية بالتحرك نحو وحدة الكلمة بدلا من أن تراقب دولة

كُما تُطرِّقَت الَّى الحرب العراقية الايرانية ودعت بول عدم الانحياز بالقيام

بمبدرة جنيدة صابقة من لجل انهاء هذه الحرب . ففي دولة الامارات العربية المتحدة دعت صحيفة (الفجر) الدول

العربية أن تتحرك بدلا من أن تراقب دولة عربية وهي تغرق في بحر

وأشارت الصحيفة الى تدهور الأوضاع في لبنان وعدم تحرك الدول

وقَالَتُ ﴿ الْفَجِـرِ ﴾ أَنْ النول العربية اصبحت في هذه القضية تتوجه ال

الغربية فعليا لوضع حدلهذا التكهور والاعتماد على تدخل الولايات المتحدة

الدول الكبرى والصغرى ليضا في كلّ انجاء العقم وتدعوهم الى التُدخل والساهمة في حل مشكلة لبنان التي عقدها العرب بانفسهم .

وتناولت الصحيفة تدهور الوضع في لبنان من جديد ودعت الى التدخل سريعا لانقلا الشعب اللبناني الذي يقاسي الام الحرب منذ سنوات عديدة

وفي دولة الكويت دعت صحيفة (الرأي العلم) دول الطبيج الى اتخاذ

وقالت يُجِب على دول الخليج أن تواجه تحدي دول السوق التي فرضت

واضافت انه يجب ان تغرض رسوم عالية او تقاطع منتجات دول السوق

وفي قطر حدرت صحيفة (الرايسة) القطرية من احتمال تحول التدهور

الأمني الأخير في لبنان الى دوامة الحرب الأهلية من جديد .. وطالبت

الصحيفة الأشقاء المتقاتلين في لبنان ان يعوبوا الى الوفاق الوطنى وان

يتوقفوا عن خوض مجركة تقسيم لبنان الى تويالات طائفية وان يحتروا الفخ

وأكنَّت الصحيفة في مقالها الافتتاحي امس أن التدهور الخطير في الاوضاع الداخلية في لبنان هو نتيجة حتمية لمحاولة فرض الأمر الواقع على

واضعافت انه في ظل غياب الامر الواقع العربي في لبنان وفي ظلَّ الامر الواقع

وفي العراق دعت صحيفة (الجمهورية) حركة عدم الانحياز الى القيام

وقالت الصحيفة في مقال لها امس ان القيام بمبادرة جديدة على هذا

الصعيد لا ينسجم مع مبادىء الحركة فحسب بل مع رغبة دولها ايضاوان

التلكوء في القيام مهده المبادرة يعني التلكوء في تجسيد مبادىء الحركة وفي

وأكنت (الجمهورية) أن مليحدث الآن بين ايران والعراق يجب أن يكون

هما اساسيا من هموم الحركة لانه يمكن ان يحدث بين فية بولتين متجاورتين

من دولها بل أن هذا موجود اصلا ألان في اكثر من حقلة واحدة وشكل واحد

وقالت أن التهرب من مواجهة هذه الحالات بمساع جادة لحلها لآبد أن

يؤدي الى اضعاف ثقة دول الحركة بها والى التقليل من ورنها وتشيرها في

كما أكنت أن الثقة بالحركة وبوزنها لا تأتي من عدد الدول النظمة اليها

بِلُ تَاتِي مِنْ دُورِهَا الذِّي تَلْعَبِهُ وَمِنْ فَعَالَيْهُ هَذَّا الدورِ وقالتَ انه اذا كانت

ألحركة علجزة عن أن تلُّعب دوراً فعالا في اطفاء حرب نشبت بين عضوين من

واختتمت الصحيفة مقالها قائلة ان نجاح حركة عدم الانحياز و حل

النزاعات بين البلدان المنتمية إليها مقياس حقيقي لجدية الحركة وقارتها

فهو في حقة ما متفجرة وهو في حقة آخرى مرشيح أو قابل للتفجير

بمبادرة جدَّيدة جادة وصادقة من أجل أنهاء الحرب بين ايران والعراق وهو

الاسرائيلي يقتتل الاشقاء بصورة تعيد للأذهان الآيام القاتمة للحرب الأهلية التي أكلُّتُ الأخضر واليابس . وقالت ان اللبنانيين يحاربون معركة تفسيم وطنيُّهم المعركة التي هي بالضرورة لصالح العدو الإسرائيل .

السلحة اللبنائية سواء كانت أمرا واقعا طائفيا أو أسرائيليا

(الوربية حتى تدرُّكُ هذه النول أن الدنيا تتغير وأن المصلح بالنبادل وأنَّ

عول الخليج تعلك اتخاذ القرارات التي تحمي مصالحها

النموي الجديد الذي نصبه لهم العدو الاسرائيلي

الامر الذي يقع من وأجباتها في الصميم .

التعبير عن رغبته بولها .

اعضائها فأي دور ستلعب إنن ؟

على تحقيق غاياتها النبيلة ..

رسوما جمركية بنسب عالية جداً على صغرات الكويت من منتجات اليلامين

ضَّمَنْ خُطةٌ لَّحَاصِرةُ المُنتَجِلَاتِ البِّتروكِيمَاوِيةِ التِّي يتم صنعها في يولَ

اجراءات رادعة وفورية على منتجات دول السوق الاوربية المُشْرِكة ,

عربية وهي تغرق في بحر الصراعات .

من لجل استعادة أرضه وحريقه .

المللايدعوللاستفادة من الحدمات ائتى تعتدمها دول الخليج لمواطبيها

واكد على أهميسة استخدام

سنآسية متضبطية في ترشييد

الاستهلاك المحلى للمحافظة على

الاساسي لدول المنطقة .

دعا السييد محمد عبدالله الملا أمين عام إتحاد الغرف العربية الخليجية الى ضرورة الاستفادة المطلقة من الخدمات الكيبرة التي تقدمها الدول العربية الخليجية لواطنيها ولاستخدامها الأمثل لتحقيسق برامسج التنميسة الاقتصادية المنشودة في ظل

الطروف الدولية الراهنة . وناشد السيد الملافي تصريح لوكلة الأنداء القطرية المواطنين في دول الخليج الى العمل على ترشيد وتقنين الاستهسلاك التبذيري لوسائل الطاقلة في على تقليل هدرها .. جميع أشكالها باعتبارها المحور

الثروات الوطنيسة وتحويسل المجتمع الخليجي من مجتمع استهلاكي الى مجتمع منتبج يستفيد من هذه الموارد في عملية التنمية والانتاج ونبه السيد الملا في تصريحه الى أن الترشيد الاستهلاكي يجب ان لا يقتصر على المستقسات النفطية بل ان يشمل كثلك تقنين

استهلاك الكهرباء والمياه والعمل

(الاتحاد) المسادرة في دولة

الامارات العربية المتحدة أمس أن

توحيد جهاز المواصفات والمقاييس

بدول مجلس التعاون سيكون خطوة

جيدة على طريق التكامسل ومنسع

الأزدواجية وصولا الى التنمية

الهيئة ستركز في الرحلة الاولى على

نشر المطومات المبسطة للتوعيبة

بالقسلييس والمواصفسات وتبسادل

المطومات مع الهيئات العربية

والاقليمية والدولية وتشجيسع

اصحباب الصناعيات الوطنيسة

الخليجية على تطبيق المواصفات

القياسية في جميع المجسالات

واضاف الدكتور الخلف ان

الشاملة في كل المجالات .

أجرى امس السيد حسن على وزير التجارة العراقي والسيد يون نيكولاي نائب رئيس الوزراء الروماني استعراضا شاملا لسير علاقات التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري بين العراق ورومانيا . وقد تبادل الجانبان العراقي والروماني الأراء عن هذا التعاون في اطار ما اتفق عليه في اجتماعات اللجنة العراقية الرومانية المستركة التي عقدت خلال شهر ابريل

كماً تُنَاوِلُ البِّحث ايضا عملية تنفيذ المؤسسات الرومانية لعدد من مشروعات ومما يتكر أن نائب رئيس الوزراء الروماني يقوم حاليا بزيارة رسمية للعراق يرافقه وفد من كيار المسئولين الرومانيين .

وضسع النظام الأساسي لهيئة الخليج للمواصفات والمقاييس

ابوظبي ـ ق ن 1 ـ انتهت الامانة العامسة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية من وضع النظام الاساسي للهيشة الخليجية للمواصفات والمقسابيس تمهيدا لعرضه على وزراء الصناعة

والتجارة لدول المجلس لاقراره. وصرح الدكتور خلف يوسسف الخلف مدير عام الهيئة العربية السعوبية للمواصفات والقساييس التي قرر قادة دول مجلس التعاون ان تكون نواة الهيئة الخليجية بان الهيئة ستتخذمن الرياض مقرا لها وستنشسأ فرع لهسا في كل دول

وقال في تصريح نشرته صحيفة

النوحة ـ ق.ن. ا ــ حريق بمبنى

يهنىء سلطان عمان

خليفة بن حمد أل ثاني امير بولة

قطر ببرقية تهنئة ألى جلالة

السلطان قابوس بن سعيد سلطان

عمان بمناسبة نكرى جلوس

الكويت ـ كونا ـ

قال سفير بلغاريا هنا ايفان

بوبينوف ان بلاده تحترم فعالية

السياسة الخارجية للكويت ، واكد

موقف بلاده المؤيد لاقامة دولة

فلسطينية مستقلة وطالب بتأكيك

وحدة حركة فتح ومنظمة التحرير

الفلسطينية عن طريق المفاوضات.

واضاف بودينسوف في حديث

بعث صاحب السمنو الشيبخ

مجلس الوزراء الكويتى القديم ادارة بنك الخليج السولي شب حريق في وقت مبكر من صباح امس في المبني القديم اللحق بالأمانة العامة لمجلس القطرى لوكالة الانياء القطرية سانه الوزراء الكويتي

وقال السيد عبدالعزيسز المتيبسي امسين عام مجلس الوزراء الكويتي الحريق نتج عن تماس كهربائي في المبنى أمير دولة قطر

وشسارك في الاجتماع الذي استمر يوما واحدا مندويــون عن الدول السبع الاعضناء بالبتك وهى قطر الامارآت العربية المتحدة البحرين المملكة الكويت سلطنة

وفد قطر لاجتماعات بنك الخليج يعبود إلى بسلاده

عاد الى الدوحة أمس قادما من المنامة السيد ملجد محمد ملجد ال سعد منير مؤسسة النقد القطري بعد ان شارك في لجتماعات مجلس وصرح مدير مؤسسة النقد

تم دراسة نتائج عمليات البنك خلال النصف الأول من العام الحالي .. وقال أن موجودات البنك قد بلغت خلال الفترة المنكورة ستة مليارات و٣٦٣ مليون دولار مقابل خمسة مليارات و١٩٠ مليون بولار خلال الفترة ذاتها من العام الماضي مما يعكس معدل نمو سنوي قدره ٢٢,٦

عمان العراق .

حركة التغيير التي قادها السلطان قابوس صادفت أمس

السلطان قابوس ()

المنطقة بشكل يزيد من قوة المجلس وقدرته على تحقيسق الأمسن والاستقرار للمنطقة وشعوبها . وقد تجاوز بور عمان المتمير

في مختلف المحافل الدولية .



منطقة الخليج الى أفساق العاسم

العربى والاسلامى وبول العالسم الثالث حيث اصبح لعمان دور بارز





قبل عام ١٩٦٧ بمًا في ذلك شرقى القبيس والاعتبراف بلحقسوق الشرعية للشعب الفلسطيني بما في نلك حقه في اقامة دولة مستقلبة واحترام حقوق الدول في المنطقـة بالأم*ن والسيادة* .

وأضاف ان عقد مؤتمسر دولي بالتعاون مع هيئة الأمم المتحدة كما هو مخطــط له في مشروع فاس سيساهم في انجاز وتحقيق حل دائم لشكلة الشرق الأوسط ..



🗆 امير دولة الكويت 🗆

وقال انه من المكن تحقيق حل شامل في منطقة الشرق الاوسط اذا تضمن الانسحساب الاسرائيلي الكامل من الاراضي العربية المحتلة

بعد الغنو الاسرائيلي للبنان في الصيف الماضي يتطلب توحيد

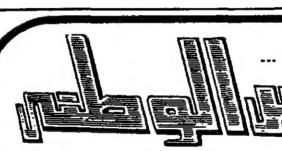
وقال ان مستقبل الشرق الأوسط يعلاقات صداقة راسخية وثابتية الجهود نحو العمل الفعال المنسق لمواجهة السياسة العدوانية ضد

العرب والقوى التي تدعمها . واضاف ان هذه الجهود يجب ان تبنی علی اساس وقرار عربی لانهاء الحرب العراقية الايرانية .. معروف مشيرا الى ان النول العربية وقال انه لاسبيل امام الدولتين لبيها القوة متمثلة بطرق واشكال المتقاتلين الا وقف الحرب وتسوية متعددة لمنع اعدائها من السيطرة والهيمنة عليها تحت شعسار فرق تسد حتى لا يتمكن العسو من

غزوهم واحدا واحدا ومواصلة القضاء على استقرار النطقة .. واشار الى ان مشكلة الشرق الاوسط لا يمكن أن تحل الا على اساس مبادىء معينة تبينت ونودي بها بالاجماع في مؤتمر قمة فاس.

وتعاون عام شامل ورغبة صابقة في أيجاد طرق التعاون لمنفعسة واعرب عن تقدير بلاده لجهود الكويست الدائمة وسياستها في العلاقات الدولية رجهودها الدائبة

> لصحيفة (الوطنن) نشر هنا امس ان بلاده تحترم فعالية وكفاءة الخلافات عن طريق المفاوضات . وعن الوضع في منطقة الشرق سياسة الكويت الخارجية التسر تهدف الى التعاون مع كل الدول الاوسط استبعد السفير البلغاري والسلام والتفاهم بين الشعوب . تسوية المشاكل من موقع القوة او واشأد بالعلاقات بين الكويست عن طريق الحركات الانفصالية ويلغاريا وقال انها يمكن ان تكون وقال ان هذه المحاولات تؤدى الى مثالا للعلاقات القائمة على المساواة تفاقم هذه المشاكل وتعقيدها حيث والمصلحة المتبائلة واحتسرام تراكمت اعداد كبسيرة من السيادة لكل البلدين لانها مرتبطة التناقضات -



ملتقى التراث والأصالة مع الحداثة والمعاصرة، ومنتدى أرباب القلم والفكر والأدب بالمملكة العربية السعودية وفي العالم العربي والاسلامي.

> تطالع في هذا العدد في الحرس الوطني:

صَدر العَدد الرابِيع عَ

الانسان أولا .. أضواء على مستشفى الملك فهد للحرس الوطني في الرياض والذي افتتحه صاحب الجلالة الملك فهد المفدى. المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا ودوره في خدمة المجتمع السعودي. تجد ذلك بالتفصيل داخل العدد في تحقيق مصور بالألوان. كما وتقرأ لعدد كبير من أعلام الفكر والأدب في المملكة العربية السعودية والعالم العربي منهم:

- ه الأستاذ / حمد الجاسر ه اللواء الركن / خضر الدهراوي
 - اللواء الركن / مزمل غندور
 - ه الشاعر / محمد حسن فقي
- اللواء الركن / أمين النفوري ه الأستاذ/ سعد البواردي
- الأستاذ / جهاد الخازن ٥ العميد الركن / محمد عدنان الدقر
 - ه الدكتور/ محمد أحمد الصالح
- ه الدكتور/ محمد بن سعد الشويعر
- ه الأستاذ / حمد القاضي اللواء الركن / محمد شيت خطاب
- ه معالى الأستاذ / عبد العزيز الرفاعي
- اللواء الركن / حسن أحمد البدري ه ابوعبد الرحمن بن عقيل الظاهــري
 - الدكتور/عبد الهادي التازي
 - ه المقدم / سالم بخيت العايد
- ه الدكتور/ وليسد قصساب ه الرائد / عيد الله صالح العتيبي
- النقيب / نايف بن عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود ه الدكتور/ محمد عبد الحميد
 - و النقيب / سيباً باهبري

بالاضافة الى الأبواب الثابتة والأخبار الهامة والطرائف المنوعة تجدها مع الباعة وفي المكتبات ـ لا تدفع أكثر من خسة ريالات للنسخة

المغرّب: الدّار البيضاء ـ الشّركة الشّر يغيّة للتوزيع ص.ب: ٥ ـ تونس: الشركة التونسية للتوزيع ـ ٥ شارع قرطاج ـ ص.ب: ٢٤٠ تونس

السعودية: مؤسسة الجريسي للتوزيع والاعلان ـ ص.ب: ١٤٠٥ الرياض ـ مصر: القاهرة ـ مؤسسة الاهرام ـ شارع الجلاء

اكويت: شركة الخليج لتوزيع الصحف. ص.ب: ٢٠٥٧؛ الكويت ـ السودان: دار التوزيع ـ ص.ب: ٣٥٨ الخرطوم.

فسطر: دار الثقافة للتوزيع ـ ص.ب: ٣٢٣ ألدوحة ـ الامارات: مكتبة دبي ـ ص.ب: ١٥٢٦ دبي

الازران (العيدة للقنوات (السناحة) ، إذ اارُدت أن تكوين احرمنسوي وزارة المفاع والطرانت واردت ان تخدم وطنك . في ميدادن القوات السلمة مماعليك إلاان تبادراني الإصالعامة الخطاب المستقول . المسلحة براداره التدييب واللسعاب ائته تلك مزصة الدلسة بالمعا هدالض لميت فيست كلمامن الرطاض وجرِّك ولشرقية والمدمنة وأبها منطيفقة، لخنصات الطبتة للقيارة لمسلح/للسنة الداسية ١٤٠٢ه عَ نَا العَرْمِ عَلَى الْنُ تَتُوْرُلُدِيلِكُ الْمُرْطِ النَّهِ فِي الْمُدَالِكُ فِي الْمُدِيلُ إن تكون ما يُزاعلى شهاده الكفاءة التوبطة على الأقل وتعطى الفللير لحملة الثماداً الشعلى. إن يتراجع عمرك ما بان الخامسة عشرة والعشرون عاما . ائ يحتازالكشف لكليسي ان يون مسب السيرة والساوك بموجب بشيادة معتف بعا. أن يَعِدَارُ فِي الْتِبُولِي مِن حَبِلُ لَلْبَعِنْدَ الْمُعْكُلَةُ لِهِذَا ٱلْغُرْضُ . - فن نظام خرمة الأميراد . بالنسة الرعبين معمل في إلك احساري ويعامل صب نظام خمية الاضرادات المكافيا ست ب يعين الطالب الزيرين في العملي السلك المدني المرتبة الما التجرع مع مُكَافًا والدَّالِبِ (هسب نظام الخدمة المدنين جرب تقيائله وجيرة الكيحاب بالنورب الداخلية كاللغة والدعارة الخصفية وعنرصيا التَهْقِيمِهُ وَزُولِهِ قَاعُ وَالطِّيرُنِ مُعْتَلِّمُ فَي الْحُنَّاتِ الطُّبِيِّةِ السَّعَا وَنِهُ مع إشركاتِ الْعَاطِيرَ المُتَخْصَفَ السَّا فعلى الغبين ممت تتوفزينهم بشروط المذكورة إغتناج هنص بغيسة والتقتيم بطلياته يتعاجع الحاداة النديب والإيعاث الدة عالما مهندات المستركة المستركة المسلمة والالصالية واخترا مستشفى الحاداة المستركة بالمنسدة والمستركة بالمنسدة الملاك المستركة بالمنسدة





تجارة العقار مهنة كسائر المهن تحتاج الي الاخلاص والعمل الجاد ولكنها تختص بمزايا اخسري تختلفءن سسسائر المه الاخرى اذ انها تحتاجالي المنيسرة بطبيعة هسذه المهنة والاختلاطمع الناس ومعس الاستعار والمواقيعالمعروضية للبي والايجار ولقسد نمتتجارة العقار في الملد المعطاء تمسواستسريعا حتى يلغت دروتها اذ اننا نشاهد انتشــار المكـاتب والمؤسسات العقاريةغي اغلب مدننا يشكل ملفت للنظر ولايخلسويوم الاونطسسالع فيه اعلانا عن العقار منخــــلال الصــ والمحلات • ومدينسة جدة هي احدي هذه المدن التي تنتشر فيها المؤسسات العقارية التي تتسآجر بالعقار ، تلك المهنة التي سوف نتحدث عنها من خلال استطلاعنا هــــدا والذي سسوف نتناول فيه العقار من جميسع جوانية وايمانا منا بالمثل القائل « أهال مكة أدرى بشعابها «كان لابد لنا من طرق ابواب اصحاب هــدّهالمهنة حتى يتسنى لنــا نقل صورة حقيقية عن تجارة العقار وتجارها فكانت لنا هذه الجيولة في بعض المكاتب والمؤسسسات العقارية في مدينسة جسدة والدمام فكان اول لقاء لنا مع حامد

الحربي صاحب مكتب عقاري بجدة ٠٠٠ ونساله عن بدايته مع العقار السمسرة الا القليل منها اما

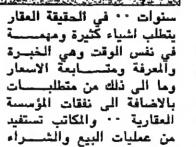
البداية كأنت منذ زمن بعيد ولكثها كانت بداية بمسسيطة وبدون مكتب ومن ثم فكسرنا في عمل مكتب للعقار وهكدا حتى افتتحنا هذا المكتب الذي تراه الان ولقد كانت بدايتي مع العقار مشمجعة حيث كان العمل العقاري في تلك الفترة كان جيدا وكان منالك نسرع من الاندفاع وراء العقار •

ونساله عن تقييمه للعقسار الان وعندما نتح هذا المكتب يجيب قائلا : قبل عشر سلسنوات كان

العمل العقاري جيدا وكسانت منالك فورة عمرانية ان صبح التعيير حيث الطلب على العقار كان كبيرا حيث كان منسالك توسع عمراني كبير الامر الذي جعل تجارة العقار تزدهر ومع السنوات العشيسر كثسرت المؤسسات المتخصصصة في العقار وبدات المدينة تتشسيع الدليل عند ذهابك الى طبريق الدينة مثلا حيث تجد هناك اكثر من عمارة مقفلة بدون سبكان الامر الذي جعل هناك نوعا من الركود في تجــارة

ويواصل الحربي حصييته

تعرف الكثير قبل عشر سيستوات كانت الكاتب المقارية صغيرة جدا يدامات عمله وطبيعة العمسل ولم يكن هناك اي توسع فيها العقاري القال: ميث كانت بدائية جدا وكانت مقتصرة فقط على عمليسسة



والتأجير فمثلا نستنيد نسبة

٢٪ في البيع لما الأيجـــار

فنسبة د/

الان فبدأت تتوسسم بشكل

ملحوظ حتى انها بدأت تستعمل

اجبزة حديثة لادارة اعمالها

فمثلا بعض المؤسسسات الان

المعلومات المرتبطيسية بالمكتب

كأرقام القطع وأسماء المخططات

واصحابيا وما الى ذلك وكذلك

بدأت المؤسسات في تنظيــــ

اعمالها فمثلا في السابق كان

يدير المكتب شخص واحد اما

الان فيوجد في المكتب محاسبين

ومراتبين وغيسسر ذلك بعكس

وحول كيفية تعامله مسسع

نحن في المكتب نسير عملي

مبدأ واحد لن تحيد عنه وهـــو

الصدق والامانة مسم البسسانع

والمشتري لان هدفناً هن كسب

ثقة البسسائع والمشتري وني

اهم صنَّة لرجل العقار هــو ان

علاقاته مع النساس يجب ان

تكون واسعة كملك الاخملاق

اساسيات عمل رجل العقار -

أخرى ومن مكتب الى احسسر

المؤسسة تأسست قبل ثلاث

ماكان سابقا

المحمهور يقول:

ادخلت نظام الكمبيوس لتخزين

واعتقد ان هناك عدة شروط لهذه المهنة تأتي في مقدمتهــا الامانة والخبسسرة والاختلاط بالذين لهم صـــلة بالعقار ومعرفة الاســعار ومسايرة السوق وتطلبوره والمغططات الجديدة ومعسسرفة مواقعها والمعرفة بالمواقسم المنزوعمة والمحتملة النزع وما المي ذلسك من متطلبات يحتاجها تاجــر

وتمضى بثا الجولة داخل المكاتب العقارية والمؤسسات العقارية وتلتقي يعامر عسواد الرفاعي حيث كان لنا هسسدا اللقاء - - فسالناه في البداية عن بداية عمله وملاحظاته عن النشاط العقاري فقال:

منذ احدى عشىسىرة سنة نتحت هذا المكتب العقارى ٠٠ وفى الواقع تجـــارة العقار الفعلية او بالاصح تورة العقار كما يسميها البعض لم تبدا الا منذ ست سنوات لذلـــك استميحك عذرا اذا قلت أنهسا بدأت منذ ٦ سنوات فقط لانها هي النقطة التي حصل عندها فقيل ست سنوات كان هنساك اعتقادی ان هذا لا يتــــم الا بصدق المتعامل معهم حيث ان تحول او انعطاف لمسار ألعقار اندفاع وشدة في الطلب وراء العقار الشيء الدي ادى الى ارتفاع اسعار العقار بشسكل المعالية كالصدق والامسانة ملحوظ ولكن الان ولكشمسرة وهذه الاشياء اعتبرها مسسن المرض وقلة الطلب في نفسس ومن مؤسسة عقسارية الى نتقل في هذه الجولة - فانتقلنا الى عبد العزيز ربيسدي كي ست سنوات ۲ وفي بداية اللقاء تحدث عن

الموقت اصبح هناك ما يسسمي بالركود حيث الاقبال عسلى المقار لا اقول قليلا ولكسن ليس بالنسبة التي كانت قبل وعن الاشياء التي كسبها من جراء ممارسة هذه المهنة

اهم شيء هو ثقة الناس





وحول الاشياء المهمة التي يراهما في تاجمسر المعقمار

في الحقيقة اهم شيء يجب أن يتوفر في تاجر العقار هو الصدق والامانة لان العمسل العقاري كغيره ععل يخسدم الكثير من المواطنين ويسمدر ربحا ماديا ولا اظن ان هناك شخصا يرضى ان يبيع امانته وذمته مقابل مبلغ يسير قسسد

يفقده في لحظات ٠ ولذلك يجب على كل مساحب مكتب أن يكون عمادقا وأمينا في تعامله مع الاخسرين وان يضم نصب عينيه مخافة الله قبل كل شيء وعندها يصسبح تاجر عقار ناجح

ومن منطقة آلى آخري ومن مكتب عقاري الى اخر وننتقل من مدينة جـــدة الى الدمام

استطلاع: حامد الرفاعي ومعرفتهم بالاضافة الى الربح ويتحدث عن تجربته مى العمل العقارى قائلا:

نى المتبقة أنا ازاول هذه المهنسة من عسام ١٢٩٢ هـ ولكنني لم استمر طويلا حتى انتطمت عنها ومنسذ أربسع سنوات راودني الحسنين الي هذه المهنة وعدت اليها منسذ ۽ سٺوات

_ حدالك مرق كبير جـــدا بين بداية النسعينسات والان غنى هذه الغترة يمر العتسار بفترة ركود ولا الهفى طيبك بأن الطلب على البيع قل كثيرا عن سابقه بعسكس الإبجسار الذي اصبح هسسو النخسل الاساسي للمكتب حيث كسثرة الطلب عليه مقابل كثر ةالعرض ایا نی عــام ۱۲۹۳ نکاتت هناك تورة عقارية ان صحح التعبير حيث الاقبيال على الشراء والبيع منزايد جسدا مَكَان دخلنا مِن البيع اكثر أما

لنا كسب ثقة الجمهور والني هى هدننا الاول والاخــــ والحمد لله استطعنا من خلال مندقنًا مع الجمهور أن نحصل على هذه الثقة . ولا تنسي بان عملنا هــــــو

الصدق والامائة حتى يتسنى

مجرد وسساطة بين البائع غلا داعى للكنب وغير ذلك **.** الطرق الملتوية .

_ وعن السبب وراء انشاء حذا المكنب تأل : ــ نمي الواقع نوسع المدينسة المعرضة بالشقق الخاليسة من

البيكان ومن مواقع البيسم وذلك بالنسبة لسكان المدينة الاسر الذي ادي الى اغتناح هـــده المكاتب والني يرشد ألمشترع او المستأجر على العقار وكذلك يسهل عملية البحث وفينفس الوقت يريح البائع

ولان الكتب عبله ليس نيه مشمقة اذا ما قورن بالاعمسال الاخرى كل ذلك جملتي افكر في انشاء هذا المكتب والذي تراه

_ وعن الصفات الني يجب توفرها مى مسسماحب المكتب العقاري يقول: _ في الحقيقة أهم صسفتين يچب توفرهما في صــــاحب المكتب هما الصديق الإمانسة لاته بذلك يكسب ثقة النساس

القانونية الاخري التي يجسب توغرها . الان متطلبات المكنب أكشسر لان الايجار سابقا كان منخفضا اذا ما قورن بایجار المسكاتب الان . ثانيا كان المكنب العقاري سابقا لا يحتساج الالشخص احد نهو باستطاعته أن بنيسر المكنب اما مي الوقت الحساضر المكتب بحاجة الى اكتسر من

شخص للأشراف على العقسار ومتابعته . ونسبأله كيف يتعبسامل كتبكم مع المكاتب العقارية الاخري تيجيب قائلا

الاخرى موجسود وقائم عسلى سننا وذلك باننى اعرض على المكتب الاخر العقسسار الذي عندی ماذا استطاع ان ببیمه يتفق معى ومن ثم نتقاسم الفائدة بالتساوي .

وعن الصحيحوبات التي نواجه المكتب يقول : _ هناك عــدة صعوبات

هذا الشخص الاسسر الذي بسندعى الى منرجم وهذه الشكلة في الحقيقية قائمة حتى الإن اما المسكلة الاخرى منى تحصل من بعض المستأجرين اذ أن بعض الإخوة

الكثير من الاحراج . كذلك التخلف عن تسجديد الايجارات الثيء الذي يجملنا نقوم نحن بتسديد الملسغ عن المستأجر حتى يتيسر لنا دفسع

هو ثقة الناس ومعرضة الرجال وهذا الشيء اعتبىره اهمم مكسب من الكتب بالاضانة واحب ان انصح اصحاب

وهذا ليس دعمسماية للمكتب ولكن لتلانى الكثير من المساكل التي هو مي غني عنها . ونكمل الحديث عن مهنة

المتار والتي تحوي الكثيسسر والكثير من الاسرار فتلتقي مع الاخ حسن الشهري مسلحب مكتب عقاري بالثقبة والسذي

نمي الواقع انا لمس تديماً في هذه المهنة مممارستي لها تربية جدا قد لا يمكنني من اعطائك المعلومات الكانية عن المقار ولكنني سوف أساعسد

ني بعضها . منساله عن الهدف من وراء هذا المكتب فيقول _ اكذب عليك اذا لم اتل لك بان الربح هو سبب انشاء هذا المكتب ولكن هذا لا يمنع بان هنالك دوانع أخري ورأء أنتقاء هذه المهنة عن غيسرها فالحقيقة هذه المهنة فيهاألكثير بن الاستقرار والسيهولة

بالاضافة الى الربسسح المادي وتوسيع العلاقات مع الناس ومى الواقع النجسساح مي المتار يتوقف على ثقة الناس مالمكتب وثقة الناس لا تتحقق الا بالصدق في المعاملةو الأماتة لرغبتنا ني النجسساح وأيماننا بذلك الميدا فقبنا على اساسه

ووضعتاها امام نجاحنا ، ونظرتى للعقار بصفة عامة غبل انشاء المكتب هو أنه مهم يؤديها للجمهور ويسساعد على تكوين علاقات بالاضسافة الى سهولة العمل فيه وكثلك الربح المادي وهذه النظرة لم تثغير حتى بعد ممارىــــــة

وانا لم اتى بجديد فلسريما الكثير قد يقول لك ما سسوف التوله مالمكتب العقسساري لن يكون ناجحا الا بصدق التمامل وحسن النية وعسدم تسرويج الدعايات التي ليست صحيحة بن خلال هذه الكلبات ادعسو اصحاب المكاتب الى التمسك بهذه الصغات رغبسسة عي النجاح وان يجعل مسلحب الكتب خدمة المجتمع نوق كل شيء لانه فرد منه هسو هسدفه الأنساسي فبالرغم من الربسح المادي والذي يتسلاشي اذا ூ ما قورن بجسامة الخدّمة التي يؤديها المكتب للجمهور



_ التعـــاون مع المكاتب اساس التعريف بالعقسار فيما

نواجيها وجميعها من الجمهور فبثلا اللفة اصبحت متسكلة بالنسبة لصاحب المكتب لاننا نتعامل مع كثير من الاجسانب وماحب المكتب تد لا يجيد لغة

يقوم باخسلاء الشسسقة دون اخطارنا الامر الذي يسبب لنا

أيجار هذا المحل .

_ ولكن اهم شيء كسيناه

الى الكسب المسادي والذي يتلاشي امام خصدمه المجتمع والذي نحن جزء منه المكاتب بالالتزام بالصحق والاماتة حتى يربحسوا الربح الحلال الطيب وان يتعسف ماحب الكتب بصفات الاسان المسلم المتمسك بدينه وهسذا بتجلى بن خلال معالماته مع الناس فالصدق والامانة من أعم متومات النجام العقارى • أما اسحاب المقار فاحسب أن انبههم بان لا يؤجروا عقارهم لاي شخص وخاصة الاجانب الا عن طريق المكاتب العقارية

A Commission of the Commission

• قرأت خبرا بانه اصبح من الممكن ان يرتفع متوسط عمر الانسان على هذه الكرة الأرضية المُلْتَهِبَةُ الى ٨٥ او ٩١ عاماً .. بناء على اعتقاد الخواجية ریتشـــــارد دول من جامعــــة اكسفورد ونلك بفضل التقدم

وفي الحقيقة ان هذا الاعتقاد حســـن ومفــرح ولــــكن ليس للانسان المساصر للتقسيم الطمي . . قلو ان الخواجة دول زار مصنع الطائرات البريطانية المقاتلة (هارير) او مصانع الطائرات الحربية الروسية والامريكية ومصانع العبابات

لعرف _ أطال الله في عمره نابغا فهيما _ ان كل ما تنتجه المصانع الحربية في الكرة الأرضية ليس له الا هنف واحد هو قصف عمر الانسان الذي يبشره صاحبنا بطاول

مليارات من الأسلحة تنتج لقتسل الانسسان لأن وظيفسة السلاح الوحيدة هي قتـل انسان حماية لانسان آخر ..





ثم قتل هذا الانسبان الاخسر عمالها لو ان التقدم العلمي حماية لانسان ثالث .. وهكذا يحمى الانسان من وجهه يتباتل سكان العالسم ادوار الآخر القبيح . القاتل والمقتول . ولم يسأل الخواجة نفسه كيسف انتجست هذه الاسلحة ؟.. هل جاعت هكذا ام بالتقدم العلمي ؟.. ولم يسال الخواجه نفسه لماذا العالم يصرف ستويسا الاف المليارات من الدولارات على التسليح والتسلح ؟.. الا

او أن وخواجتنا ، المعترم فكر قليلا ربما لما خرج علينا _ نحن سكان العالم _ مبشرا بنبوغته بان التقدم العلمي سوف يطيل متوسط عمر الانسان . . ويقصد تقدم وسائل الحماية من الأمراض .. بينما لم يفهم الدكتور النابغة ان السرطان الجنيد هو التقدم

العلمي (والابداع) بانتساج

الأسلحة التسى تعمسر حيساة

نصدن المتقدم الطمي قضى فضى على بعض الأمراض العالمة ويحاول القضاء على الاخرى . . فأنه أتى بمرض عضال لا انفكاك منه .. مابقسي العلم

نسى الدكتور ان كل شخص واحد يتوق بسبب المرض يقابله الف شخص يموتــون برصاص التقدم العلمسي .. والاف الملايسين من النساس يعيشون في رعب بسبب التقدم العلمي .. ومع هذا

بعد ، قمنهم من يسعى جاهدا

للمطالبة بمنع نظر قضايا القتسل

المتهم فيها أعضاء المافيا امام

محاكم المحلفين ، وهم ينادون بان

الخوف من الانتقام يمنع العدالة من

ولايزال المسئولون عن مكافحة

المافيا يأملون في اصدار قانسون

مماثل لقانون مكافحة الارهاب

الذي اثبت فعالية واضحة ، ولكن

يتحتم أيضا على هؤلاء السئولين ان

يقاوموا خلال سعيهم لاصدار

قوانين جديدة ، القوى التي تسعى

جاهدة لوقف تطبيق التشريعات

التي صدرت في نهاية العام الماضي

ولقد اتخذ الآن الشعور المعادي

للمافيا اتجاها سياسيـــا ، ففــى

الانتخابات العامة التي اجريت

مؤخرا في ايطاليا ، كانتُ النكسات

الأكثر خطورة التي تعرض لها

الحرب السيحي الديمقراطي

الحلكم في مدينة ، بالبيمو ، على

وجه الخصبوص حيث اصبح

الناخيون اكثر سخطا بسبب عمم

مقدرة الحزب على السيطرة على

العنف النذي تشيره عصابات

المافيا ، وكما يعترف احد اعضاء

الحزب في مجلس المدينة ، فان

الناس قد صوتوا ضد الحزب لأنهم

لم يكونوا مقتنعين بان تغييرا جدياً

قدطراً على سياسات الحرّب ، فمن

الواضع أن الناس يريدون تغييرا في

القوانين وفي الجهود التي تقوم بها

الشرطة بما يتلاءم مع التغييرات

التي تطرأ على الراكآتهم لعالم

الجريمة ، فمنذ عشر سنوات كان

الارتباط بالمافيما شيئما يحظمي

بالاحترام اما الأن فان اي شخص

يشتبه في أن له علاقة بالمآفيا ينظر

اليه على انه خطر يجب الابتعاد

ومن المؤكد أن الأمر يتطل

بعض الوقت حتى تتمكن الشرطة

باعتبار انها غير بستورية .

ان تأخذ مجراها .

بصر صباحينا الخواجية أن العلم يرفع معدل عمر الانسان بينما العلم اذا قتال يقتال بلجطة لايفرق بين صغير وكبير ولابين ظالم ومظلموم ولابين ضعيف وقوي ٠٠ الأ اذا كان الخواجه يتحدث عن اعمار البريطانيين ولم يأخذ باعتباره الشيعوب الأخرى .

● وقف____ة: ١ _ اتفقت الهند مع الولايات

التسى تحصدها الحسروب

ويريق دماءها التقدم الطمى ..

٢ - الحقيقة هي (السر اذا تجاوز الأثنيين شاع) .. بينما وزير الامن الصبني الالف مليون مواطن صيد عدم افشساء اسرار الدولسة الأمنية للاخرين .. وكما يبدو الوزير جاد في طلبه .

٢ ـ تلفزيونات الخليج اشترت من التلفزيون المصري ما قيمته ٤ ملايين دولار من السلسلات وغيرها . يعنى كميةكبيرة من (اطنان) الكلام .. (اقطعوا يميني) أن لم تكن مواضيعها حب ورواج كما تعودنا يعني هو نفس ما شاهنداه سابقساً مع تغيسير بسيسط في الوجسوه

المتحدة على شراء استلحة بما قيمته مليار بولار بينما الجوع يفتك بالشعب الهندي ، بل ان الهند تولي تطويس المنشات النووية لديها اهتمامها كبيرا وتصرف عليها الملايين خوفا من الاعداء كالباكستان .. بينما العدو الحقيقي هو الجوع الذي يستعمر الهند ولا امل قريب في

الجديد طلب من مايريد على من الخبر الذي قراته ـ ان

والكاميرات .

* بعد تطبيق نظام تسوير المزارع انجه عدد من المزارعين الي تسويرها بالشبك وهذا لاضيرفيه واتجه أخرون الى تسوير مزارعهم بسور من الشينكو أو البناء ، وهذا النوع من التسوير يضفي طابعاً غير جيدا بالنسبة للرؤية خاصة وان المزارع _وكما هو معروف _ مسطحاتها صغيرة نسبياً ، وهي اذا تفقد الطبيعة جملها . بالاضافة الى انها تمنع مرور البواء .. واذا كان المقصود من التسوير هو الستر فلا بأس باستعمال فكرة التسوير بالشبك بالاضافة لوضع الخيش نو اللون الرمادي ، وقد جريها عدد من المزارعين في الاحساء وفي اعتقادى انها فكرة ناجحة . * توجد تقاطعات حرف T قريبة من تقاطعات ذات اشارات

نحو الأفضل

* تكاد جميع الأشجار المغروسة في الشوارع والحدائق عندنا

تميل جنوعها باتجاه الجنوب بينما لا توجد هذه الظاهرة داخل

المزارع والسبب المباشر للذي يؤدي الى هذه العملية هو اتجاه الرياح

السائدة الشمالية ، وعند الفلاحين وحتى لا تؤثر هذه الرياح في

انتصاب جدع الشجرة ، قان الغرسة في الأساس تغرس مائله

بأتجاه الشمال وما أن تبلغ حتى ينتصب الجذع عموبيا، أما تلك التي في الشوارع فإن الغرسة تزرع منتصبة الجذع مما يؤدي الى

مرورية وكثيرا ما يصل سرب السيارات الى هذا التقاطع وهي واقفة في انتظار فتم الاشارة لهذا قان الحركة المرورية يجب ان تكون سُمهلة للذي يرغب النوران من الشارع الآخر وذلك بوقوف الزائدة عن السرب عند حد التقاطع • 7 • الى ان تفتح الاشارة فيتحركون ويذلك تنتظم العملية تلقائياً ولا يحدث اي ارباك او انتظار طويلين .

* لا أعرف لماذا هذا النهم على هذا المعدن اللامع من قبل نسانًا علما أنه لا ينكر وظيفته الجمالية الا أن الطين زاد بله واصبحن يقتنين من المصاغات اغلاها .. واذا علمنا حديث النبي صلى الله عليه وسلم مع ابنته السيدة فاطمة حول قلادة لبستها كانت قد أبتاعتها لنفسها حتى انها تخلت عنها ، ولقد اظهر مسلسل قصص الأنبياء ما تحمل امراة ابي لهب في جيدها وهو نفس نمط المصاغ المنتشر هذه الأيام وتذكروا ما قاله سبحانه وتعالى عنها . في جيدها حبل من مسد ، صدق الله العظيم .

م/ عبدالله الشبايب

المكتب الهندسي الاستشباري بالخبر

يعلن عن فقد اقامة محمد لاثق صديقي باكستاني الجنسية رقم ٣/٣٤٦٨ وتاريخ ٣/٣/٢٥هـ صادرة من جوازات الخبر فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات الخبر او الاتصال تلقون ۱۹۷۲ (۱۹۷۲ه) هكل تنجيح جهنود الحكومة الإبطالية للقصاء على المافيا؟ « القتل » هو احدى حقائق الحياة في جزيرة « صقلية » الصارمة الى تصعيد الصراع بين عصابات الاجرام . عصابات المافيا المختلفة ، فقد حيث يعتمد افراد عصابات « المافيا » على خوف الناس وحتى الآن فان المستولين على بظت العصابات التي فقيدت وسكوتهم في الهرب من العدالة ، ولكن سكان الجزيرة بيرهنون مكافحة العنف في ايطاليا لم يسلموا اعضاءها البارزين خلال عمليات

الآن على انهم لم يعونوا راغبين في العيش بينما يحوم العنف القبض التي قامت بها الشرطة حولهم من كل جانب . وكذلك العصابات التي فقدت دورها وخلال الشهور الأخيرة ، انضم رجال الدين واعضاء النقابات العمالية والطلبة واعضاء المنظمات السياسية في تجارة ، الهيوين ، في حرب مع ونظموا مظاهرات في جميع انحاء صقلية مطالبين بالقضياء على العصابات الأقوى ، في محاولـــة لاعادة تأكيد سلطتها . وقد ترتب « المافيا ، وفي الوقت نفسه بدات الشرطة الإيطالية ، تؤازرها عنى حوانث العنف والقتل التب التشريعات الجديدة الكافحة الجريمة ، في شن حملة واسعة النطاق لتتبع افراد « المافيا » والقبض عليهم . وقعت خلال هذا الصراع الى مقتل مائة وواحد وخمسين من اعضاء عصابات المافيا خلال العام الماضي القانون ، فلقد لجات بعض

بتنقيته ، وهذا التحول سيؤدي .

اذا ما اكتمل، إلى القضاء على

الحاجة الى المعامل السرية التسي

كانت تستخدم من قبل في تحويل

ه المورقسين ، الى ، هيرويسن ، ،

والتي كانت تمثل ايضا هدفا

رئيسيا امام الحملات التفتيشية

الشرطة الايطالية . وعلاوة على ذلك

فأن هذا التحول سيؤدي الى زيادة

ارباح عصابات المافيا من الاتجار

في و الهيروين و نظرا الأن تكلفة

تصنيع تلك المادة كانت تزيد بمقدار

الضعف عن مجرد استيراده من

الخارج .. وقد بدا المسئولون في

الهيئات الدولية لمكافحة المخدرات

في تتبع خط الاتجار الجديد في

الهيوين وتمكنوا من الاستيلاء على

عدة شحنات قبل وصولها الى

صقليه ، وكان هؤلاء المستواون قد

استولوا منذ شهرين على سفينة

يونانية وهي في طريقها الى صقليه

قادمة من تأيلاند بينما كانت تحمل

مائتين وثمانية كيلوجرامات من

وقسد أنت تلك الاجسراءات

ه الهيروين ، .

يعلم ان مصانع السلاح

سوف تغلق أبوابها وتسرح

وكانت هذه الحملة قد بدأت في شهر ايلول/ سبتمبر من العمام الماضي بعد وقت قصير عن مقتل الجنرال كاراق البرتو دالا تشيسا ، احد كبار ضباط الشرطة الايطالية المخصصة لكافحة م المافيا ، الذي التي طرأت على اساليب المافيا كان قد لقى مصرعه في احد شوارع مدينة ، بالبرمو ، . . وقد اكد تقرير كانست في مجسال تجسارة مبدئي حول الحابث وتسرب منذ الهيرويين ، ، حيث لجأت الماقيا الى شراء ، الهروين ، الخالص من ايام آلي الصحف ، اكد ان حانث منطقة جنوب شرق أسيا ، وتخلت الاغتيال تم بتنبير وتنفيذ عصابات بنلك عن اسلوبها الذي اتبعته منذ المافيا التي صمصت على وقسف منتصف اعوام السبعينات حينما ء تشيسا ، قبل ان يقوم هو بوقف نشاط تلك العصابات . كانت تقوم بشراء مادة ، المورفين ، من جنوب غرب أسيا ثم تقوم وبدلا من ان يؤدي هذا الحادث

> الى ارهاب الشرطة الايطالية ، فانه اثار عاصفة من الحنق والغضب لدى جمهور الشعب الايطالي الأمر الذي استثار المسئولين عن تتفيذ القانون الى مضاعفة جهودهم . وعلى الفور تحرك المشرعون في العاصمة الإيطالية وأصدروا قانونا جرىء يخول القضاة سلطة فحص سجلات رجال الأعمال المشتبه في انتمائهم الى عصابات الاجسرام وتجميد أرصدتهم ، وكذلك مراقبة

> التليفونات وحماية الشهود . وقد قاد هذا القانون الى القاء القبض على المئات من المشتبه فيهم في و صقليه ، ومدينة ، نابسولي ، التي تعد معقلا لعصهابات الاجرام المعروفة باسم ، اكممورا موب Camorra mob ، کما انے ساعد المستولين في و باليرمو ، على اغلاق تسعة وخمسين متجرا من الشهــر الماضي لاتجارهــا في ء الهيروين ء ..

ولقد جاءرد عصابات المافيا على جهود الشرطة المكثفسة ، بايجاد وسائسل جديدة للتحايسل على

العصابات الى استثمار نسب اكبر من ارباحها في شمال ايطاليا وفي وقد كان من جراء نلك الصراع الخارج للتهارب من الرقابة الصارمة على قطاع الأعسال في صقليه ، الا أن أوضح التغييرات

المسلح أن هجسر بعض أفسراد العصابات الأكثر ضعفا عصابتهم وانضموا الى العصابات الاكثر قوة املا في الحصول على مزيد من الأرباح من تجارة الهيوين ، الأمر الذي أدى بنوره الى حنوث معارك للثأر وتصفية الحسابات

وعلى الرغم من كل الجهود والاجراءات الجديدة التي تتبعها الشرطة الايطالية ، فان عصابات المافيا لاتسزال تواصسل تحديها وتدخلها في نظام العدالة ، ففسى شهر نيسان/ ابريل الماضي فشلت احدى محاكم المحلفين في ادانــة عصابة من ثلاثة افراد كانوا قد أتهموا بقتل ، ايمانويل باسيلي ، قائد شرطة بلدة ، مونريالي ، في جزيرة صقليه وهو الحادث الذي وقع في علم ١٩٧٩ . وقد كانت الشرطة تأمل في ان تؤدى موجة الغضب العام ضد حوادث العنف التي ترتكبها المافيا الى ارغام المتلفين على ادانة المجرمين الثلاثة الأمر الذي كان سيجعل من تلك القضية نمونجا يحتدى في محاكمات قضايا العنهف في المستقيل ، الا ان المحلفين تلقوا تهديدات بالقتل اثناء اجسراءات المحاكمة . . ولم يكد يمضى شهران على صدور الحكم بتبرئة المجرمين الثلاثة حتى لقي خليفه ، باسيلي ، وضابطين أخريس مصرعهم على أيدي عصابات الارهاب ولم يجرؤ أحد من شهود الحادث على التوجه

ورجال السياسة في ايطاليها من البدء في احتواء العنف من صقليه ، الى قسم الشرطه للادلاء بأوصاف عن مجلة نيوزويك الجناه لأنهم يعلمون أن نلك

ترجمة وجدي الألفى



● نحد ضحايا العنف في مدينة نابولي الإيطالية

بسحانه الهمن المحسم

بعوناسه تعالى يعلن Massing with the

بخميس مشيط عن بيع مخطط الشيخ /سليمان عبد العزيز السياري والمعتمدمن قتبل المديرية العامة للشؤن البلدية والقروبية بالنطقة الجنوبية والواقع بمدينة خميس مشيط بالمنطقة

الأربعاء الموافق 22/١٠/٣٥ الا بعدصلاة العصرمباشرة بالمزاد العلى وسيستمر البيع حتى الانتهاء من بيع المخطط بالكامل.

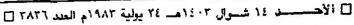
ممنزات المخطط

١- يقع على الشارع الرئيسي للمدينة الصناعية بالخميس بعرض مع أربعون مترالمتجه الى اكنقة . ٥- يحيط به العران من جميع الجهات ٧٠ جميع الحد ما ت متوفرة الكهرباء - التلفون - السفلتة . ٤ - المخطط تجارى وصناعى وسكنى ـ وسيتم البيع بعون الله نقد آ أوبموجب شيك مصدق. والسعى ٥,٦ % على المشترى. والله ولى التوفيق.

لمزيد سنالمعلومات رجاء الاتصال خمیسمشیط - ت ۲۲۹۹۲۱۱/۲۲۲۶۱/۱۱۶۲۱۱ أبهات ١٠٠٠٠٠٠ الرياض ت ١٢٦٨٣-٤ / ١٠١٦٤

اخسر خسير

* وجه منير فرع جمعية الثقافة والفنون بالنيابة ، بالدمام .. الى الفنان البروفيسور " عبدالحليم رضوي " الدعوة الى القاء محاضرة تقافية عن الله الدين الدي عن الفن التشكيلي في مدينة النَّمُام ، وتلك خلال الاسبوعين القادمين وقد رحب الرضوي بتلبية هذد النعوة بعد اختتام معرضه الشخصي الذي سيفتتح في جده خلال الفترة المنكورة اعلاه . أدارة فرع الجمعية بالدمام سوف تدعو الفنانين التشكيليين بالمناطق لحضور المُعاضرة ، واتاحة للفرصة لهم بالمناقشية حول موضوع



بادرة فنية انسانية

يجري مسئولو الفرع هذه الأيام اتصالاتهم مع احمدي الهيشات الحكومية بالنمام . لاحياء حفس ترفیهی کبیر نفثة اخری من فئات

الهيئة الحكومية المعنية .

الانسانية الطيبسة ، نتمنسي المائلة تبنى هذا التوجعالعظيم

● صقح عبدالرحمن بوحنية قيادة وتوجهات انسانية

استمرارهـــا ، وندعـــو بقيـــة المؤسسات الاجتماعية والثقافية

بلا عد ولا حصر وحمل في حقيبته هذه المصافحة الاولى التي أمدنا بها مشكورا .

و ٢٠ أغسطس القائم .

في نفس الوقت .

ـ مـا الـذي ستحملينـه الى

بقرطاج هذه السنة يقول الفنانة

العربية الكبيرة ذات الصيت العالمي

 فيروز ، ذلك الصوت الذي اتفق كل العرب من الماء الى الماء على

تخليده نظرا لما قعمه من ابداعات

استطاعت ان تملأ عدة فراغسات

وتشد الانتباه والاهتمام والاحترام

مندوب المهرجان اثناء ريارته الى

جبل لبنان التقى بالفنّانة ، فيروز ،

للتشاور والحوار، فكان الاتفاق

النهائي على حفلين تختتم بهما

المهرجان يومى الجمعة والسبت ١٩

. المندوب حمل هذا الخبر السار

الى احباء فيروز في تونس وهم كثر

ــ سأحمل الى تونس ما أحمله الى جميع الشيعوب ؛ الفن .. فهو الوهيد الذي ثبت حتى اليوم انه جأمع الشعبوب وداعيتهما الى السلام ومخرجها من حدودها الى بعضها البعض .. ساحمل الى شىعب تونس اجمل غنائى لانه شعب يتمتع بلجمل روح امام كل ما هو خــير وحــق وجمــال .. سيكون غنائي متوجسا بحبسي الكبير لهذا الشبعب -

- فيروز والتركيز على الاغنية القصيرة لماذا ؟

ـ قيمة الإغنية ليسبت في طولها او قصرها . وانسا مستوى الصبوت واللحن والكلمة التسى عندمسا يتسم التنامسق والتناغم بينها تتحول الى عمل فنى ناجح .

على الاغنية ان تصل الى كل الناس في اي زمان وفي اي مكان وهو ما لا تحققه الاغنية الطويلة وهذا ما تنجيه اليسه الإغنيسة

 انت الوحيدة التي بقيت في لبنان طيلة الحرب لماذا ؟ ـ كيف اتخلى عنــه عندمــا يكون بحلجة الى وجودي فيه

وطنى هو همي الجميل العظيم الساهر الذي أقف امام جميع شعبوب الأرض معلنية مجيد انتمائی الیه فکیف تریدنی ان افارقه في الوقت الذي لم يتركه فیه حتی بسطاؤه .

_ كتبرمن الابباء كتبوا بصوتك شعرا ونثرا كيف تقراين كلاما جميلا كتب لك ؟ ۔ يسعدنـي ذلك ويزيدنــي

_ في الاغنية أبن المغنسي من اللجن والشاعر ؟ ــ اللحن الجميل قد يفشــل

وكذلك الكلام الجميل ايضنا اما

احد الزمالاء ، استوحى من الاحاميث التي كانت تعور في مكتب الحواس الثلاث عن التلفزيونات الخليجية وبرامجها التي عرضت خلال رمضمان والاستابيع التي تلت ایام العید .. ومدی نجاح محطات التلفزيون في الحظية بأكبر نسبة من المشاهدين . . استوحسى الزميل فكرة لجراء استفتاء شامل لاحدى المحلسات التلفزيونيسة الخليجيسة واختسار مجتمع استفتائه من

المحررين بهذه الجريدة .

بل ، لماذا لا نتبنى _ نحن _ تنفيد مثل هذه الفكرة ؟؟

الفكرة التي نطرحها هنا ..

لماذا لا تقوم محطات التلفزيسون

بالتعاون مع الصحافة الفنية في

اجراء مثل هذا و الاستفتاء ،

وتتاح الفرصة من خلاله لكل فئات

مجتمع المساهدين لمعرفة موقفهم

من البراميج والاستفسادة من

المقترحات التبى قد تعسرض في

استمارات الاستفتاء ؟؟

عودة فريق فرسسان المناخ الى الكويت

غادر مطار الدوحة مساء امس السبت ، اعضاء السرحية الكويتية الكوميدية « فرسان المناخ » متوجهة الى الكويت بعد انتهاء عروضها بدولة قطر .

وعلمت (الحواس الثلاث) ان قاعة العرض خلال الايام الستة منذ الاحد الماضي قد شهدت اقبالا جماهيريا ضخما من الجمهور القطرى حيث نفدت التذاكر منذ الايام الاولى وقد بلغت قيمة تذكرة الدخول الواحدة منة ريال قطري .

ومن المنتظر أن تستأنف المسرحية عروضها بالكويت خلال الإيام القليلة القلامة حيث ارجيء عرض المسرحية القرر اقامته في اهم منن نولة الامارات العربية المتحدة .

وتجدر الاشارة الى أن السرحية المنكورة قد قدمت عشرة عروض في مدينة عيسى بالبحرين الشهر الماضي .



🗋 لقطة من فرسان المناخ 🗇

□ العدد الحادي والعشرون □

ملحق استبوع بهبشد رصياح كا أحسد

SUN 24 JUL 1983 No. 3836

داخل العسدد

* " الحواس التلاث " في حوار هادىء مع ما تطرحه رسائل القراء عن

* ماذا قالت الفنانة الكبيرة ، فيروز « أَمْ (الحواس الثلاث) قبل

* الفنان محمد سالم بن شامخ من رعيل الاغنية اليمنية الأول .. له نكريات مع زميله الراحل محمد جمعه خان واراء يطنها اليوم حول الاغنية

اتنين منَّ التشكيليين ، وحوار عن شعبلية الابداعية التشكيلية

توجهها للمشاركة في مهرجان قرطاح قُذِّي سيقام قريبًا في تونس ؟

الفن في زاوية « حوار مع الاصوات ؛ الاستوعية .

ليسنية ومشوارد وجيل تطويرها ونشرها .

من فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام:

فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام بادارة القنسان الانسسان ه صالح بوحنية ، تواصل تقديم مبادراتها الانسانية الرائعية .. فبعد الحفل الغنائسي الترفيهسي للمسرخى بمستشفسني الدمسام المركزي ، الذي لاقى نجاحا طيباً اولى أمسيسات أيسام عيدالفطس

وسنتفذ هذه اللمسة الانسانية

حال موافقة الجهة المستولسة عن اننا ونحن نشسد على أيسدي مسئولي الجمعية لنال هذه الميادرات

لهده الأسياب لم بيدايت إرسال كلفناة الثانية

كُنْ مِنَ المُقْرِدُ لِنَ بِيدًا أَرْسِيلُ النَّمْنَاةُ النَّائِيةُ لِلْتَلْفُرْيُونَ السِّعُودِي في أول أيلم عيد الفطر المبارك حيث بذل موظفو وفنيو القناة جهدهم لبدء البث ولكنهم صادفوا بعض الصنعوبات الفنية البّحيّة ممّا دّعاهم الى تأجيل البث وارجائه الى وقت اخر . هذا ومن الجدير ذكره ان القناة الثانية مخصصة لبث البرامج والإفلام والإغاني

ويشرف على ادارة القناة الدكتور على النجعي وهو لحد الكفاءات الإعلامية

أَمَا الْبِرَامِجِ النِّي كَانَتَ مِنْ الْمُقِرِ أَن تُعْرِضَ فِي الْعِيدِ فَهِي : * 4.0 شارة المحطة ، * . ٧٠ السائم اللكي ، ١٠٠ الافتتاح فالقران الكريم وقو القناة الثانية ، عرض برامج الساء ، كُرتون للاطفال ، ٧٠٣٠ مُوفا ، ٠٠٠ اغْنية اجنبية ، ٨٠٢٥ شيهر فكاهي ، ٨٠٣٠ الأخبار بالانكليزية ، ٨٠٥٠ البيت الصغير . ٩٠٣٥ ان فوكس ، ٥٠ . ٢٠ تشييس ، ١٠٠٥ استراحة موسيقية مع

عىدالله يوسىف

كانت مشاركاته في التليفريون البلة جدا .. وتنتيجة لَقَراءاتــه المتنوعة واطلاعاته فقد تكونت لديه امكانيات في التأليف والإعداد

تستهويهم الشهرة وبريقها .. ومع فهذه تأتيه تلقائيا من خلال جهوده وعطاءاته الإبداعية المتواصلة في اكثر من موقع ● 🏚 بقى ان تعرف ان عبدالله يوسف هو رئيس مجلس ادارة مسرح اول الذي عمل ومنذ تأسيسه على تقييم العديد من الإعمال السرحية الجادة والكوميدية التي تعد بحق في طليعة الاعمال السرحية الطيجية القيلة التي تؤدي دورا رياديا في السرح الْجِكْ ، كما قدم بعض الإعمال الوجهة للطفل الخليجي ضمن

وعبدالله يوسف ، عضو عامل في جمعية الفن المعاصر احدى أوال جمعيات فنون التشكيل في الخليج . O مُجِمُ هذا الأسبوع ، مُتَرُوج من ألوسط الفني ، فعقيلته هي المسيدة الفنانة المسرحية والتلية ريونية والاذاعية المعروفة - احلام

النمام - من محمد الهندى :

ومن الامور التي يدور حلبا النقاش حولها ترجعة الافلام التي ستعرض على شَالِنَّهُ القَبَاءُ وقد حُصَّلَتَ ، الحواس قَتَالَثُ ، علَى موذج البرنامجُ الذي كانَ منَ القرر ان يعرض اثناء العيد والحواس الثلاث اذ تبث هذه البشرة لقرائها بهدف انتظَّنَر بدء الَّبِثُ للقنادَ الثَّغَيَّة للتلَّغَرُونِ خاصة مع توقع بدأية استخدام القمر العربي الصناعي « عربستات ، حيث سيتمكن الشاهدون في الملكة من استقبال اكثر من ثماني قنوات واملنا كبير ان يواكب لتلغزيون تلك الطفرة التي ستطرا طيه ولعلُّ مَا نرادٌ اخْيرا من تعديل في النَّرامج بيشر بكل الخير .

مناظر من المملكة ، ١١٠٠٠ الختام بالسيلام الملكي .

* نجم الاسبوع *



* الفنان ، عبدالله يوسسف - .. واحمد من ابسرز فنانسي البحرين .. ولعل الكثيرين متكم يعرفونه كمخرج مسرحي من خلال الاعمال المسرحية التي قدمها مسرح اوال . والواقع .. أنَّ نجمنًا هذا الأسبوع ينتسب الى الاسرة الفنية من خُلالُ مجمُّوعة من ادوات التوصيل .. فهو بالأضافة الي كونه مخرجاً مسرحيا ، بتمتع ايضا بكفاءة علية في التعامل مع الفرشياة والألوان ، وقدم العديد من اللوحات التشكيلية ، وصمم اغلب بيكورات العروض السرحية في البحرين ، 🖨 🖨 غير نَلُك .. عبدالله يوسف معثل مسرحي وتليفزيوني وان

والفنَّان عبدات يوسف ، واحد من كلة لا تجذبهم الاضواء ، ولا

الفعاليات التربوية

مصافحة اولى

🗆 احمد عامر تونس ــ مكتب اليوم ــ من يقول المهرجان الدولي

مة لم كن لعد

وحللة القفز في الفراغ وسيمر زمن الصوت الجميل فانه لا يعرف الفشل ففي كل اغنيسة فاشلسة طويل قبل أن تظهر في العالم يؤديها صوت جميسل فتش عن الفشل في اللحن او الكلمة !!

۔ فی فترات سماعك للاغانی مل

_ انا استمع الى كل الإغاني

حتى ولو كان الاستماع في اكثرً

الاحيان مملا وارى في ذلك واجبا

على . نادرة هي الأصوات التي

أحب الاستماع اليها وهنذا ما

يعطى الفن قيمته .. ان عصرا

كاملاً ليس بحلجة الى اكثر من

اربعة او خمسة عباقرة في اي

ــ ماذا يعني بالنسبــة اليــك

۔ يعنى انهم يسرقون مني كل

ـ أرسمه وطنا كلمة وحرية

_قبيم لك الرحبوم ريباض

السنباطي لحنين احدهما كان آخر

الحانه فلماذا لم يتم تسجيلهما

ـ ان لهما مناسبة لم يحن

_ بماذا تنصحين الامسوات

ـ يجب الا تعتمد على رايها

الخاص في قيمتها الفنية وان تنقذ

الفن القنائسي من الكسسب

السرخيص وتثقسف ذاتهسا

بالاستماع والصقسل واختيسار

الافضل والا تنبهس باضسواء

الشبهرة فتكون ضبحية للغرور .

ــ ما هو رأيك في الاغنية العربية

- بعدما بدأ الكبار يرحلون

ظهر الفراغ الرهيب الذي يتركه

العظيم عادة بعد رحيله فالاغتية

العربية تعاني اليوم من حالتين

حالة التقيد للاصوات الكبرة

الحلقة الثانية

في « المريد ».

النين تابعواء الجيزء

الاول ، من التحليل الفنسي

لاعمال المشاركين في معرض

المسابقة الثانيسة للفنانسين

التشكيليين في الدمام في ملحقنا

.. بامكانهم مطالعة الجزء

الثاني في عدد ملحق ، الربد -

الذي يصدر غداً . . وذلك لضغط

المادة التحريرية في ، الحواس

الاحد الماضي ..

الثلاث هذا اليوم، .

موعدها بعد وسيكونان جدثسا

فنيا بارزا كنت اتمناه ورياض

السنباطي على قيد الحياة .

مقدساتسي .. يسرقسون الارض

_ كيف ترسمين لبنان ؟

والانسيان .

وسلام وغناء !

حتى الان ؟

الجنيدة !

تفضيلين الاستماع الى فيروز أم الى

أعطأه الكبار لإجبالهم . الى منا تنتهي الصاقحة الاولى في انتظار مصافحة اطول على هضبات قرطساج ولنسا عودة مع

المعربي ملامسح فنانسين كيسار يوارون في عطائهم لاجيالهم ما

اخر انتاج



🗆 سلامة العبدالله 🗆

كتب عبدالعزيز الخميس. نزل الى الاسسواق احسدث انتاج للفنان سلامة العيدالله وهي عبارة عن ثماني اغان جديدة تميزت بالطابع الشعبى وايضا سجلت قفزة كبيرة في مجال الفن الشعيى السعودي حیث عبرت عن امتزاج فنسی سعودي كأنست اطراقسه عدة فنانين كبار امثال سلامة العبداللم وسعت الخريجسي ومحمد شفيق وحمد العسساف وطلال باغر وعبدالعزيز الحاتم وعبدالعزيز الحسين وناصر سعد

السعونية وقد قدم الفنسان سلامسة العبدالله رائعة جديدة تضاف لسجله الفنى الحافل وهي اغنية د ياعلي صحت » وهي من شعر الشاعر اثنبطي الكبدير ابن لعبون وقدمت على نمط فلكلوري

الناصر ومأنع اليوسف واغاريد

وسجلت هذه الاغانسي في القاهرة بمصاحبة الغرقبة الماسية وتشهد محملات بيسع الاشرطة اقبالا منقطع النظيرعلي

هذه الاغاني الجيدة .

على أوتار المحبة .. والأمل € طلعت علينا في الاسبوع الماضي . احدى الصفحات الفنية المحلية براى للزميل محررها في مسألة تنبنب او تراجع مستوى

الاغنية المطية والعربية ، وما يثار حولها في صحافتنا بين فترة ووصف الزميل الاقلام التي تتعرض لهذا الموضوع بانها اقلام سلبية ، وأن مشاركة الصحافة الفنية غير البحابية في طرح الحلول التي تخرج بالاغنية الى حيث طموحاتنسا

العلُّمة ، وعلل الزَّميل هذه السلبية بما يكتب عن تراجع الاغنية كلمة ولحنا بدرجة خاصة ، دون تحديد لاسباب الضعف ، او سيل العلاج ، هذه حقيقة ، لاتنكر . .

انما ماتبع نلك من أراء الزميل ، فأنه يحتاج لان نتوقف عنده . . فمثلاً ، النقاط المختصرة حسب تعبيره ـ التي اجمل فيها اهم الاسباب التي تؤدي الى الارتقاء بالاغنية ، اذ اعتقد شخصية ان تلك النقاط هي من اسباب انتشار الاغنية والمغنى ، وهي من العوامل التي تساعد على ، مضاعفة الانتاج ، ولا اخال غزارة الانتاج بالضرورة ، دليلا على رفع المستوى الفني او

الفكري للاغنية!! فالهرجان الاول للاغنية الخليجية وما تشكلت له من لجان وما خصص له من جوائز وحوافز ، بقيت _ وحتى الان _ اهم نتأثجه أن ساعد على سباق المطربين المحموم نحو انتاج ، اكثر ، لا افضل ، خاصة بعد حقق لهم هذا التجمع الاقليمي الاعلامي

لست اتجاهل ايجابيات التعرف ، والتعارف بين ابناء الخليج فنانين واعلاميين ، فتلك وحدها مكسب كيتر لابناء المنطقة ، لكنتني أردت أنَّعكاس النتائج على مستوى الاغنية

وليس مضاعفة ارقام انتاجها .. !! ويعدمهرجان الاغنية في البحرين .. نترقب الان لمهرجان ثان يعدله جهاز تليفزيون الخليج ، وقد حند موعده ومكانه .. وارجو ان يؤتى ثماره لصالح القيمة الفنية ، وقيمة المضامين في

أمل أن يسمح الزميل ، بأن اؤكد أن الحل لن تأتى به اقلام الصحافة الفنية قط .. أن الحل يبقى أولا في أيدي فتاني الاغنية شعراء وملحنين ومؤنين ، لوكانوا يعيشونُ فعلا واقع المرحلة ، ويدركون ان ثمة ضعفا في مستوى ما يقدم من أغان .. وأمنوا باهمية الانتصار على اسباب الضعف ، عندها فقط ، سيقولون .. وينفذون ــ ايضا ــ

اما الجماهير .. والصحافة الفنية ، فان لها كلمتها في رفض مالا يرتفع وتفاعلا مع كل القيم والمفاهيم والطموحات العصرية التي تلتقي مع الاسس والمباديء التي تؤطر سلوك وقناعات

الانسان العربي ، في مرحلته الحاضرة . * * الحديث عن منجزات ادارة جهاز تليفزيـون الخليج وما انبثق منها من لجان ومؤسسات ، حديث يدعو الى الابتهاج والفخر .. واذا كانت سلسلة البراميج التثقيفية ، والتربوية ، والاجتماعية .. المتخصيصة ، التي انتجتها مؤسسة الانتاج البرامجي المسترك لدول المنطقة بما هيء لها من الامكانيات الطمية البحوث والدراسات الدقيقة . والمالية ، والفنية .. بتوفير كل العناصر التقنية الحديثة .. والإمكانات البشرية ، بما يعطي الجدوي المرجوة في عملية التنمية الفكرية والاجتماعية والتربوية ... الخ .. لصالح الفثات المعنية في المجتمع الخليجي بهذه البرامج .. اذا كانت انتصارا اقليميا في توظيف الكفاءات

الذاتية الشباملة لاول مرة ٠٠ فأنها ايضا قد خرجت بنا الى الاعتماد على الذات بما يقلل نسبة استيراد الكثيرمن البرامج المستوردة المائلة التي اعدت وانتجت اساسا لتوافق قدرة استيعاب مجتمعاتها التي تختلف عنا بيئيا وتكوينا نفسيا . . وغالباً عقائديا ، وهي بذلك لا تعطى نسبة مُقبولة مَن المربود التَّقيفي والتربوي والفكَّري والسلوكيُّ المنشود ، الى جانب ارتفاع تكلفتها الشرائية بما يشكل عبدًا اقتصاديا على ميزانية كل من وزارات الاعلام في بلدان الخليج ...

التي كانت كل منها تشتري المادة التليفزيونية منفردة . فَهنينا لنا وحدتنا الثقافية .. اتحادنا العقائدي والحضاري والتاريخي والجغرافي ، والى التحاق اوثق مع

图 لم يكن يصدق ، ذلك الصديق . الجهد اليومي المضني من اجل ان نقدم للقارىء يوميا برامج محطات تليفزيون الخليج في تلك المساحة الصغيرة من الصفحة الا بعد أن تابع بنفسه ، وشاهد ، ما يجري على مدى ساعتين اثناء الاتصالات بعواصم

اتوجه بالشكر الجزيل ، باسم « الحواس الثلاث » الى كل من الاستاذ ابراهيم اليوسف مدير عام مؤسسة الانتساج البرامجي المشترك لدول الخليج - الكويت .. والفنان البرفيسور عبدالحليم رضوي .. مدير فرع جمعية الثقافة والفنون ـ جده .. والاستاذ يحيى اليامي مدير نشاطات فرع

الجمعية بالطائف .. وثلك عنى تهانيهم الطبية .. وعباراتهم الرقيقة ، بمناسبة عيد القطر المبارك . . مع التمني بالنجاح لهم ولكم ، وكل عام

ميارك العوض

€ يوم امس ، وأول امس ، الجمعة ، لم تنقطع الاتصالات الهاتقية ، من الاخوة والاخوات ، للاستفسار عن جدلة وربت ضمن عناوين الموضوع المنشور في عدد الخميس الماضي ، للزميل ، جميل سعيد محسن ، كرد على وجهة نظر ، نشرت سابقاً في ، فنون . الزميله (الجزيرة) ، حول موقف الفنان ابو بكر بلفتيه _ من تطوير الاغنية اليمنية في « رسولي قوم » حيث جاء العنوان هكذا « رسولي قوم .. تطوير جديد في الإغنية العمانية » !! وصحتها " . . في الأغنية اليمنية " .. لكن الخطأ غير المصود يمكن اكتشاقه بمنتهى السهولة بما لا يحوج الى استفسار .. مع الاعتذار الشديد الزملاء والفنانين .. و .. الآغنية اليمنية . المحسور

قد يتصاط البعض ... ثادًا هذا العنوان (بقايا نغسم) وكيف

ديوان (بقليانغم) اول ديوان للشاعر اليمني الرومانسي لطفي جعفر أمان ... وقد يقول البعض من هو الشاعر أمان .. وهذا اترك قلبيليدا سرد موجر سبيط عن هذا الشاعر الذي مازال صداه يرج عالنا العربي كان من خلال دواويته الشعرية أم قصائده المناه باصوات العليد من الفنانين الشهورين في عالمنا العربي .. وربما

شاعرتا من مواليد ١٢ مايو ١٩٢٨م في محافظة عدن .. من إسرة متوسطة الحال ولكن أغلبها ترعرع في اجواء الانب والفن ..

اخوته احدهم يملك مكتبة ولكنه لايفارقها الا فيما ننر وقد يكون

الشاعرة الطفى الحق في الغوص بين كتب هذه الكتبة وقراءة ما يوجد

بها من كتب ومراجع .. كما أن أخواه يتمتمان بهواية الفناء

والعزف على العود وريمًا لهذا الجو الموسيقي تأثيره على شاعرنا حيث

عرف عن لطفى بأنه يكتب الكلمات وأيضا يقوم بتلحين مايراه

ملائما له وقد يكون اول لحن له هو الذي اعظاه الفنانة فتحية

الصنفيرة . واحد من اخوته الاربعة كان يهوى الرسم والتصوير

وكان يرين جدران منزلهم برسومات فنية رائعة لهذا قلا عجب اذ

ملكان لطقى جعفر أمان فذانا ورساما يزين رسومات بواينه

والموسيقي فاستطاع أن يلم بكثير من جوانب الانب والموسيقي .

والتيجاني يوسف بشير والنككور ابراهيم نأجي وابي القاسم

هكذا ترعرع فنائذا وشاعرنا لطفى جعفر امان في هذا الجو الفني

ولطفى المان هو احد الشعراء الذين تأثروا يعلى محمود طه

ويقاًيا نغم تتضمن ثلاثة وثلاثين قصيدة طبع في علم ١٩٤٨ بدار

(فتاة الجزيرة) بعدن وليكن عنوان هذه الزاوية هو عنوان اول

نيوان لشاعر يمني لم تقف حدود شهرته في اليمن فقط ولكن امتدت

عنوان من عام ۱۹۶۸

الشابي والياس ابي شبكه

حتى وصلت بول الغرب العربي .

ان تبقى للاثغام بقايا .: فيكون جوابي هو :

تستطرق إلى هذا للوضوع في أسابيع اخرى

اكتب اليوم تعقيبي الثالث على كتابة الاخ الدوسري الاخيرة والمنشورة في ملحق الحواس الثلاث الاسبوع الماضي الاحد ٧ شوال ١٤٠٣هـ اقول اكتب هذا التعقيب وانا آشارك صبيقنا وزميلنا محرر ، الحواس الثلاث ، رأيه في اهمية مشاركة الاخرين بكتابة ارائهم وافكارهم حول القضية المطروحة للمناقشة بيني ويين النوسرى .. ضرورة اثراء حركتنا التشكيلية بشكل عام بمثل هذه الاراء التي نامل أن تكون حيادية وموضوعية ، هذا شيء . . وشيء اخر هو اننى على استعداد تام للاستمرار في مناقشة كل رأى يحتاج للمناقشة وتبادل وجهات النظر الاخرى مستمدا من سعة صدر الزملاء في والحواس الثلاث وقراء، الحواس الثلاث والقدرة على هذه الاستمرارية .. الاستمرارية هنا ليست لادانة السعوسري والرغبة في الانتصار لاعمالي .. بقدر ما أهدف واطمح من خلالها الى الايضاح والتأكيد بان العملية الابداعية بحاجة مستمرة الى التفسير والتوضيح وفي نفس الوقت أن ما كتبه الدوسري في هذا الرد أو ذاك لا يعدو عز كونه تنظيرا عن اعمال فنية لم تعجبه .. ولا يريد أن تعجبه .. وبمعنى اخر يريد ان ينسف اعمالا فنية من خلال المغالطات والصيد في عالم الكلمات.

والمؤسف أنه يصرعلي مغالطته واحكامه التي يريد لها أن تكون

والمؤسف ابيضا ان يتهمني بالتناقض وهو الذي يناقض نفسه رهو الذي يساول أن يشاهد العود في عيون الناس ولا يشاهد الجذع

يقول الدوسري ـ لا فض فوه ـ ان الاعمال الفنية الجادة لا تنطبق على لوحاتي .. ترى هذه الاعمال غير الجادة لماذا أجازتها الجهات المختصة ولماذا سمحت المجلات المعنية ينشرها .. ولماذا عرضت في مختلف المعارض الفنية .. ولماذا

ولماذا تناسى بعد هذا الاخ الدوسري ما كتب عن اعمالي والاراء التي قيلت فيها .. لماذا التنكر وَلماذا لم يذكر مثلا ما كتبته مجلة [الفيصل] الذي اعترف في تعقيبه بانه اطلع عليها في حينه ؟ ام انه لا يريد أن يذكر ذلكُ ولماذا اعترف بـان مَّا كنبته المجلة الصينية وما قيل عن اعمالي فيها هو امر طبيعي وبديهي ومع هذا حاول ان يجعل هذه الكَتَابِّة ذات صَعْة عَامَةً حتى يقلل من صفتها الموضوعية .. التي حظيت بها اعمالي حتى لا يقال عنها انها اعمال جادة ويؤخذُ عليه انه تراجع عنَّ

رآيه .. واخطأ القصد ؟ وحتى اذا نحن اخننا برايه فيما تكتبه امثال هذه المجلة لمتخصصة بالدراسات الفنية فهذا يعنى أن ما كتب عن مختلف فنانينا في المجلات الغربية انما هو من باب المجاملة والاندهاش ليس

[الاعتراف والحقيقة]

ويعترف الاخ الدوسري بان اعمالي (انها من المشاهدات اليومية التي اراها امامي فاتخيلها كما هي ثم ارسم ملامحها رسما فقط يتم عن قوة تخيل م الحظوا كلمة قوة ، واستعادة للاشياء بون تغيير فهي تعتبر مثل نقل الطبيعة ولكن عن طريق التخيل لا الخيال .. ويضيف انن التخيل هو استعادة واسترجاع للمدركات والاحداث التي حدثت من قبل ومثلما كانت ولا تتخلل عملية الاسترجاع العملية الإبداعية) ا.هـ

هكذا يعترف الاخ الدوسري بقدرات اخيكم على التخيل واسترجاع المدركات والإحداث ولكنه اكتشف وهو يكتب هذد العبارة بانه يكتب شبهلاة في واعترافا فأراد ان يسحب ذلك فاضناف عبارة لا تتخلل عملية الاسترجاع العملية الابداعية كتحصيل حاصل متناسيا بان الاصل في عملية الابداع هو القدرة على التخيل والاسترجاع وتداعى المدركات والاحداث عن هذا يشير النقد (هارتلاوب) ان التخيل من السمات الابداعية التي يجب ان يتسم بها الفنان الحقيقي وينبغي لكي يكون العمسل تامسا ان يعتمسد على تداعسي المركات والمشاهد) ادهب

اما الخيال الذي اراده الدوسري في اعماني وعبر عنه بقوله (لا ياتي الا عندماً يكون الإنسبان في حالة استرخاء ، او عندما يكون الفنان او المخترع بين النوم واليقظة ٠٠ الخ)

عن هذا الخيال يقول الفيلسوف ، فالبرى):: (أن الخيال يؤدي الى الغثيان وان التغيرات التي تطرأ على الفكر او على الاحوال العاطفية طارئة لا يمكن الامساك بها او تنبيتها .. ما الذي يستطيع وقف التغيرات ويضفى عليها شكلا وثباتا أن لم تكن اليد؟) وعن هذا يقول الكاتب الفني المعروف ، جان برتليمي ، الفنانون ليسوا قبل كل شيء عقولا كبيرة او قلويا ضخمة تغرق في امطارها وتهزها عواطفها فقط بل انهم احساس وفكر وتخيل وقبل كل شيء مخلوقات بأيد وجدت لكي تعمل ، ا.هـ

اما ما يريده الاخ الدوسري فهو ان يجلس الفنان في حالة استرخاء بين النوم واليقظة ليرسم له الاعمال الجادة ؟ ولا شك أن مثل هذه الحالة لا تساعد الفنان على الابداع لأن الخيال أشبه ما يكون بالحلم وفي الحلم كما هو معروف لا يمكن عمل شيء حقيقي لان الفن والعملية الابداعية لا تتحقق الا بفعل الايدي ونتيجة لقدرات الفنان على التخيل لا العيش في الخيال . وهناك مقولة للفنان الخالد دافنشي تقول ؛ • أن فن النصوير مسألة عقلية ، ا.هـ ويفهم من هذه المقولة لفنان له قيمته ووزنه لا

كفنان وانما كعبقرى ان الفن لا يمكن ان يأتي من خلال الخيال .. وتعني ايضًا أن العقل هو الذي يتحكم في العملية الابداعية لا

والعقل كما هو معروف مصدر التخيل وجماله الواسع فهل يقهم [العملية الابداعية والابراك]

والعملية الابداعية حتما ستكون سهلة على الفنان المتمكن .. أما الفنان الذي لا تسعفه قدراته على التخيل وتداعي المدركات فهو مضطر للاسف الى استخدام وسائل اخرى غير مقبولة في مجتمعنا الاسلامي لتساعده على التخيل لا الخيال ايضا ؟؟ تحن مع وجود الحيال من خلال التخيل في العملية الابداعية لان الحيال سيد المطلقات وعملية التخيل هو الاصل في هذه العملية لانها الفعل والعمل .. ولكون مفهوم الاخ النوسري لهذه النقطة جعل الامور تختلط عليه ويالتالي عبر لنا بعفوية عن عدم المامه وادراكه للعملية الابداعية ككل فهل تتوقع _ بعد هذا _ منه رأيا صائبا

واين الموضوعية في كلامه عن الفنان الاميركي م مشيل كرس ، ونعته له بانه يغالط نفسه عندما اشهر مقولته تلك . شيء مؤسف حقا أن يستمر الدوسرى في مغالطاته ومحاولاته التشبُّ برأيه وحتى استثارته للاخرين .. فهو يحاول بطريقة ما دفع الزميل احمد خوجلي ليدخل طرفا في هذه المناقشة ولسنا ندري



هل هو الفارس القائم الذي اشار اليه والذي سوف ينازلني ؟؟ بالمناسبة أنا أعرف الزميل خوجلي لهذا فأنا أرحب به أخسأ مشاركاً .. فشخص تعرفه افضل ممن لا تعرفه .. اما اذا كان هناك فارس اخر (عريض النكبين) فأمري الى الله .. وسوف اخذ بنصيحة الدوسري واتهيأ للجولة القائمة .. والجولات التي تليها .. ولمعلوماتكم لن انسحب إلا اذا أرانت ذلك (الحواس الثلاث) ومتى تحولت العملية الى نزال وقتال فنحن لها نقول ذلك بتواضع وحب ... ومن الافضل أن يموت الواحد في السلحة وواقفًا خير من الموت في حالة استرخاء وبين اليقظة والنوم!

جلسة شيشة

الستم معنا في ذلك ؟!

[الفنان والتجريب] وتناسى الاخ الدوسري مانكرته في تعقيبي السابق عن أسلوبي الذي انتهجه وهو (الإنطباعية التي تعتمـد على الحركة والفعل) أنا لا أنكر كون أعمالي السلبقة والتي شناهد بعضها كما يقول في كتالوجات المعارض القديمة (الحظوا القديمة) كانت مرسومة بعدة اساليب فهذه حقيقة لا يمكن انكارها .. ولا يمكن اشعار انني مازلت والى اليوم في عملية التجريب (ذكرت ذلك في الرد السابق) يجب ان تستمر مع الفنان حتى ولو حصل على مؤهل علمي .. حتى ان الفنان العربي المعروف وجيه نخله يقول : نه لم يصل الى هذد الدرحة من التكتيك في اللون الا بعد سنوات وسنوات . والدوسري يعرف جيدا الفنان " وجيه " لانه يحاكيه هذه الايام .. وعن عملية التجريب والبحث المستمر في الاساليب والاتجاهات الفنية يقول الكاتب (ماكس سون) في كتابه الفن والجمال شيء واحد يجب ان يستمر عليه الفنان الحقيقي هو عملية

التجريب والبحث الخلاق) ا.هـ وشخصيا (يمنعني ذلك التواضع) يمكنني ان اختار عملين أو أكثر من أعمالي وأبدأ في تفسير العملية الإبداعية لكل عمل كما طلب الدوسري وهو يعلم كمتابع سلبق لكتابلتي عن المعارض الفنية اننى كنت اترك الحديث عن اعمالي للاخرين .. الذين يعلمون تمام العلم بالعملية الإبداعية .. ولمعلومات الاخ النوسري أن استجابتنا للفن أو الإسلوب أو الاتجاه أنما هي استجابة اساسها الفعل والتجريب والممارسة .. ومتى تجرك الفنان عن عملية البحث يشجع على فشل اعماله .. والفنان مطلوب منه أن يتنوق كل شيء ويالتالي يقدم لنا حصيلة هذه العملية بغض النظر عن مرورد بأساليب متعددة .

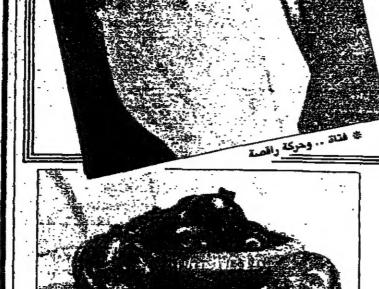
[القدرة على التلقي] والذي أتيح له الاطلاع ولو اطلاع بسيط على ما تزخر به كتب الفن وفلسفته من أراء واجتهادات في تفسير العملية الابداعية يخرج بشيء واحد بعد ذلك وهو ان الفن عالم واسع .. اشبه ما يكون بالآلوان المتعددة والمتداخلة والتي بامكان المبدع المتمكن من مزج العديد من الالوان والتي اساسها الوان محدودة ومعنى هذا _ ان اللون الواحد بامكانه أن يعطينا ومن خلال درجاته الوانا اخرى عديدة وما يقال عن اللون يقال ايضا عن الاسلوب .. والاتجاه

وهذا يعنى ان الفنان بامكانه ومن خلال اجتهاداته ان يقدم لنا اسلوبا مميزاً .. اسلوبا خاصا به قد يكون اساسه في نظر النقاد والفنائين احدى المدارس الفنية ولكنه في الاسماس اسلوب خاص .. ولكن عندما يكون المشاهد لهذا العمل محدود الظفية والثقافة وحتى الفهم لما يثيره هذا الاسلوب من امكانات ابداعية خلاقة تكون النتيجة قصورا في التقدير والحكم .. كل عمل حتى ولو كان فطريا او بدائيا ابدعته اتامل طفل بتلقائية ام فنان له خبرته وتجاريه وعمره الفني لا بد ان يشتمل على برجات مختلفة من الجمال والابتكار

وعن هذا يقول الكاتب والثاقد الفتى ، كونديلر) : ، لا بد ان تكتشف شيئًا جميلًا ورائعًا في اي عمل فني متى كانت لعبك القدرات

والعمل الفني مهما كمان بسيطا تقلينيا او متطورا كما يطيب للبعض نكر نلك فانه يعتبر عملا فنيا بامكاننا ومن خلال قدراتنا





رمان (حساوي) وادراكنا لعملية التلقي الحكم على ما يتضمنه من مستويسات

[الفن محلكاة] ومع هذا نبد وفي مختلف المجتمعات في العالم من يطالب بالتجديد والتطوير والابتعاد عن المدارس التقليدية من واقعية انطباعية وتأثيرية والاندفاع نحو الاساليب الاكثر تطورا في تصورهم من تكعيبية وسريالية وتجريدية وغيرها من المدارس الآخرى ناسين ان التجديد قد يكون في الفكرة أو المعالجة فلو رسم فنان موضوعا من بيئته فهذا لايعني أنه رسام تسجيلي أو حرفي واعماله جاده وأنه غير متطور .. فريماً حافظ هذا الفنان على الشكل العام للموضوع وتخلص في نفس الوقت من العناصر التي يراها غير مهمة كما كان. يفعل الفنان الامريكي (نورمل ركول) وصحيح ايضا انه بامكانه أن يرسم هذا الموضوع باسلوب اخر .. اسلوب بيتعد عن التقاليد الفنية فلا تطور ولا الوان ذات حياة ولا شخوص وانما الوان جلفة وخطوط وزوايا متداخلة بعضها على بعض كما فعل (بيكاسو) في لوحته (انسات افيفيون) فكانت لوحة رائعة .. تعرفون لماذا !؟؟ عن ذلك يقول الناقد (هربرت ريد) (كانت رائعة لفكرتها لان الشاهد كان على علم مسبق بقدرات بيكاسو في مختلف مراحله

ومعنى هذا أن هذه اللوحة لم تأث من قراغ .. أما أن يشاهد المتلقى لوحات فنان ما معالجة باساليب حديثة دون ان يعرف قدراته على الآبداع فهذا شيء مرفوض وغير مقبول .. لهذا تحرص مختلف الجامعات والكليات وحتى المعاهد التي تدرس الفن على ان يبدأ الفنان برسم مايشاهد .. طبيعة صامَّتة .. اشخاص .. نسخ اللوحات العالية .. محاكاة اعمال الاخريس .. الصور الفوتوغرافية .. وكثير من الففائين المعروفين في العالم اليوم حصلوا على شاهاداتهم الفنية من خلال تقديم دراسة في محاكاة لوحة الرينوار او مائية مثلا لان الفن في اساسه محاكاة وتقليد .. وهذا لايعنى أن هذه الجامعات وتلك المعاهد ضد حرية الفنان وافكاره أو تساعده على التقليد ولكن لايمانها بأن الفنان المتمكن لابد أن يمر بمختلف المراحل الفنية وأهمها عملية التجريب ... معدها لن يتمكن الفنان من هضم الابعاد والتكتيك والعلوم الفنية الاخرى بامكانه ان يختار اسلويه أو أن يبتكر له اسلوبا خاصا وهنا نجد أن عملية التأثير والتأثر لها علاقة في مسار واتجاه الفنان فالاستاذ او المشرف ويحكم علاقته بتلاميده يكون التأثير والتفاعل ومسن ثم تكرار الاساليب الفنية المعروفة .. وقلة من الفنانين هم النين يحافظون على اتجاهاتهم وقدراتهم من الخضوع للمؤثرات الاخرى .

[انعكاس للوجود] والفن على اختلاف الوانه واشكاله ومدارسه شكل من أشكال الوعى الاجتماعي ولا يمكن تفسيره علميا الا باعتباره انعكاسا الوجود وضرورة حياتية لا تشويها لهذه الحياة .. وليس بالضرورة هنا ان يكون الانعكاس أليا ونقلا عن الطبيعة بجمود وانما وجود علاقة (التفاعل والتداخل) بل ان صورة الوعى الاجتماعي من المفروض أن يجسدها الفنان في أعماله من خلال وعيه والراكه وفهمه .. وهذا بدوره يقود الفنان في رحلة الحياة عبر القنوات الصحيحة وبنلك يعطى اعماله الديمومة والطود .. يقول الكاتب والناقد (ر.ح. كولنجود) :

(الفتان هو الذي لايبغي الحصول على تشابه حرفي فهو يستبعد بقصد لبعض اشياء يراها ويعدل اشياء اخرى ويضيف اشياء لايراها في الاصل اطلاقا كل هذا يحدث ضمن قواعد مرسومة

[فاقد الشيىء لايعطيه !] ولان الفنان غير المخترع .. لان المخترع بيدا من اخر اختراع او اكتشاف في مجال اختصاصه اما الفنان فهو يختلف كون الإفكار متغيرة دوما وحثى الاحكام الفنية بالامكان تقييمها وتجديدها بين أن وأخر .. بمعنى أن العملية الابدايعة في الفن لديها استعداد للمزيد .. ولا يمكن الحكم على العمل الفنى بقوانين الزمن او الاراء المحدودة .. ولا يمكن بعد هذا ان تنفع بقنان بان يكون اسلويه امتدادا لاسلوب فنان اخر .. فالبحث عن الجديد من سمات الفن



الخلاق .. لهذا فأنا لم أشر الى اعمال الدوسرى التبي بدات بالسريللية وانتهت بمحاولاته الاخيرة مرورا بالتأثيرية والتكعيبية لم أشر الى هذه الاعمال لاني اعرف تماما أنه في البدايات !؟

والفنان المتجدد وانما بيدع اعماله الجديدة بشكل تختلف عن اعماله السابقة مهما كان التشابه او الخط العام موجودا في مختلف اعماله .. فلا بد أن يكون هذاك اختلاف في لسة الفرشاة .. اختيار الاولوان .. الفكرة .. وحتى طرق المعالجة .

شولان العمل الفني لدى الفنان يعتبر جسرا ووسيلة موصلة للاغرين فمن الاهمية بمكان ان تكون الافكار المطروحة لهؤلاء افكارا ذات ابعاد وقيمة فنية لا افكارا جمالية فحسب .. وماذا بعد ؟

يعترف الاخ النوسري في مقدمة تعقيبه السابق بان الحوار قد لاينتهى لوبقينا في كل تعقيب ورد نعدد الاملة والاستشهادات بأقوال النقاد والفنانين .. ولكن ما العمل مادام الاخ الدوسري لايريد الادراك بأن حكمه المرفوض على أعمالي كأن حكما جائزا وقاصرا والاهم من هذا كله أنه صدر من أنسان يمارس العمل الفني ويحاول ان بيدع الجمال ومع هذا لايحسن اختيار الالفاظ والتعابير المناسبة والجميلة .. ولكن فاقد الشيء لايعطيه .. واخيرا اذا عدتم عدنا ..

لعبدالعزيز خضري مع التحية

● أما ماكتبه الاخ والزميل الفنّان عبدالعزيز الخضري حول المناقشة من رأي جاد وهادف . . فكان محل التقدير والاعجاب كونه كتب بموضوعية وصدق وطبع بأحاسيس الغنان المرهفة .. بل اعتمد هذا العبدالعزيز على قدرته الخاصة والثقافية على تشكيل العبارات وتوظيفها في الاتجاه الذي يخدم وجهة نظره .

وليس من المجاملة في شيء اذا قلب ان الرميل خضري وضع النقاط على الحروف واشار بوضوح ألى الحقيقة المجهولة في الفن وهي التبعية ألى الغرب .. هذه التبعية التي يريد البعض أن تتشبث بها حتى يقال عنا اننا متطورون ومتجدون !! وما ينطبق على هذه التبعية ينطبق على الكثير من مجالات حياتنا.

واخلص من هذا الى القول اننى مع الزميل خضري فيما كتبه واشار اليه ويتواضع اقول: اننى ومنذ سنوات أشرت الى مثل هذا واكثر من هذا في مختلف كتاباتي التشكيلية .. ومع هذا أمل ان يتسع صدر زميلنا الفنان خضري لهذه الملاحظات التي هي ايضا (لا تتسد للفن قضيته) حول بعض العبارات التي جاءت في رأبه رغم أعجابي في رأيه الشديد به ..

١ - أن اشار الزميل خضري إلى أن النقاش في هذا الموضوع قد تجلوز المدار النقدي لاي من اعمالهما معا .. (يقصد اعمالي واعمال الدوسري) والحقيقة عكس ذلك تماما .. فمختلف كتلباتي حول الموضوع لم اشر فيها الي اعمال الزميل الدوسري اللهم أشارة عابرة في هذا التعقيب .. ولم احاول ان اترك العنان لقلمي المتواضع ليندفع ويكتب بعاطفة تبعدد عن الموضوعية .. بل العكس حاولت جاهدا أن تكون هذه الكتابات ذات طابع منهجى وموضوعي وذلك برجوعي الى أراء النقاد والفنانين واعتقد أن الزميل عبدالعزيز يعرف تماما الكيفية التي تتسم بها الكتابة المنهجية !؟

٢ - انا مع الزميل عبدالعزيز في مقولته (يذهب لينام بينما يسهر الجميع حوله نقاشا وخصاماً .. هذا هو الفنان) .. لاتنى ويعلم الله تلك هذا ما اعمله وامارسه ولا يمهني ابدا ان يكتب احدهم وجهة نظره اذا كانت موضوعية في اعمالي اما ان يذكر احدهم كما فعل الدوسري وخلال (خبر لا كتابة

ولا تحليل) بان هذه الاعمال (عوراء وعرجاء بلهاء لا تقهم) فهذا شيء اخر . . والزميل عبدالعزيز يشاركني الراي في ان متل هذه الكلمات ممجوجة ولا يجب ان تقال لاعمال تضم فيما تضم اعمالا تجسد فعاليات من مجتمعنا .. لهذا اضطررت الىكتابة تعقيبي الاول (العملية النقدية والمسئولية) وبتواضع اقول اني امارس البحث والتجديد .

وياستطاعة الزملاء الفناني الذين اتيح لهم مساهدة معرضي السابق) ان يذكروا محاولاتي التجريبية في الرسم على خُلْمَاتُ البيئة (سُعَفُ النَّخْيل ،، الليف والخُوص) وغيرها من الحامات الاخرى .. ورميلنا الفنان عبدالرحمن السليمان شاهد اعمالي الجديدة التجريبية في الحفر على الخشب عند زيارته لمرسمي المتواضع .. وهي أعمال مازالت في مجال التجرية .. ذكرت ذلك تاكيدا لشيء واحد فحسب وهو أن الفنان يجب أن يعمل .. اليس كذلك يا أخ عبدالعزيز ؟؟

٣ - انا مع الاخ خضري في ان الفنان لايجب ان يفرح بمجرد صحيفة ما نشرت اعماله ولكن ما العمل اذا كان هنگ من ينقد هذه الاعمال ويشكك في صحتها ويحاول تصيد الاخطاء فيها .. وانا مع الاخ خضري أيضا ف قوله (بانهما مجتهدان والجتهد لدًا اصلب قله أجرانُ وأذا اخطأ قله أجر) ترى هل يعي البعض

وبالناسبة يشرقني حضور الاخ خضري لرسمي المتواضع ليشاهد اعمالي المُختلقة والدعوة مفتوحة له ولغيره من الزملاء احمد المغلوث

محمد سالم بن شامخ ل « الحواس الثلاث »:

معرد معق مان بعدمور" ؟"عامًا

* * كل الاوراق تغيرت .. كل الاسطر تبدلت . المُقاهِيم .. المعلى ، تلونت عدت من جديد أقلب في أرواقي أيهما الصبح وأيهما المخلبوط بالمفاهيم الْخَاطِّئَة مَن هو الفنان محمد سالم بن شامخ ومن هو التخيل على الفن .. من هو الانسان الذي يستغل الكلمة ليبدع قيها لحنا واداء ومن هو آلذي على سجيته يرضى بما يؤتي اليه ويرى من يسبقه الى

النجاح مع انه يملك مقتاح هذا النجاح ؟! حقيقة أعترف لهذا الفنان اليمني الشآمخ كاسمه باننى لم اعرف عنه غير ما كان يكتب عنه وما كان يكتب غير أسطر قليلة .. اما اليوم فلقد تغيرت الصورة حقيقة واتصح مؤخرا أن بن شامخ رفيق درب الفنان الراحل محمد جمعه خان هو استاذ بالفن ومن تلاميذه الكثم ويكفى أن الفنان عبدالرحمن الحداد هو احد التلاميد النين اتعبوا هذا الاستاد كثيرا .. كيف ؟؟ هذا ما سنعرفه من خلال حديثنا الشيق مع القنان اليمني محمد

[العمر الفني ٣٠ سنه]

نحن الفضوليين نحب كثيرا ان تقرا في البداية البطاقة الشخصية ونسعد كثبرا عندما نجد في طياتها الوجه الآخر للفتان ..؟

🌞 بطاقتی تقول هکذا : الاسم: محمد سالم بن شامع العمر : ١٨ يبنه

الميلاد: الكلا .. محافظة حضرموت العمل : مشرف قسم الفنون/ وزارة الثقاقة

* اتكتفى بهذه البطاقة فقط ... * - اكتفى بها فهي حسب ما جاء بها كتابيا . ﴿ العمر ٨٤ سنة كم منها قنيا ..؟

- ٣٠ سنه بدأتها في الدرسة ويتحريض من الزملاء الظلبة الذين كانوا يؤلفون فرقة فنية ويدعوني لرئاستها طبعا مرت قترة حتى بدأت لحس بمبول الى القن والغناء وتدريحيا بدأت بتقليد استاننا الفنان الراحل محمد جمعة خان وهكذا خطت علينا البداية التي استمرت حتى هذا اليوم . . طبعا في خلال هذا العمر الفتى الذي عشته محتكا مع الفنان الراحل محمد جمعة خان غنيت الكثير من اغانيه كذلك اغاني الدان التي تشتهر بها معاقظة حضرموت بالاضافة الى التراث والفلكلورات اليمنية التي تعتبر احدى الثروات القنية في اليمن الجنوبية .. هكذا استمررت حتى بدات في دراســة العزف على العود وبالتالي تلجين الأغاني الجفيفة ..

[أول أغنية غنتها هيام يونس] الأعنية الأولى التي لحنتها الأولى التي لحنتها - د حبيبي ورد في غصنه » هي الأغنية الأولى التي لحنتها وغنتها بعدي الغنائسة اللبنانيسة وهيسام

* تريد أن تسمع منك بداية تعاملك الفني م فناننا الراحل محمد جمعة خان وايضا مَا صحة احتيارك من قبل العِناق الراحل كمحلد لاعلنيه ؟ - أي انسان عاش ولو فترة بسيطة مع الفنان الراحل محمد جمعة خان سبوف يعيش عمرا من الزمن. الموسيقي والفني والقنان الراحل لم يكن فقط قنانا ولكنه

استاذ أيضا ولا يوجد هناك من ينكر فضل هذا القنان

على الفن اليمني يصنفة عامة . ﴿ بالنسبة لي وحسب ما تكرت كنت احبد سماع اغاني هذا الفنان ومن ولعي بالفن انضممت الى فرقة الفنان جمعه خان كعارف ايقاع طبعا بعد نلك بفترة سنة واكثر بقليل لحب الفنان الراحل ان يعلمني عزف العود وذلك كما قال لي بما معناه ، بأنه يحس في صوتى صوت محمد جمعه خان ، وقال لي ايضنا ، لن يصبح هذاك من يخك فتي سواك يابن شامخ ۽ ويالطيع هذه شهادة سِيَّطِل أعتز بها مدى الحياة واو انني اعترف بان محمد جمعه

● رسالــة الصنيــق «على

صلاح القريمط » من بلدة

بتحن متابعتي براميج

تليةزيوننا ، خلال رمضان ،

لاحظنا أن هناك تكرارا لعرض

بعض السلسالات العربيسة

والطيعية .. كما أن برامسج

القناة ، ٦ ، قد افتقرت الى

الأعمال النزامية ، اليدويسة ،

ولم نشاهد اعتبالا درامية

تليفزيونية محلية ، ارجو من

السنوليين في تليفزيوننسا ان

يضعوا هند السناة مستقب ال

بعدين الاعتبار ، مع اطيب

امنیاتی ..

• ياأخ على ١٠ أن فيما كتبت

كتيرًا من المنحة ، لكن تكرار

العرض ياضدينا العرير ليس

على نفس: الكناة . أ. قانت تشاهد

حوالي تماني معطات تليفريون

خليجية على تطلع الإستقيسال

م VHF و عام المحملات الخمس

الأحرى على نظام الاستقبال

• الله وهاد العالمات

الممانسي متعالب عرض كال

مسلسل من محملة المراحري في

دورات ومواعيد محملات ويد

طيعا بمد ذلك تعلمت عزف العود بمساعدته وارشادخ

الكاعد فمتعد الموحمن الحدا وكالغ

[محمد جمعه خان فنان نواق] * نريد منك ان تزيدنا معرفة عن هذا الفنان

عن ماذا اتجدت لك والقراء عن هذا الفنان اليمني الكبير هل اتحدث عن شخصيته القوية أو عن أيمانه الرشيق بربه أم عن قنه وقوة صوته ؟؟ أن هذا الفنان استطاع ان يجمع في نفسه وحياته اكثر من ميزة جميلة .. فهو فنان بكل ما تعنيه هذه الكلمة كذلك ملحق جيد بل انه يترجم الأحاسيس اليمنية الى فعل ملموس ومعايش في المجتمع اليمني .. فمنذ علم ١٩٥٧م .. وحتى يوم وقاته في ١٣ ديسمبر ١٩٦٤م واذا مرافق لهذا الفنان الذي يتمتع بشخصية قوية فرضت نفسها على الجميع واضيف بان هذا الفنان هو من الفنانين النين يتنوقون الأنب ويختارون القصائد ذات الممسون

والحديث عن هذا الفنان في اعتقادي لا تكفيه صفحات كثيرة قما بالك بلقاء عابر ؟

[يعد هذه الأغنية أخذوني الي !!] ﴿ مَاهَى الْقُوائِدِ الَّتِي كَسَّنِيَّهَـا ۗ مِن خُلالُ معايشتك الفنان محمد جمعة خان ؟

 لا شك كثيرة وتكفى شخصية هذا الرجل الذي يجعل الانسان يحاول ان يصل اليها وحتى ما وصل يحتقظ بها ودعني اقل لك شيئا مهما قد تكون انت لامسا هذا الشيء .. أنَّا فعلا لا أحب الظهور كثيرًا وأيضًا لا احبذ اللَّقَاءَأت الصحفية او ألاذاعية او التليفزيونية « ويتسع بسرعة غير انك كسبت هذه الجولة واستطعت جنبي لهذا الحديث ، ويعود نلك السباب اخذى بقاعدة العمل بصمت خير من الكلام . . فالجمهور لا يقبّل عندنا بغير العمل الجيد ولهذا اخرص على اختيار الجيد وان کان انتاجی تلیلا الا انه جند

ُ ﴾ اغْنَيْهُ « شني يامطر » متى غنيتها وماهي

- هذه الأغنية غنيتها في علم ١٩٥٩ تقريبا وكانت بعناسية تأسيس جمعية تشمل ابناء محاقظة حضرموت في منينة عنن من داخل حضرموت انتكبنا انا والفنان ابويكر التوي طبعا بعد اعتذار فناننا محمد جمعه خان ومن عنن شارك معنا الفنان محمد مرشد نلجي بينما اعتثر الفنان احد قاسم بسبب اعماله الفنية .. طبعا . كان طلوعتي على المسرح للمرة الأولى وهذا ما جعلني في البداية اتربد على المسرح ويتشجيع من الاخوان وقفت وغنيت اغنية و شنى يلمطر شني و

[« خلیل حالی » من شباعر لثلاثة فنانان عن من الشعراء الذين تغنيت بكلماتهم ؟ الكثير من شبعراء اليمن غنيت من كلماتهم فهناك بخعد شعيد جراده وبحلي امان ولطقي جعفر امسان ويالتسبة لشاعرنا لظفي آلذي أعطى للعنيد من الفنانين النَّمِنْينَ أَخْلَتَ مِنْهُ أَغْنِيةً وَخَلِيلٍ حَالِي وَ وَلَكُنْ فَجَأَةً الفنان ابويكر فارع ويصراحة اعجبني اداؤه واتصلت به من الكلا مهنتاً طيعا بعد نلك غناها الفنان اذويكر سالم بلققيه واشتهر ربها كثيرا وغنيت ايضا للطفي واشتكيت ويكيت

الشعراء المضار وحسين البار وغيرهم .[.إكثس الثلاميــة صبعويــة عبدالرحمــن الحداد 11

استجاتها في الاذاعة تقريبا في عام ١٩٦٢م مناك ايضا

🌣 🍇 من المعروف ان الفنان، عبدالرحمن الحداد . احد تلاميدك فهل هذاك غيره من الفنانين الذين وقفت

- بالطبع الفنان ء مفتاح سبيت كندارة ء وه على ووقف معي حتى استطعت الوقوف على قدمي فنيا بين العطائس » وه ياسين علس ، والأخير من محافظة عدن وا في عنه المحلة السيوحة وضمن هذه للسلحة تلتقي مع رسائل كم

واستقساراتكم وافكاركم وما يتطريعون في اراعي. فيحوار هاديء أربتا أن نخرج به ... عرب مجرد عرض الرسائل وتلك المراك الله التنجة ماستيق أن ما تشرباه ف بعض اعداد اللحق السابقة في زاوية و مع الإحتواج و حيث بقيث الاستلة مون الحابة .. وطرحت الأفكار بن الأضافة أو العالجة بدا سناهم في رفع نسنة البجانية ها داينا

والأن بنعوكم إلى قراءة المتزان مع رساللكم

الأرسال الصياحي !!

وَفِي رَفِصِينَانَ ٢ ١٤٠هـ

_عرضت كل الحطات مسلسل

الأطفال الكويتي و بدر الزمان ،

، بطولة ابراهيم الحربي ، حالا

العبيد ومخفد المتيع وعايشة

ابراهيم وغيرهم .. قيمنا عدا

محطة التليفريون السعودي

التي عرضته خلال رمضان هذا

العسام الكثلاث يعض

السلسلات الأخرى ألتي سبق

- وُنحَنْ مَعْكُ عَزِيزِنَا ، في أَن

التراما المطية سجات غيابا عن

ومضاننا التلينزيوني الأذير ...

أوأن وشهر الجر وبالانساج

البيتنع أكد الانوي النور

ِ اولا طبخه على عجل ليعرض في

عرضها بي محطّات الحري .



● الغنان بن شامخ يتحدث الزميل جميل سعيد

حسوار: جميل سعيد محسن

ما بالنسبة للفنان عبدالرحمن الحداد فهو الإكثير صعوبة حيث اعتبر نفسي قاسبت معه كثيرا حتسى استطاع ان يخوض طريق الفن ومن الألحان التي اعطيتها لهذا الفنان ، كل شيء بالنصيب ، و، منَّ أجلكم عشناء..

🕸 مامدي صحة الكلام الذي يقال بان الموسيقي الهندية لها تأثير في الأغنية الحضرمية ..؟ سليس لهذا الكلام أي صحة .. فما يقال غير محيح وأجد على الساحة الفنية في اليمن وبالذات

الأغنية الحصرمية ليس أكثر من ترجمة الأغاني الهندية الى اللغة العربية وانخال الكلمات على الالحان الهندية وهذا يعود لأسباب اولها الاعجاب وغرو الأفلام الهندية اليمن وثانيا لوجود جالية كبيرة من ابناء الهند .. اما اللون المضرمي فهو موجود والجميع يعلم نلك فهناك الدان والشرحي والمشقاصي والشبواني والعدة والميركوز وهذه هي أسلسيات الأغنية الحضرمية كما ان في حضرموت شعراء تغنوا بالكلمات والألحان وهؤلاء وجدوا قبل غزو الأفلام والأغاني الهندية .

[أبوبكر بلفقيه « أستاذ »] شعودة الى الليون الحضرمي في الغناء اليمنى . . هل هناك من استطاع أن يحرج هذا اللون من اللهن اليمنى الى خارج اليمن ..؟

ــ نعم واذا كانت من اسماء تنكر فالأستاذ ابوبكر سالم بلفقيه واقول كلمة « الأستاذ ، لأنه فعلا كان مربى لجيال وله فضل كبير على الكثيرين اما اللون الحضرمي فهو قد عمل على تطويره وايضا اخراجه الي الوطن القريى . . ويلفقيه أستطاع ان بيدع كثيرا وقولي هذا لا يعنى المجاملة بقدر مآهي حقيقة يلمسها الكثيون .. أيضا لا ننس الفنان محمد مرشد ناجي والفنان محمد سعد عبدانه وهؤلاء استطاعوا ايضآ الابداع في سماء الأغنية اليعنية والباسها الشوب القشيب واخراجها من اليمن بل وايصالها بهــذا المستوى . . ويسرد هؤلاء الفنانين ويلذات الغنان ابويكر بلفقيه الذي استطاع فعلا ان يحقق نجاحا منقطع النظير في الأغاني الصنعانية التي سجلها وهي ، وأمغرد ، ود رسولي قوم ، أن البعض أتهم بلفقيه في أخفاقه باخراج مثل هذه الأغاني الى هذا المستوى ولكني اقول ومن ثقة في هذا المجال انه احسن صنعا في عمله الفنى هذا وحقيقة نجئ في أدائه وفي تطويسره للاغنيتسين الصنعانيتين وأمل منه أن يستمر في هذا المجال وأن

يطور من اغانينا اليمنية . ولي ملاحظة هنا احب أن أضيفها وهي أن الفنان محمد عبده هو الأخر أدى اللون الصنعائي أداءا سليما ونود ان يستمر في هذا اللون الصنعاني من الفن

الظن وحسب ما ذكر من بعض المؤرخين أن الشاعر

اليافعي يحيى عمر او ابومعجب شخصية موجودة منذ ما يقارب الماثة والخمسين او المائتي سنة كما ان اللون اليافعي موجود ومعروف عن ايقاعه المنفرد .. وللتأكد فقد شكلت مؤخرا لجنة للبحث عن تراث هذا الشاعر وايضا فن اللون اليافعي واللجنة مستمرة في ابحاثها وتنقبيها ولا شك ستخرج بالكثير من هذا اللون الفني اليافعي وعندها سنعلن كل شيء عن هذا الشاعر اليمني وابيضا الفن الغذائي اليلقعي

[يحيى عمر ولجنة للبحث]

تغنى بقصائده العديد من فناني اليمن .. تردد

مؤخراً حول هذه الشخصية وقيلَ الكثير عنها ..

أهمها ان هذه الشخصية قد تكون اسطورة .. فهل

ــ الشخصية ليست اسطورة بل مي حقيقة وغالب

هناك من تعليق حول هذا ..؟

* شخصية « يحيى عمر » هذا الشاعر الذي

● عبدالرحمن الحداد ..

* ماذا عن الأغنية النَّمنية والذين ينسبونها اليهم دون اذن من اصبحابها ثم ماهو موقف الجهات المسئولة وايضا الفنانين تجاه هذه الظاهرة ؟

ـ حقيقة هناك امكانيات اعلامية لا تواكب تطور الأغنية اليمنية خارج حدود اليمن وريما لهذه الأسباب استطاع الغيران ينسبها لنفسه ولكن ماهو الموقف تجاه من ينسب عملا ليس له .. ان الموقف هو في يد الفنان نفسه لا اكثر . . فمن يعبج بشيء ليغنيه هو غير من يغني شيئا وينسبة لنفسه حقيقة ظاهرة أصبحت تتكرر أمامنا كل يوم وكانت أخرتها وان لم تكن الأخيرة اغنية

 قولولو .. قولولو .. ليش ما يكلمنا » .. أمل من جميع الأخوة الفنانين التعاون الصابق فيما بينهم والذي هو مطلب لابد منه كما انه افضل بكثير من اسلوب التغنى بما لا نجتهد فيه لحنا أو كلمات .

[صبوحة .. يمنية] اغنية " صبوحة " هذه الاغنية ظهرت في الفترة الأخيرة وبرزت بشكل لفت جميع الانظا واكثر ما لمفتت به انظار الأخوة الكويتيين الذين نسبوا لهم كلمات هذه الأغنية .. ماهو تعليقك حول هذه الأغنية ..؟

- هذه الأغنية من التراث اليمني وكلماتها نابعة من حضرموت الداخل وايضا من أرياف محافظة شبوه وكلماتها نابعة من واقع البيئة اليمنية فبدايتها ليست صبوحة ولكنها ء بنوية خطبها نصيب ، وقد طلب الأستاذ بن غودل من الكاتب فريد بركات كتابتها في اغنية وبطبيعة الحال تغنت بها فرقة الانشاد وما غيرنلك

ان نعرف عن زيـآرتك للمملكة وهل هنـك تعـاون فني فيما بينك وبين الفنانين فيها ؟

ــ كلمة صدق أريد أن أقولها أن زيارتي هذا لهذه الأرض هي شرف كبير لي ولقد وجدت كل حفاوة وترحاب واستمعت للعديد من الفنانين في المملكة وتقديري لكل من الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده مرده الجهد الذي يبذلانه في سبيل رقى الأغنية السعوبية وأمل من بقية الفنانين أن يخطوا نفس الاتجاه الذي سلكه طلال ومحمد عبده في الرفع من الأغنية السعوديّة كما أمل ان يجد كل منا تعاونا فنيا نستطيع من خلاله توثيق عرى المحبة بين فنانى المنطقة ..

وأخيرا أشكر ملحق الحواس الثلاث على اتاحته لي هذه الفرصة للتحدث لكل القراء ليس فقط في المنطقة الشرقية ولكن في عموم مناطق الملكة .. كما أتقدم بشكري الخاص لك ولجميع الاخوان.

إجابة السؤال كانت فتحا إلى السينمار (

🖪 🗗 لكل إختراع قصة ..كانما الاختراع كائن حي ..له تاريخ حياة من طفولته الى كهولته وله في اطواره قصص ومغامرات وحوانث وتطورات . وللسينما على هذا الاساس قصة طريفة .. لها طفولة ولها شباب ولها كهولة .

بدأت السينما كالطفل ، بسيطة لا تكاد تتحرك او تنطق .. وتعهدها العلماء بالعناية والرعاية .. حتى حركوها وانطقوها .. ولونها

ولكل حالة من هذه الحالات قصة ذات طرافة ومفاجات . وبدايتها باختراع التصوير .. ولو اطلعت على شريط السينما لوجيته مكونا من عدة صور متابعة وكلمة (سينما توغراف) مكونة من كلمتين معناها الصور المتحركة .. اذ ان كلمة سينما معناها الحركة و (غراف) معناها (صورة) او (رسم) . وقد اخترع التصوير الشمسي في القرن التاسع عشر اي مابين

سنة ١٨٠٠م وسنة ١٩٠٠ وفضل اختراعه يرجع الى ثلاثة رجال هم (داجبير) الفنسي . و(نيييس) الفرنسي ايضا .. و(تالبوت) الانجليزي وقد اشتغل (داجير) مع (نبيبس) وقد احتاجت الصورة

الاولى الى عشر ساعات تعرض فيها لاشعة الشمس حتى تظهر .. وقد أمكن أ لل نبيبس) أن يقصر المدة إلى سبع اما (تالبوت) الانجليزي فهو اول من ابخل التسميـة (الصورة السلبية) التي نسميها احيانا بـ (النيجاتيف) لان

الأبيض الأمنلي يظهر فيها اسود . . والأسود الأمنلي يظهر فيها

وقد تتابع العلماء في بحوث التصوير وتحسينه حتى ظهرت الاشرطة الحساسة المسنوعة من السليلون . . وانخلها (جورج أيستمان) .. ويفضل جهود هذا الرجل .. نقدم التصوير ولولًا هذه المادة التي تمتاز بالمتانة والليونة والشفافية لما تقدم التصوير

ولما نجحت السينما . وقد تطور التصوير حتى اصبح اخذ الصور لا يحتاج الى ساعات بل الى جزء منغير جدا من الثانية والسينما تعتمد على التصوير المتتابسع السريسع .. وعلى

شريط .. وها هو قد اتم اعدادها جميعا ورغم ذلك فان العلماء لم يفكروا في السينما عندسد (مباشرة) ولكن الفكرة جاءت بعد حوادث طريفة .. ونلك ان العلماء فكروا في رهان عن جري الحصان . . فكان هذا الرهان سببا من اسباب اختراع السينما .. ونلك ان العلماء كانوا مشغولين بتصوير حركات الحيوانات والطبور .. فقام جبل عنيف وطريف بدأه اثنان من اثرياء امريكا .. وهذا الجدل يدور حول طريقة جرى الحصان .. هل يرفع ارجله الاربع كلها عن الارض في لحظة من اللحظات .. اي هل بيقى الحصان معلقا في الهواء لحظة من لحظات جريه .. ام كان يرتكز على الارض دائما

برجل او رجلين ؟ وهذا السؤال هو الذي ادى الى اختراع السينما !! ونلك لان العين لايمكن ان تتابع بسرعة حركة الحصان عند جريه .. فلابد من الاستعانة بالتصوير السريع على شريط طويل يشمل عدة صور متتابعة .. ونلك ليمكن الحكم في هذه القضية

وفعلاً تولى هذا الموضوع احد علماء التصوير .. واس (انوارد مايبردج) وهو انجليزي الاصل وهاجر الى امريكا .. ومما يحكي عن هوايته أنه أخذ مائة ألف صورة لحيوانات وطيور

وقد اكد (ماييسردج) اربعسا وعشريسن السة من الات التصوير .. ووضعها متتابعة متقاربة وربط كل السة بخيسط طويل .. فاذاً مر الحصان امام الالة وهو يجري شـــد خيطها .. فتلتقط الآلة صورة الحصان في الوضع الذي امامه ومن مجموعة الصور امكن الحكم على حركة الحصان . . وعرف انه في لحظة من اللحظات يرفع ارجله الاربع كلها .

وهذه التجربة تعتبر فاتحة السينما والصور المتتابعة .

إعسداد : منى أحمد الماجد

حوار مع الأصوات ..

والأصوات .

ولقد استغربت ان يكون

لبعض الآراء موقف غريب من

حقيقة ما ساهـم به احـد

رُملائهم سواء في الدمـــام او

الاحساء حسث لم يكن ذلك

الموقف منصفا للفنان السذى

قدم من أفضل ما لديــه في

الدمام ، وانتصر على طروفه

الخاصية والعملية ليبؤكد

مشاركته لاخوانه في الاحساء

وبالرغم مما سجله جمهور

الحفلين ومحبرر الجبواس

الثلاث من كلمات الإشادة

بهنذا الفنسان ، اصر يعض

زملائه على موقفهم الغريب ..

عزيزي ابا فوزي ..

للقنان بانك تقصيد الفنيان

الصناعد « حسين قريش » ..

وحيث انني حضرت الحفلين

وما سيقهما في الدمام،

واستمعت الى اغلني « حسين

قريش » اقولها في غُير مجاملة

له ، او محاب آة لك .. بان

« حسين » قد استحق فعــلا

قد فهمت من تلميحك

فمن نصدق باتری ؟؟

بافضل وأخر انتاجه ،



● تريد لحام = وادي السك = ويعض الأفكار ؟! واذا كان السبب رغبتك في توطيد علاقتك اكثر بالحسواس الثلاث فانه لا يمنع ان تخرج لك مساهمات في صفحات اخري

> الغنان الصنياق « ابوقوزي » من صفوى .. جاء ف رسائنے۔ بالمناسبة ، الرسالة وصلت

في بداية رمضان .. لقد استمعت الى الإحاديث والمناقشيات الفنيية التيي أعقبت الحفل الغنائي المقام في الإحساء مساء ٢٨ شيعيان ١٤٠٣هـ والتي لشترك فيها « المناقشيات «بعض المطربين والعازفسين والفنانسين بالاحسِاء .. وكانت هذه المناقشات في اطار تقييم ما قدم في حفل الدمام الغنائي « ۲۵ شعبان ۲۰۶۱هـ » وحفل الاحساء المشار اليه ، تقييسم الفرقسة الموسيقيسة المصلحبة ومسدى توفيسق

العازفين في أداء مهامهم ،

وتقييم مستوى الأغانسي ،

تتناسب والمواضيع التي تبعث

النظر عن الشك الذي راوينا عن فدى صحبة اسبم الكاتسب الحقيقي للموضوع!! لأأدري، حقيقة، كيـف اعتقدت مناسبة نشر موضوع كهذا في صفحات « الحيواس الثلاث ، وانت تعلم بتخصيص

للطروف التي عصفت بمراحل انتاجه في جدّه ، كما أن وجوده في دورة رمضان لا يعطى نسبة التليفريونية العربية والأجنبية في وترجيو أن يحقيق اك التليفزيون منا طلبت في دوراته

🌘 القاريء الصديــق على السويسف .. من العيسون ليضا: تضميت رسالتيه موضوعا عن الإيقاع الشعري ومدى توافقه مع اصطلاحات فطاحـــل .« العـــروض »

. . صفحات اخرى لنشر الخواطر ،

ليالى الثلث الأخير من الشهسر تتكر الى مجموعة الدرامسا تلك الدورة

يحبث أن تعرض محطتان مسلسلا وأحدا فينفس الدورة والتاريخ ، كما يحدث الأن على القِبْسَوْاتِ إِلَّهِ مِنْ ١١١ م ٢ ء بليفريويدا وتليفريون قطره بعرض الساسل السوري واذي السلة ، بطولة دريد الخام ، رقيق السبيعي ، ياسين بقوش ، متنى واصنف .. وغيرهم ، بل وفي نفس فتسرة

القدامي ..!!

للأنب والشعسرء وان هناك

البرامجية القبلة ،

- أخانسا علي .. بمرف صفحات في جريبتك و اليسرم و





🗨 محمد عدد . كصوت وأداء ذلك التصفيق الذي ضجت به القاعة وقطع عليناً اكثر من مرة منعة استمتاعنا بما قدمه حسين ، الجمهـور قد يجامــل يا أبافوري ، ولكن للمجاملة حداً لا تتجاوزه ،. وحسين قريش بشبهادة اغلب الفنانين

ناجحة .. أما ما دار من نقاش ورأي في تلك الجلسة ، فريما كان حرصا نقیقاً اکثر من زملائیه ، وتحسيس حسين بأهمية تكثيف البروفـــات مع الفرقـــة الموسيقية - كما فهمت مؤخرا

من بعض حاضرى النقساش

والزمسلاء كفساءة فنيسة

المشار اليه . وعلى أيــة حال ، لا تكن مفرطا في تعاطفسك الى هذه النرجسة ، ولا تخسف على » حسمين ، فهـوناجــح .. ناجح ، وليستمر في المسوار مصحوبا بأطيب أمانيسا جميعاً !!

• الأخ القاريء يوسف سلطان البوعينين وقد لقب نفسه بـ م وحید مهجمور »



لشُّعرك ، ولكن يؤسفني انهم الرسالة .. هو شاعر ؛ كتب اتفقوا مع رأيي ! الكثير ، ويعرض قصيدة و عيشة الأغراب ، وهي مهداة الى الفنان المفضل و نبيل شعيل ، ليزديها بصوته .. ورفق الرسالة والقصيدة صورة

جميلة للمرسل . ● أحب ان اوضيح بانني لست شاعرا ، ولكني لم اجد فيمسا يعثست طعسم او لون الشبعر!، فعرضته على زملاء في الجريدة يقدراون ويكتبون .. ويتذوقون الشعر

لذا ، اعتذر عن عدم نشر ما كتبت ايها الوحيد وعسى ان يعود اليك من هجرك .. راجيا ان يكون في اطلاعك على الشيعر كثنرا ، ما يحقق رغبتك في ان يشسدو «نبيسل شعيسل » ىاغنىات من شعرك .. لك ، ولكل القراء ، خالص تحياتي ٠٠ والى اللقاء ..

⊜ المحــرر



🕏 بعد ان تم الاتفاق بين ادارة الاعبداد لمرحبان قرطاج ، الذي سيقام خلال اسابيع في تونس ، وبين الفنانة العربيــة الكبـــية • فـــيوز » صاحبة اجمل واعتنب وارق صوت عربيي الآن ، على ان تشترك ، فيروز ، لتضيف روعة وجمالا الى ليالي قرطاج .

وفي الوقت الذي تتسع فيه القطيعة بين فيرور والرحابنية أسريا وفنيا .. ووصلت حالسة يدور همس الآن في الأوساط

الفنية العربية ، بأن النية تتجه الى ان تقوم ادارة المهرجان بتوجيه دعوة مماثلة الى الفنانين منصدور وعاصي الرحباني ليكتمل جمسال امسيسات قرطاح .. ليس لاعبادة بنباء الثالوث الفنى فقيط: وليكن ايضاً لتكثيف مساع طبية تقوم بها شخصيصات ثقافية واجتماعية لها مكانتها الكبيرة ادى فيروز والرحابنية لتنقيسة الأجواء الأسرية وازالة اسباب الابتعاد بين اقطاب الأغنية

🕲 کمایشاع بان د فیروز ، تتحساشي الحديست في هذا الموضوع خاصة بعد ان اعلن مطلقها وشقيقه استقلاليتهمسا عن فيروز بانتاج اعمال مسرحية استعراضية يستعاض فيها عن فسيروز بساء هسدى حدادا تارة .. وه عفاف راضی ، تارة اخسرى . . ومغازلسة صوت ه میادة حناوي ه وه روتري ه تارة ثالثة

لكننا نعتقد ان أياً من هؤلاء لا يمكنها اشغال موقع فيروز باعتراف الرحابنة . تری هل تنجیح مساعیی

وماذا عنهم یا« ترکی » ۱۹



 قسرات ماكتب الفنسان الدوسرى في زاوية (بالريشة) الأحد الماضي .. والفكرة جيدة جدا لانها صادرة من فنان موهوب كالنوسري .. ولكن يا أخ (تركي) اذا

اردت ان تطاع فسل مايستطاع فالريشة تشترى من السوق واللوحة ممكن شراؤها ايضسا كنلك الالوان ولسوازم المرسسم ممكن شراؤها اى الحمد للب المادة متوفرة لدى جمعية الثقافة والفندون ولكن من رابسم المستحيملات شراء (الفنسان

تعم غذا هو الواقع .. فما قيمة ان نحسر الحادة ونعمل ، ونعمل وفي الختام تبقى كل هذه المشتروات والاثأث والديكور عهدة محفوظة في المستودع .. انن ماهو الحل ٢٠٠٠

الجواب هو تجميع الفنانين وعرض الفكرة عليهم فاذا استحسنوها فانا واثق بان الجمعية على اتسم الاستعسداد لتلبية كل الطلبات والفكرة كما قلت رائعـة والامــل ان ترى

شاب كان من الواجب ان يكون مثقفا لطبيعة مكانته كمستول في مؤسسة تقافية منذ سنة . ولكن بسبب عدم كفاءته الشخصية تحول الى مسئول (جمم مواد) بعد ان اقتنسع رؤسساؤه بان الموقسع الاخسير (انسب) لقدراته .

> عجبي ا؟ محمد الهندي

عندما انطائ طارف رعبوبت محواذت العربية كان الى مخشى كي رجما كل سيوقف !

خلصنا في الحلقة السابقة الى الحديث عن السقطة الفنية التي مني بها الفنان « سلامة العبدالله » الذي يعد أبرز أهواتنا الشعبية المطية واليوم يجرنا الحليث تلقائيا الى تناول الفترة التي واليوم يجرب المحليد المعليد المسون السون السون المون المعالية المحلية المحلينة ، والاصوات التي انطلقت مع هذا التحول. الخامسة الخامسة

للاغنية الحلية الحبيثة - أن يوظف الإغنية المحلية الحديثة .. والشاعر مواهبه الفطريبة .. المصقولة « يسلم.علي » وغيره ، بالتجريبة الذاتيبة .. والدراسية ولنتجاوز تزامن ظهور التخصصة ، المعومة بالاطلاع الامتوات في ذلك الحين وخاصة والمتابعة . . استطاع ، طارق ، ان على الساحل الغربي من بلادنا يوظف تلك العناصر في الاعلان عن فان لهذه المسالة من تابعها ميلاد الاغنية والموسيقي التي تحمل يدقة .. ولكنى ارغب التوقف عند طابع النغم والاصالة في الجزيرة الظروف التي صاحبت انطلاق حين قدم اول لحن بمصاحبة فرقة الفنان " محمد عيدد " وجعلت موسيقية كاملة الآلات الشرقية ـ منه فارسا بنافس على رهان المركز التخت الشرقي _ ووفق عندما انتخب احدى قصائد أحد أصحاب المعلقات السبع .. من الشعراء الجاهليين النين عاشوا على تراب هذه الارض .. امرىء القيس ــ فكانت و تعلق قلبي طفلة عربية لحنا توج طارق عبدالحكيم رائدا ومبدعا تجاوز بالاغنية الصدود الداخلية وسجل بها أول انتصار للاغنية المحلية عربيا .. في وقت كانت الاغانى الداخلية حبيسة

> احمد ونجساة علي .. وغُيرهـم ــ وريما قبل عصر هؤلاء .. بقيـت الاغنية المصريسة اللحسن المتأسق والمسموع في العالم وكل ارجاء الوطن العربى دريما لكون القاهرة تحظى بمكانة تاريخية واعلامية واسعة منذ عصبور الخلافة الاسلامية كمركز حضاري وثقاني وتجارى .. كانت مدينة لا تغيب عنها الأضواء .. وعاصمة انطلاق نحو الشهرة .. لراغبيي سرعية الانتشار .. وكانت و بسيوت و محطة ثانية من بواباتها ترحسل الاسماء والاصوات لتجد العواصم

> > العربية مشرعة لاستقبالها .

المصرية التى بقيت منذ ايام سيد

درويش وصالح عبدالحي وزكريا

طارق عبدالحكيم - كأول رائد

وهسكذا .. كان لطسارق النابعة من تاريخ الجزيرة الموغل في القدم كلمات ، ومن اصالــة فولكلورها .. يحملها صوت ابن

الحجاز .. كان لهدده الاغنيسة موعد مع رحلة تصنافح الظوب والاسماع العربية في كل مكان من الجماهيري ! وطننا العربسي .. ثم تتسوالي رأی د محمسد عیسده ه فی رحلات اغانينا في الداخسل والخارج في تعاقب : " ابكي على ما جرى تي ياهل .. قلت يكفي البعد . . ياريم وآدي ثقيف » . آ الانن العربية اصبحت تتذوق الاغنية الجديدة .. تتفاعل مع كلماتهما وانغامهما .. صبارت ترددهــا .. لم تكن اغنيــة « عربية » غار المصرية يغرسانها وصوت وبيع وفسيروز واخريسن واخريات ،، ثم« طارق «وبعض الاصسوات الراحلسة من ارض نجسح طارق في صياغسة

الإلحان ، واغناء مكتبة الموسيقي العربية بمجموعة من المعزوفات .. ونجح طارق صوتا مؤديا . . ونجح ايضًا ان ساعدت الحانه في افرار عدد من المواهب عاشت المرحلة الجديدة وقدمت صورا جنيدة تضيف سمات للاغنية المحلية ، حين ظهر كتاب مجيسدون أنعشسوا حركة اردهارها ، وسناهموا في ابسرار اصوات جديدة ؛ طلال مداح.، عبدالله محمد ، عمس كدرس ، محمد عبده .. ثم عبسادي الجوهر ،

وظهر ملحنون ، عبدالله محمَّـد ، عمــر كدرس ، سراج

لُنتوقف هنا قليلا .. الفترة التي اعقبت بداية الفنان طارق عبدالحكيم ، نفعت بحشد كبير من الاصوات وكتساب الاغاني ، كان ابرزهم بابا طاهر • طاهر زمخشري • الذي كان له بور كبير في تنشيط الحركة الفنية عموماً ، والغنائية ببرجة خاصة ، وكان يقدم نعمه بلاحدود للاسرة الفنية ويكفى انه هيأ منزله منتدا يلتقى فيه الفنانون ، كما تبناهم اعلاميسا ، من خلال الاذاعسة والصحافة الفنية المحلية .. وكان الشاعر ، ابراهيم خفاجي ، الذي

كانت كلماته الشعرية اكثر ما يميز

الاول .. ليس مع طارق الرائد .. ولكن مع "طائل مداح " الذي كان لامكانياته الصوتية وتعاون طارق وعبداللبه محميد معيه الفضَّل في انتشاره كفارس ثان للاغنية ألمطية الحبيثة . كانت مسيرة الغناء عندنسا تشهد كل يوم اسما جديدا .. وطعما جديدا ونكهة جديدة .. حدود اقطارها فيما عدا الاغنيسة

ودرجة السباق نحو المقدمة تصل حد الغليان .. فها هو الشباب الاسمر ذو الثمانية عشر ربيعًا يحمل الى جانب عذوية صوته ملامح ذكية .. يحمل طموحا لا يعتسرف بالحواجستز .. ها هو « محمد عبده » يضبع قدمه على عتبة السباق ويعد نفسه بتجاوز فرسان السلحة !!

لا أعلم بالضبط حال رجال الفن وعلاقتهم ببعض : فطلال مداح حقىق نجومية عربيسة بمساندة عبداللسه محمسد وطارق .. طبعها الى امكانسات طلال تقسه .. ومحمد عبده تحتضنه رعايسة بابسا طاهسر ومؤازرة عبدائله محمد ايضسا وطارق ،، لكن هلجسنا كان يلح علی ، محمسد ، بان یعجس بالساقة التى بينه وبين نهاية

السباق و .. لصالحه هو !! اجل . . لم یکن لیضی بان یکون الثالث . . أو حتى الثاني !!

. . ولان الخطوة الاولى تستدعى منه أحداث و ضبة اعلامية و في الوسط الفني ، تجعل محمد عبده يجتبل ۽ المسدارة ۽ في وسلط الفنانسين .. وعلى المستسوى

الصحاقة الفنية المحلية ، جبهـة طيبة يطلق من خلالها الرصاصة الاولى في معركة ه الاثارة ، ضد منافسيه جميعهم .. كان نكاره في مطه ١ اذ حقق من مقولته التي تذكرونهــا .. قال عن نفســه « فلتــــة ؛ « · · الكلمة تعنى بكل بساطة انه و خارق للعادة !! ء ويكفسى مدلولها بان منافسيه عانيون ان پجعل ه محمد عبده ه مادة ثرية ومثيرة افرنت له مساحات في معطفتنا المطيعة والخليجيعة تحت عناوین وه مانشتات ه اکثر اثارة . . وكانت كلمة « فلتسة » التي أطلقها تتطلب بحثا ونقاشا من قبل المعتيين بالمسألمة : خاصمة اقطاب الغناء هنا وهناك .. وكانت مادة حققت منها الصحافة الفنية في نلك الوقت ارقاما مشجعة في عالم التوزيع ، وكان القراء يتلهفون في شوق لمتابعة كل ردود الفعسل المتباينة .. بل ان كثيرا من القراء قد مخلوا اطرافا في تناول ابعاد کلمهٔ ۱ محمد عبده ۱ .

استمر ذلك شبهورا .. حتسى الإذاعة ، هنا وفي الوطن العربي لم تغفل مساطة محمد عيده عن كلمته ودوافعها كلما كان ضيفا على احد برامجها ،

□ كانست حركة الاغنيسة المطيسة تشبهسد ركودا ليس بالنسبة للكم الانتاجي وانمسا تعدى ذلك الى مستوى مايقدم .. وكنت اخشى ــ والحديث لحمد عبده - ان يتراجع مستوى الأغنية السعودية بعد ان حققت النجاح ،، كذلك بقيت السلحة في الفترة الاخبرة خالية الا منسا « يقصد طارق وطلال وفسوزي وعُبِدالله ، . وهو طبعا » فقلت لا بد من كسر الجمود ، وتحريك النشياط الغنائي .. فأعلنت نفسي « فلتــة » وكنـت ادرك تماسـا « ايجابيتها!! » بالنسيـــة للهدف الذي أشرت اليه في هذه الاجابة .. وفعلا بدا التسايسق

هذه مسكلة طلال الفت اه؟!

بين المهتمين بالاغنية المطبة ، لانتاج اكثر ومستوى أقضل .. س ۔ ائن ، لم تکن تعنیی المفهسوم المعسسروف من كلمسة و فلتية ه ؟! ج ـ أبدأ .. فالاستاذ طارق

والاستناذ طلال وزملائي الفنائس هُم « اساتذتي » وقد حققوا قبلي نجَاحا للاغنية السعودية ّ. هل من السبهولة ان يسلم ذو

عقل بكل ما قاله الفنان محمد عبده ؟ لا أعتقد ، ائما الواضح تماما .. ان « محمد » بما اثبتته السنون ، قد استطاع فعلا وبذكاء لم يسبقه اليه زميل ، أستطساع ان ينسسف معابسير النجومية ، ويستاثر بمنزلة فنية وبقاعدة جماهيرينة واسعنة تتجاوزمابين المحيط والخليج الي اوروبا بما استحقته جهوده

و" تَكْتَيْكَاتَــه » من اجـل نشر وترسيخ اغنيتنا وما يكفسل استمرار تربيدها من قبل ناطقى العربية .. وقد كان حريصا على ان يقدم اغلب الألوان المحلية ؛ بل وله الفضسل في نشر اغسان عربية ـ غير مطية ـ عجــز اصوات ارضها ان بخرجوها من اظيميتهسا ومحدوديسة انتشبارها .. اقول هذا باعتزاز لا تباد على اشقائنا لكنى اثنى على شبهادة الإشقاء انفهسم ألذين اشادوا بدور محمد عبده في نشر

فمن ذا الذي ينكر على و محمد

عبده • احقيته لكان يحتله محليا

عذوية .. يتدفق منها نهر حنا*ن* اغانينهم بصورة مشرفة .. ولا يروي الظوب العطشي . أجحفهم حقهم في ان من عناصر نجساح هذه الاغانسي روعسة الكلمات وعظمة الألحان .. وبالتاكيد قدرة صبوت المؤدي عل النفاذ الى الطوب والاسماع .

وعربيا منذ سنين ، حتى عندما كان الصف الاول مشغولا بعبدالطيم وفريد وام كلثوم ، لم يكن محمد عبدہ غیر فارس له مکان کبیر بین نجوم الصدارة .. لا خلفهم!!

حدد. فعنله لسمل نسركتم اتا نينا!

وللنين يقولون بأساليب الاثارة والمشاكسة التي يتبعها محمد بين فترة واخرى .. أقول هي أحدى اوراق الكسبب المضمونية عنيد الحاجة لا تعطى منحة للمغلبوب لينتشر ، لكنها جزء في صناعـة الفنان الحرفية .. انما لن تعطى نتائج ترضي طموح صاحبها اذا وظفت ضد القيمة الفنية للعمل او

ولهذا لازال محمد يحقق نجاحا اثبر نجساح .. وغسيره كشيرون

الذهبية . . طلال ؟ والحديث عن « طسائل »

ان انطلاقة طلال نحو لبنان ومصر والاقطسار العربيسة الاخرى ــ فيما بعد ــ وضبع على اصبحت اغتيتنا تنطلق من حناجر اشقائنا العرب في كل

طلال النجم .. هو بالاساس

على حساب رسالة الفن ..

يتراجعون ثم ينتهون ! 🗖 وماذا عن صاحب الحنجرة

الصيوت ، طبيال » الجماهير .. لا نريد ان نهضمه حقه ، ذلك لانه يعد من ابسرز الرواد الذيس حددوا للاغنيسة المحلمة ملامحها المبرّة .. وغير منصف من لا يضع طلال الفنان ثانسي الفرسسان الذيسن اكدوا ينابيع هذه الارض الطيبة التي لا تتوقف عن العطاء ويسخاء .. من مختلف القنوات .. صوت طلال انسباب من قنساة تمتلىء

طائل الفنان ، هو الانسان شديد الحساسية ، ولعبل احساسيه المغدق في الشيفافية ، هو ما جعله فريسة سهلة لحالات الاكتئاب التسى كانست تزوره .. او كان

يزورها .. لإ فرق ، لقد كان طلال رغم ما يبدي عن معنويات نفسية علية ، كان ــكما بيدو ــسريع الاستجابة للاثارات الاستفزارية التي وجدت الصحافة الفنية _ لمجرد الإثارة - اطلاقها كلما اشتاقبت آلى افتعسال مسالية المفاضلة بسين قطبسي الاغنيسة المحلية الحاليين .. لم نسمع قط اعلان مواجهة من طلال لنظيره الذي له نفس الموقبف .. لكن فترات» الاحتجاب » التي يقاطع فيها طلال حتى أقرب المقريسين اليه من الوسط الفني ــ كمــا يقال ـ كانت تعقبه مياشرة اثارة صحفية من تلك التي تبحث عن خبطة في السبق الصحفي

فلعلها تنجح في استفزار فنان

مشبهور تستائس منسه بحسدث

خاص ، والافضل أن يزيد من

شحنات درجة حرارة الجدل !! 0 ن بعض الاحاديسث والروايات التبى سمعتها من بعض الزملاء في صحافتنا الغنية والنين عايشوآ طلال مداح تؤكد بأن الفتان الكبير رغم احساسه القنى المرهف .. ورغم المكانــة الواسعة التي يحتلها بين عشاق صوته في الداخل والخارج .. لم يستطع رغم كل ذلك ان يتجاوز عند تعامله مع كناب الاغنية او الملحنين ان يتجاوز المجاملة التي

وألى الحلقة القادمية

تصل عنده حد الحجل 11

the state of the s

حول الاغنية العربية

- للأغنية دورها الكبير في بناء الفرد والمجتمع والتأكيد على تأصيل القيم الإيجابية البناءة والعواطف السامية المعبرة ، وذلك لما لها من دور خطير في التعبير عن ارادة الانسان وامله واحلامه وعواطفه وتشكيل وجدانه والسمو
- ولعل الاغنية الشعبية التي نمت في وجدان الانسان الغربي ومن ثم ارتبطت بمراحل حياته وكفاحه واصبحت جرءا من ترأثه واصالته دلخير مثال على ما أبنفيه دوان فقينا لهذه الاغنية وضبياعها في زحام الاغاني الفربية العاطفية التي غزت حياتنا كالسبهام المسعومة .. انما هو ارتداد عن اصالتنا وانسلاخ عن جنورنا .
- فان جهدا مبذولا في البحث عن هذا التراث من الإغاني والكشف عنه وتنقيجه واعادة توزيعه لهو خبر من اضاعةً الوقت في الحديث عن ازمة الاغنية ومايترتب عليه من ترك السلحة للمدعين من اهل المغنى ومن يرتبط بهم .
- ولعل افتقادنا الى الجديد في عالم الاغنية العربية التي لم تتطور شكلا او مضمونا منذ زمان بعيد هو الذي حدا بنا الى المراخ عاليا .. فالتأوهات والهجر والصد والالحان المكررة الرتيبة والكلمات المعادة والاصوات الزاعقة هي .. هي مازالت تحتكر الساحة .. حتى أن مؤلفا وأحدا ظل يكتب الاغانى لطرب واحد قرابة الخمسين عاما ينفس المعنى .
- وانى هنا لأطرح سؤالا هاما وملحا . أبن الإغْنية الجماعية العربية ؟ ولمسلحة من تحجب تلك
- الإغنية عن حياتنا الغنية ؟ فاننى لأحزن كثيرا عندما ارى شعوب العالم يؤدون اغنياتهم الجماعية بحب وحماس يدفع الى القشىعريرة في كل تجمعاتهم الوطنية والرياضية والترفيهية وفي كل اعيادهم ومناسباتهم الجماعية .
- وأتساعل أيضا .. أين منا أغاني الحب الراقية التي ابرزت للعلم فرقا مثل ابا ، واليوني . إم ، بل وابن المسرح الغنائي العربي وفرق الكورال العربية ؟
- فهناك اشكال لخرى من الغناء برزت في ارجاء العالم غير تلك التي يتسلط فيها فرد واحد على المستمعين قرابة السباعة ليفسد اذواقهم .
- وأننا نطالب بجانب اعادة النظر فيما يقدم الينا من كلمات والحان واداء الى اشكال متجددة من الغناء غلافا لما اسلفت تسمو بعواطفنا وتقوى بيننا اواصر المحبة وتنمى فينا ذوقا رقيقا وشعورا بالحب لعقيدتنا ووطننا اضافة الى كونها طريا لأكريا .

احمد سماجه

الملكة



٥٠٢٠ الهنتاح البرامج بأيات معطرة من المصحف المرتسل ، لقاء الاطفال مع مجموعة من افسلام الرسسوم المتحسركة ، المسلسل الكارتونسي المباسج ريمسى ، برنامسج تُقسافي عن

المناطق الاستوائية ، البرنامج

المحلي الاسبوعسي في افساق الشريعة الاسلامية ، ربع ساعة مع دائسرة المعسارف ، ٧,٤٥ النشرة الاخبارية المصورة ناطقة بالانكليزية ، ٨٠٠٠ البرناميج المحلي الاسبوعي في خدمتكم ٨،٢٠ عدد جديد من المجلسة المرئية المسموعة الاسبوعية -مجلة التليفزيون وفقرات جديدة من المنوعات الاخبارية والثقافية والترفيهية ، ٩,٣٠ عرض مفصل ومصور للنشرة الاخبارية الرئيسية ثم نشرة الاحسوال الجويسة ، ١٠،١٥ حلقة من المسلسلة العربية اليومية ، تعيشون مقائق مع مجموعة من الاغنيات المنوعـة المختـارة، السهرة . . وتقضونها مع احدى التمثيليسات التليفزيونينة العربية ، بنهاية التمثيلية يقدم لكم موجز لاهم وأخر الانباء ، الدعاء اليومي على طريق النور والزميل سليمان عبيد ، من المسحف المرتل تختتم البرامج بتلاوة مباركة ، نهاية الارسال

البرامج اليوم الاحد .



الكريسم ، ٤،٢٠ الحديستُ الدينسي ، ٤٠٣٠ استعمراض برامج الساء والسهرة ، 2,40 الرسبوم المتحسركة ، ٥,٠٠ مسلسل الاطفسال اليومسي ٥,٢٠ مسلسسل الاطفسال اليومسي ، ٢٠٠٠ البرنامسج الاسبوعي رقصات من العالم ، ٦،٤٥ برنامج • هل تعلم • ، ٧,٠٠ حلقة جديدة من المسلسل العربي اليومي وطريق الرمال

٤,٠٠ الافتتساح بالقسران

الساخس ، ، بطولة سامسه الصريطي ، ٨٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المسورة ، ٨,٣٠ اغنية مختارة ، ٨,٤٥ نكريات مرورية ، ٩,٤٠ الطقة الثانية من المسلسل العربي اليومسي الجديد ، ١٠,٣٥ الْحبب على اسطوائات ، موجز لاهم الانباء ثم ختام البراميج ونهارية الارسال ،





٩,،، الافتتاح بالقسران الكريم ، ٩٠٢٢ استعمراض البراميج ، ٩،٢٦ مسلسسل الاطفىسال اليومسي ، ٩,٥٦ المسلسل اليومي سربعيد وتعال سلم ، ۱۰٬۳۵ مسلسل وادی المسك بطولمة دريسد لحسام ، ١١٠٥٢ برنامسج مايطبسه الشاهدون ، ١٦،١٢ موجز لاهم الانباء ثم ختام برامج الفترة .

المصسورة ، ٩،٤٢ اقسوال

الصحف ، ٩،٤٢ استعبراض

برامج الغد ، ٩٠٤٨ برناميج

الرياضة والشبساب ، ٢٠,٣٤

الفيلم العربي و لن ابكى ابدا ،

تمثيل فاتن حمامة وسناء جميل

وعماد حمدي . ۱۲,۳۲ موجز

لاهم الانباء ثم ختام البرامج

ونهارية الارسال.

[الفترة المسائية } [الفترة السائية] ٠٠٠ أ الاقتتاح بالقران الكريم المفسر ، ٢٠٠٤ استعسراض البراميج ، ٢٣ء٤ مسلسيل الاطفال اليومي احلى الايام ، ٥،٠٠ الرسوم المتحركة ، ٥,٢٢ مسلسل الاطفال الاسبوعى كان بامساكان . ٥,٥٥ اغنية لجمال الساعي ، ٦٠٠٠ نشرة الانباء المحليسة . ٦,٣٢ عالم البراري ، ٦,٥٥ البرنامج المحل المجلة الاسية ، ٧,٢٠ ألسلسل العربي اليومي المحلي ء الاقسدار ، ، ١٢,٣٠ موجر صلحب الجلالية .. ألحب . لاعم الإنباء ثم الختام . ٨٠٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية

[البرنامج الثاني] ٧٠٠٠ الافتقاح بققران الكريسم ٧,٠٥ الرسيوم المتحسركة ، ٧,٠٥ فيلم الاطفال ، الميساد العميقية ، الْجِرَّ النَّالَي والاخْيرِ ، ٨٠٠٠ نَشَرَة الأخبسار بالانكليزيسة ، ٨٠٢٥ المسلسل الاجنبي مويت وموندي ٠ ٨,٥ السلسل الثقالي ، الأقق ، ، ٩,٣٥ الجزء الثامن من مسلسل ه روائسيع القصيص ، ، ١٠,٢٥



الكريم والحديث الديني ، ٩,٢٠ عرض البرامج ، ٢٢ آل! عرض البرامسج ، ٩٠٢٢ الرسسوم المتحسركة ولوحسة للاطفسال ٩,٥٦ البرامسج التعليميسة، ١٠.٤٧ المسلسسل التاريخسي عبدالرحمن الداخسل ، ١٠٤١ آ المسلسل الاردنسي حارة ابسو عواد ـ بطولة نبيل المشيني ، ١٢,٢١ عرض البرامج لفترتي المساء والسهسرة ، ٢٠٢٥ المسلسال العربسي ه . ، وأن اعود . تمثيل حسن يوسف ،

٩,٠٠ الافتتاح بالقدران

٣٠٢٨ افلام الرسوم المتحركة ، ٢.٤٨ البرامسج التعليمينية ، ٤٠٢٠ السلسبال التاريخي محمد رسسول الله ٠ ٥,٢٠ برنامج لقساء الفكر، ٦٠٠٠ جريدة اليسوم ، ٦,٢٥ المسلسسل الاجنبسي شنسون عائليـــة ، ٦,٥٥ أنسلســــل السوري صنع النوم بطولة نريد لحام ونهاد قلعي ، ۸،۰۰ نشرة الاحبار المصورة بالعربية ، ٨.٣٠ استعسراض الخيسول العربيسة ، ٨،٤٥ منوعسات غنائية ، ٩٠٠٠ حنث في مثل هذا اليوم ، ٩٠١٠ منوعات ، ٩٠٢٠ نشرة الاخبار المسورة بالانكليزية ، ١٠٠٠٠ الفيام الاجنبى كارثة من السماء ، ١٢.٠٠ موجز لاهم الانباء،

١٢.٠٥ القرآن الكريم ثمالحتام



٩,٠٠ الافتتاح بالقران الكريسم ، ٩٬٠٥ مباح الخير ثم تقديم الملسمل الكارتوني حكايسات عالمية ، ٩,٤٥ المسلسل الخليجي احلَّ الإيام الحلقة الثانية ، • • • احْبَار صَبَاح الحَير ، ٢٠،٣٠ احل الاغْلَى ، ٥٠٠٤ مُسلسل الحوت آ ۱۱٫۴۵ برنامسج عن آلاندیسة الصیفیسة ، ۱۲٫۱۵ المسلسسل الاجتبَى ، ١,٠٠ اخبــار صبــاح الخير ، ١,١٥ ختام برامح الفترة

٥,٠٠ الطنتاح بالقران الكريسم ٥,١٥ استعراض البرامج ۽ ٥,٢٠ السلسل الكارتوني ، ٠٤٠٠ سعير غانم في فاصــل فكاهــي ، ٥٫٥٠ الحلقة السابعة من السلسل المحلي علاء الدين تمثيل جاسم النبهان وخالد العبيسد ، ٦,١٠ البرنامسج الْنْقَاقِ « سَلَامتك ، ، ٥٥، ٦ القرآنَ الفسر ، ٧،١٥ ديوانيــة شعــراء النبط ، ۸٬۳۰ البرنامسج اليومسي النوع ه مسساء الخسير » ، ۹٬۰۰۰ نشرة الاخبسار بالعربيّة ، ٩٠٢٥ الحلقية العباشرة من المسلسل العربي " رجل فوق الامتواج " ، الْ الْحَلْقَةُ الثَّلْنَيَّةُ مِنْ الْمُسْلِسِلُ

السلسل الاجنبي « سوشتري .. . ١١٠٢٠ خفام البرامج .



أعود مرة أخرى للحديث عن الحددائق العامـة والمنتشرة في أحياء منطقة الدمام حيث قامت بلدية منطقة الدمام بوصع مراجيح للعب الاطفال .. بشتى أنواعها .. كما وضعت عدداً من الألعاب في الساحات العامنة المسورة .. ولكن المستولين رفعوا أيسهم عن تأمين الصيانة اللازمة ولاحتى تأمين حراس للمحافظة عليها والان اصبحت تلك المراجيح والتي كلفت الدولة المال الكثير اصبحت معدومة مما حدث ولم يتبقى منها شيء .. عسى أن أرى العديد من المراجيح الجديدة في حداثقنا ومياديننا صالحة للاستعمال واللبه مع العاملين

این اراضی دوی

الدخل المصندود

بالسدمام ..؟

أتقدم بهذا الخطاب إلى رئيس

مضي على توزيع استمارات نوى

الدخل المصدود وتعبثتهما زمس

طويل ، ولا زلنا ننتظر موعد التوزيع

على المستحقين من مواطنسي هذه

المنطقة وحيث ان صبرنا طال ..

واصابنا الملل فائنا نتوجه اليكم

بهذا الخطاب املين أن يجد

التجاوب الجاد والحلول المفرحة .

الاراضى بالنسبة لنوي النضل

وهذا مرجعه الى اهميسة هذه

من الجبيل .. الأم

آود بادیء ذی بدء ان اشکر

للقائمين على مدرسة مدينة الحبيل

الصناعية للبنين جهردهم الشكورة

في حقلهم بمناسبة تخرج القسوج

الاول من المدارس الابتدائية والذي

سبق الاشارة الية في حديث مضي

الغراء . . اشكرهم لاتهم وقروا علي

مهمة البحث عن عنوان لهندا

ولماكان الامل يحتاج الى بواعث

ُلتَّنْمَيْتُهُ فِي النَّقُوسِ فَقِد كَانَ الْجَهِدِ فِي ا

منينة الجبيل الصناعية حثيثا

التعميق هذا الامل في التقوس عن

طريق العمل الدائب اللطص والسير

قدما نحو تحقيق المزيد من الثقدم

والتطور في مجال الصناعة والاعمار

بالاعجاب والتصفيق ..

بلنية منطقة النمام الاستاذ زايد

عبدانه الغشري



🗖 زايد السكيبي

الحنود لأن فيها استقرار وضمان مستقيل لنا ولعائلاتنا والله

أحمد محمد سعيد القحطاني



رمال بدفعها المريض ليسجر

الزميل علي العودي يقول أنه

نفب الى مستوصف الهلال الاحمر

بالرياض لاجراء تحليل تنساسلي

فطلبوا منه مبلغ مائتي ريال بمجرد

مخوله المستشفى وتصور ان هذا

مقابل التحاليل فنفعها عن طيب

خاطر ولم يتم اجراء اي كشف طبي

عليه وعندما تم تحويله الى المعمل

لأخَّذُ عَينة منه التحليل فوجيء بهم

يطلبون منه مبلغ ٢٧٥ ريال وعندما

سئل عن المبلغ آلاول والثاني قبل له

أن المائتي ريالا الاولى لمجرد تسجيل

اسمه في سجل المرضى اما المبلغ

الثانى فهو مقابل التحاليل وابدى

الزميل اعتراضه على هذا فخرج

الطبيب اليه وسألمه عن وجهمة

الإعتراض فقال ان هذا المبلغ كبير

وأنه غير مقتنع بان تسجيل آلاسم

يحتاج الثتي ريال فقال له الطبيب

كم تريد أن تنفع وأين تعميل ؟

وفجأه وجسد الطبيب يخفض المبلغ

الى ١٥٠ ريالا لتحاليل اي ان

التخفيض بلغ ٢٢٥ ريالا وهذا في

حد ذاته ان دل على شيء فاتما يبل

على أن السعر الذي قدم أول الأمر

سعر تقديري عشوائي . . المهم بعد

هذا كله تم عمل التحليل للزميل

وكانت النتيجة شفوية اذِ قالوا له لا

شيء لديك وتستطيع الانجاب ولم

يعط اي تحليل او تقرير طبي عن

الأخرى فهي التي رواها لنا مواطن

مؤيدة بالستندآت المسادرة من

الستشفى نفسه فهو يروي نفس

قصة الزميل في عملية نقاضي مبلغ

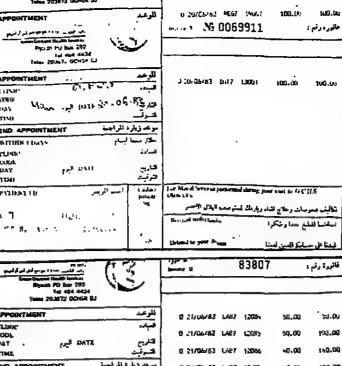
المائتي ريال لتسجيس اسمه في

هذه قصة الزميل اما القصة

حالته ولم يتم حتى فحصه .

الم الما المدانية			PORT HE	
الم مربع ما ما المربع من من من من من من المربع الم	3	Type ii Indina ii	83720	فاتورة رتم ز
From Decimin Handle James 1922 Rynaids ACI (Res. 2922 Tel: 4694 4434 Teles. 202472 DCS-GR SJ	<u>پ</u>			
APPOINTMENT	للوعد	o markersa markersa Na		یکا، تکانا بال.0 حافوره رفع :
part / parent trade leave constructed trade leave Ryp. by But 297 In ope 4434 Intel 20047, 00054 CJ	<u>ٽ</u>			
APPOINTMENT C	للوعد البدء	3 10:05:83	(u.17 1300) 100	.00 100.00
tive Man in part in . O	سر چ۹۰۶ ک همرند			
	سوعد زياره ا			
	حلال سعة ليـ السادة	1	•	
الانتاريخ الانتار DYA أخاء CORP COAP.	سدر فارچ حرنید			
PARION I II PARION	Printer	Jur Mand Street	perturned shring just east	6 4 C 5
и л пет -	*	آبلال الإسمر	علاج الشاء ويارطك لمستوصف	توالف معرسات ر
MERCAND DESCRIPTION	1.	Karrisan augutikasi	وشكوا ال	ليقنيا ألطغ عدا
	.>	Direct to Jose &	سن لبنا	فيدناعل سبابكاله
		1) 2"	83807	
الله الله الله الله الله الموافق الموافقية الموافقية الموافقية الموافقة ال		post U	03001	فأتررة رئم :
Grand Courses Handle Institute Rymath PO Box 789 Tot 454 4424		W	03807	عاتووة وقم ا
Gran Course Hards (protest Bypach PO Box 797	25.	gener U		بهترو ارتم :

كشف المرضى او سجل المرضى ويعدها دفع اكثر من ثلاثماثة ريال مقابل تحليل دم وفي النهاية وصف



صيطية بالملكة وعنما راجح المستشفى قالوا هذا العلاج غير موجود بالملكة ولكنمه موجمود

0 21/05/83 LABY 121.99

تكاليف التعاليل فضلا عن المائتسي ريال

له الطبيب علاجا لم يجده في اي بالقاهرة فقط.

أمام معالي الوزيسر .. الاتسسان النكتسور غلزي القصيبسي والمستندات لدينا وهو الذي شهد له الجميع بالتفائي في احكام الرقابة في القطاع الصحي وكلنا ثقة في أن هذا الموضوع سينال اهتمام معاليه لكي ترجد الضوابط والتنظيمات لحماية من يضطر للجنوء الى المستشفينات الخاصة وشكرا.





سعادة رئيس تجرير جريدة (اليوم) المعترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

المطوب حفرها من قبل وزارة الزراعة .

اشارة لما نشر بجريعتكم الموقرة العدد ٢٨٠٦ الصادر بتاريخ الاحد

فنود الاحاطة بأن الجهة المسئولة عن تشغيل وصيانة شبكات المياه في

جزيرة « تاروت ، حتى تاريخه هو وزارة الزراعة والمياه وان تزويد

المواطنين بوايتات المياه مقابل ثلاثين ريالا فانه يتم تزويدهم به عن طريق

مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية وليس عن طريق وزارة الزراعة

وذلك حسب تسعيرة المصحلة علما بان هذه المصلحية قد الرجيت

« سنابس ، ضمن ألاماكن المحتلجة لحفر بثر فيها ونلك من ضمن الابل

مدير فرع مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

م/عبدالرحمن المانع

١٤٠٣/٩/١هـ تحت عنوان (الماء في سنابس) بقلم المواطن جعفر ال



المواطن محمد عبدات العامري ١٠٠ لحد منسوبي بريد الدمام المركزي وجد على طريق الطائف الباحة صورة رخصة اقامة رقام ٧٩٦م/س/١ في ١٤٠٣/٢/١١هـ صادرة من جدة تخص السيد جان جير احمد عالم الباكستاني الجنسية العامل بمؤسسة سالم الشمراني بجده ، ، ومبلغ من

🖸 لدينا رخصة قيادة رقم ١٧٠٩٩٦ في ٢١/٥/٩٩ صادرة من مرور الدمام تخص الواطن منصور محمد ملجد العتيبي احضرها الزميل محماس فرجو من صلحبها مراجعة تحرير جريدة (اليوم) لاستلام رخصته

شكرا للعواطن العمري على امانته واهتمامه ونرجو من المواطين

الباكستاني الحضور لاستلام مفقوداته وشكرا .

وترويضهم وتوجيههم واعدادهم بالغبن ، وازالة ما يعتمل في نفسه ولكن بالتأكيد أن الحال غير ذلك للمستقبل المتطبور في الدارس بان لالحد يهتم بامره او بشئونه

بما لايدع مجالا للشك بان هده المدينة بمشيئة الله أخذة في الخط الاقتصِائية أو أن الحبل متروك على السليم وفق ما آخذه لها من ازدهان الغارب لتلك المؤسسات أو الشركات وجمال . . · والواقع :الذي بيبشر كل · الم بحنث جنين منعاة للثقة بما يقدمه من الشواهد من العزيمــة وعير هذا الموضيوع لا اريدا

استعراض التطورات أو المنجزات التي تحققت أو الشباريع التي هو الموضوع الذي اريد طرحه اليوم ، -قيد التنفيذ والتي سنؤتى أكلها حيث ان هذا العنوان جاء ضمن بانن الله .. ولكن ثمة ملاحظات برامج الحفل ، قام به التلاميــد جبيرة بالاعتمام اربد طرحها هنا والبراعم بحركة رياضية فنية بالغة الى من يعنيه الامر . الدقسة فشكلت في مجموعتسين ١ - ظاهرة الفيلاء في المواد (الجبيل .. الامل) قويلت

الإستهلاكية : منحيح أنني أعجز أن أقسم رحمة بالارقام لهنده الظاهسرة ، ولكن ما اريد قوله باختصار انه حيذا لف اخضعت الاسواق والطاعم الى التقيد بتسعيرة رسمية معتمدة من وزارة التجارة ليجع اليها السيتك عند اللزوم وحتى لا يحس

المالكة والمتصرفة في تلك المطاعم او الاسواق سيما وان منينة الجبيل الصناعية مغلقة حيث لايوجد بها نِابِ للمنافسة في هذا المجال . ٢ ـ روضات الاطفال: معلوم بأن روضات الاطفال في

الغالب تقيمهما وتشرف عليهما الجمعيات الخيرية او التعاونية نظرا الأن وزارة المبارف او ادارات التربية او التعليم لم تفتح صدرها بعد لرياض الاطفال او الحضانة كما هو الحال بالنسبة للتعليم على مختلف مستوياته ومراحله ، وكما هو بعلمي ان تلك الروضات او الرياض تتقاضى لجورا يمكن القول عنها بأتها رمزية إحساسا بمسا تقدمه من ضمات إنسانية للمجتمع البشرى ممثلا في تنشئة اطفاله

والتي قامت بتهيثة المكان المبنى وتأثيثه وتجهيزه والاشراف عليه لن تأخذ في حساباها لو غاب عن نظرها تقنير الاجور الشهرية للطفل الواحد وحاشى ان اتهمهم بقمر النظر ولكن صفحة الكمسال للسه سبحاته . .وفي نظري ان مبلغ مائتين وخمسين ريالا للطفل خصوصا اذا ماكان لديه اكثر من طفل .. وانا حين اقول المواطبن اعنى أن الغير حين ينفع مبلغ أكبر من هذا للروضة فأن شركته أو مؤسسته تتحمل نلك سوى أكان تلك من شروط التعاقد أو التعاضد

بالنسبة للمواطن ، لذلك قان الامر النظامية .. وكم هو جميسل هذا سيلزم إعادة النظر لأن المشروع أو العمل ولكن كيسف فات هذا على العمل في هذا الحقال لا يماكن القائمين في ادارة مشروع الجبيل ؟؟ تصنيفه في عداد المشاريم التجارية فالحال بالنسبة لمتينة الجبيل البحتة .. وإذا ما عزى هذا الى مناعية فيه الكثير من التباين في ارتفاغ رواتب او مخصصات هذا المجال فالهيئة الملكية بالجبيل المعلمات مثلا (حيث لايوجــد في مدينة الجبيل الصناعية اية بنود

والتطيل الوارد بأن الأحسن هو الأغلى صحيح ولكن في حدود الامكانية ومراعاة الستوى العام والمستوى العام للمواطن يرى في إستمرارية الأمر هكذا وعلى حساب إرهاق لجيبه وضرر باقتصده وتحميله ما لايطيق ..

اخرى كالانفاق او المصروفات التي

تتعدى قيمة الرواتب فان هذا يمكن

معالجته خمة للمصلحة العامة

وان بعارة (لست مجبرا على الحاق طفلك بالروضية) عبارة



🗆 لحمد المبارى مدين علم الهيئة الملكية بالجبيل

إبراهيم الشيخ المهون

دليل الخط الداخلي

فتح الخطوط - بالنطقة الوسطى

الرياض ١٠ - الخرج ١٩٥١ - حفق ١٩٥٢ - بريدد ١٩٣٢- - عليزة ١٩٦٤ - الرس ١٩٣٣ - البكرية ١٩٣٥ - ابدرات ١٩٣٧ - حرياض الخبراء ١٩٢٤ - الخبراء ١٩٥٥ - المنب ١٣٤٢ - الفاط ١٩٤٤ -

الرَافَي ١٦٤٦٠ ـ الْجِمْعَة ١٦٤٣٠ ـ حوطة سعير ١٦٤٤٢ ـ الزاهمية

١٩٢١ - ساجر ١٦٢٧ - النلم ١٩٥١ - ضرفاء ١٩٢٢ - شقراه

۱۹۲۰ - سورات ۱۹۲۳ - .. الموادمي ۱۹۲۴ - الفرعية ۱۹۵۹ - .. عليف ۱۷۲۷ - الحاير ۱۰ - فرمداه ۱۰ - الشيحية ۱۰

□ النطقة الشمالية □

أملج ٢٢٨٠ - المبينة المتورة 10 - شوك 26.7 - مترع ٢٦٧ - 10 -مسكاكا ٢٢٤ - 10 - القريات ٦١٢ - 10 - يومة الجنبل ٢٢٢ - 10 -

🗖 المنطقة الغربيـة 🗖

جددة ۲۰ سمكة ۲۰ سالطانف ۲۰ سرامغ ۲۲۵۲۰ سبسر ۱۰ سالمویه ۲۰ سالهداه ۲۰ سالشرائع ۲۰ سوادي محرم ۲۰ . المنطقة الجنوبية []

عسكل زاهر

🛘 د. غازي القميبي

عند هذا قررنا مناقشة

المسئولين بالستشفسي وعنسد

الاتصال رد علينا احد الموظفين

فاستفسرنا منه عن الموضوع قال

أن رسم القيد في سجل المرضى هو

مائة ريال وانه غير حقيقي مايدعي

بأنه ىفع مائتى ريال رغم ان بين

ايبينا المستندآت الدالمة على نلك

ویوضوح .. وایدی استعداده لرد

المبلغ الزائد ثم قال انه تم التخفيض

للزميل على العودى تقديرا لجريدة

(اليوم) التي سبق وانتقدت

وعند مناقشته فيما يكلفه عملية

تسجيل المريض في سجل المرضى

كما اسماه حتى ولوكان المبلغ مائة

ريال وليس مائتين كما هو مدفوع

فعلا قال ان هذا لتسهيل عملية

متابعة الحالة المرضية للمريض.

في رأينا لايمكن ان تكلسف

المستشقى ريال واحدا وهو اجراء

اداري تنظيمي داخلي للمستشفي

لاينبغي ان ينغع ثمنه المريض ويهذا

عموما القصة كاملة نصعهسا

المبلغ المبالغ فيه .

ان عملية تسجيل اسم المريض

تكاليف العلاج

مردودة ، وأنا أثق بأن الشخص الوحيد الذي يتذرع بهذه العبارة قد تغيب عنه أن هدف أي مركز تربوي يجب أن يكون أسمى من الصفة

وإنطلاقا من هذا فاننى أرفع الأمر إلى من يعنيه في الهيئة الملكية وليس أكثر من نظرة منصفة لما أستعرضناه عبن هذه السطور لكم خالص تحياتي .

تعلن عن فقد بطاقة جمركية صادرة من جمرك مينساء الملك عبدالعزيسن بالدمسام بتاريسخ ٨١٤٠٣/٨/١٨ لسيارة دودج بكب موديل ١٩٨٣م طرار ۱۵۰ دي رقم الشاصية ٤٦٧٣٢٦ لون ابيض حسب البيسان الجمسركي رقسم ٢/٣٧٧٠ تاريسخ ١٤٠٣/٨/١٠ الصادرة من جمرك ميناء الملك عبدالعربز بالدمام .

مؤسسة محمد فالح الهاجري

يرجى ممن يجدها ان يسلمها مشكورا الى جمرك ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام أو الى مؤسسة محمد فألح الهاجري هاتف ٨٥٧٣٩٣١ بالخبر طريق الخبر الدمام الرئيسي

التوكيلات العمومية للآلات شارع مكة ـ العقربية ـ الخبر

١ - عبدالنعم محمد عليون اندونيسي الجنسية جوار سفر رقم ۲۹۱۱ عساس في جاكرتا .

رقم ٢٠٢٠٠ صادر في لاهور . سيغادران الملكة نهائيا بتاشيرة خروج بدون عودة فمن له اي مطالبات على الذكورين عليه مراجعة المؤسسة خلال ثلاثة

مؤسسة الرفاق للتجارة والقباولات

تعلن عن فقد لوحة السنيارة دانسون موسيل ٨٣ رقم اللوحية ٤١٨٠٢٢٧ صادرة من الريباض تاريبخ ٣/٥/٢٩ عُدُهُ عَرْضَى مَمَن يَعَثَّرُ عَلَيْهَا أَنْ يَسَلَّمُهَا مشكورا الى مرور غرعر

تعلن عن فقد اقامات مكفوليها الاتية اسمائهم : ١ - ماتي برمانا بهان هندي الجنسية رقم الإقامة ٥٧٥٧ /ش١ بتاريخ ١١/٥/١٠ ١٤هـ مبادرة من الخبر ب نيناً محمد كمال الدين مندي الجنسية رقم الاقامة ٥٤٤٤ ش تاريخ ١١/١/١٠ علمت صافرة من الخبر يرجى ممن يعثر عليهم أن يسلمهم الى جوازات

تعلن بيان موظفيها الاتية اسمائهما عي

٢ - عبدالستار نواب مين باكستاني الجنسية خوار سفر

ايام من تاريخ النشر والمؤسسة غير مستولة بعد التاريخ

مؤسسة سالم اليامي الخنو او ال مؤسسة سالم الدامي

مواعيد سير القطارات القطارات التي تغادر الدمام للرياض

بروسي ؟ يَغْلِدُر النمام ٢,١٠ بعد الظهر ، ويصل بقيق ٣,١٧ ، يصل الهاوف ٢-١٠ ، يصل هوش 8,0 ، يصل الغرج ٢,٠٠ ، ويتنهي الرياض ٢,٠٠

القطارات التي تغادر الرياض للدمام معمود يقائر الرياض ١٠٦٠ صبلها ، يصل الخرج ١٩٠٨ ، يصل حرض ١٩٠٧ ، يصل الهاوف ١٣٦٥٩ ، يصل طبق ١٩٥٩ ، يصل العمام ٣٠٠٥ عند الظهر ،

ن كار الركاب رقمه ١ م ليام السبث ، الأحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي الى تاريكاش : "يفادر الدمام كاباء صباحا ، يصل لبايج 4.67 يصل الهلوك 4.17.1 ، يصل حرض 47.70 ، يصل القرج 7.76 ، وينتهى للرياض 47.74 ،

O قطار الركاب رقم و 8 و ايام الاربعاد ، والقميس ، والجمعة وينتهي

 كَمْثِلُ البَّصْائِعِ رقام ١٧٠ و والذي الدمام/الرياض يوميا :
 يفادر الدمام ٢٠٠٤ يعد العصر ، يصل يايق ٢٠١١ ، يصل الهاوف
 ٧٠٧ ، يصل حرض ٢٠٠٤ ، يصل الحرج ٢٠٢٥ ، وينتهي للرياض ٢٠٠٥ . صيحا ، • كا قطال البضائع ولم ، ١٦٩ ه والذي يخادر الدمام الرماض يوميا ؛ يخادر الدمام ٣٠٠ مساء ، يصل بقيق ٨،٣٩ ، يصل الهلوف ٢٠.٣٨ يصل عرض ١٩٥٠ ، يجبل الخرج ٤٥٠٥ ، يصل الرياض ٢٠٤٥ صيدنا .

🔾 قطال الركاب رقم ، ٢ ـ ليام السُبت ، الاهد ، الأنفين ، الثلاثاء وينتهي

٥ لطار الركابُ رقم ٦٠ - فيام الأربعاد ، الضيس ، الجمعة وينتهي يفقر الرياش أسر؟ بعد الظهر ، يعمل الخرج ٢,٥٨٠ ، يعمل عرض ٢-٣ : يعمل الهاوف ٢,٥٧ ، يعمل بقيق ٨,٨٨ ، وينتهي للدمام ٩,٥٨

 قطار البخائغ رقم - ۱۹۸ - والذي يقادر الرياض ال الدمام يوميا : مَقَافِر الرَّمِاشِي ٢,٥٢ بعد العمر - ويَعِيلُ الخَرِج 8,7٧ - يَعِيلُ مَرْضُ 1,17 مساء ، يعمل الهاول ٢٢,٢٧ بعد منتصف اللبل - وينتهي للمام ألا معلقاً المشائع وقد م ١٧٠٠ . الذي يفادر الرياش للنمام يوميا :
 منادر الرياش سـ احساء ، يصل الخرج ١٩٠٢ ، وهن حرض ١١,٧٢٥ ،
 يفادر الرياش سـ احساء ، يصل الخرج ١٩٠٦ ، وهن حرض ١٩٠٨ مبادرا :

الى مطار الظهران الولث

الرحلات المفادرة من مطار الظهران

ابها ۷۲۲۲ - الخميس ۱۷۲۲ - جيزان ۷۲۲۲ - بحوال ۲۵۲۵ -بيشه ۲۲۲۷ - شرورة ۲۷۵۳ - البلحة ۷۷۲۵ - بلجرش ۲۷۲۳ معانيح الدول

يشع ۲۲ ساء س

استرافیا (سیننی) ۱۰۹۱۰ ـ اندویسما هاکرتا ۲۰۲۱۰ ـ اسیافیا (برشلونهٔ) ۲۲۰ ـ امیرکا (بیویورک ۱۰۲۲۰ ـ سال فرانسیسکو ۱۹۵۰ - کوس انجلوس ۱۰۲۲۰ ـ ظوریدا ۱۲۲۰ ـ شیکاغـو ٢٠١١٣٢] _ ليطالباً (روما) ٢٠٢٠ _ الكنيسا الغربيسة [براسي ۱۹۹۰ - مرانگشورت ۱۹۹۱ - المتبعا الغربهنة [براسخ ۱۹۶۰ - مانگساوری ۱۹۶۱ - بون ۱۹۲۲ - مانسطوری ۱۹۶۰ - المرارسل (برازیلیسا ۱۹۶۰ - مانسطوری ۱۹۶۰ - البرارسل (برازیلیسا ۱۹۶۰ - شهاستان (کرانشی ۱۹۳۱ - شهاستان (کرانشی ۱۹۳۱ - شهاس (تونس) ۱۳۲۱ - ترکیا (انقره) ۱۹۰۱ - البرانشین ۱۹۵۱ - البرانشین ۱۹۵۱ - البرانشین ۱۹۵۱ - البرانشین البراس ۱۹۵۱ - البران ۱۹۵۱ - منطقا البران ۱۹۵۱ - البران ۱۹۵۱ - مسلول (جمید الموان (بهاستان ۱۹۵۱ - البران ۱۹۵۱ - البران ۱۹۵۱ - مسلول (جمید ۱۹۵۱ - البران البران ۱۹۵ - ال ۱۹۲۰ - ربورت ۱۱۱۰ - العراق (بشنداد) ۱۹۱۰ - عملن ۱۹۸۰ - عملن ۱۹۸۰ - علی ۱۹۸۱ - علی ۱۹۸۱ - المی ۱۹۸۱ - ۱۹۸۱ - المی ۱۹۸۱ - ۱۹۸ - ۱۹۸۱ - ۱۹۸ - ۱۹۸۱ - ۱۹۸ - ۱

أرقام الطوارىء والخدمات

الأطفاء ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٢ ، المكالمات الدولية ٩٠٠ ، استغلامات البليل ٩٠٥ ، اعطال الهاتف ٩٦١ , الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الأخرى قبرص (۱۰) - کندا (۸۰) - لبنان (۱۰) نيوزيللاندا (+ ٩) - الهند (- ٢١٠) - هولندا (- ٢) - هُونغ كُونغ (+ ٥) - الولايات المتحدة (٥٠) - اليابان (+ ٦) - اليونان (- ١) تركيا

(- ۱) - تايلانــد (+ ٤) - تونس (- ۲) -تأيوان (+ ق) - الجزائس (-- ٢) - ايطاليا (- ۲) - ایرلندا (- ۲) - اندونیسیا (+ ٤) -الامارات العربيسة (+ ١) - الدانمسرك (- ٢) -سنغافورة (+ 1/4) _ السودان (- ١) _ السويد (ـ ۲) ـ سويسرا (ـ ۲) ـ باکستان (+ ۲) ـ البرازيل (٢٠٠) -بريطانيا (٣٠٠) - فرنسا (٢٠٠) عمان (+ ۱) ـ القاهرة (- ۱)

مواقيت الصلاة							
عثساء	مغــرب	عصــر	ظهبر	اشراق	فجسر	ن	زه
4,-1	V1	T.ST	17.77	9.5%	1,11	ï	ī
1,00	17,	A,TY	9,W	1-,Tt	4.4	Ę	1
4,14	Y.14	TAT	17,77	9,11	L-A	;	
Y,	17	All	77,6	5-3%	A,D p	E	_
A,£0	Lie	T,16	Y1,01	9.2	T.74	3	
t	17,	A,Th_	9,10	1-,1-	A,00	Ł	۳
A,TT	LIT	T,-Y	17.41	1.EV	7,77	3	7
¥,	17	A,TY	4.41	14.44	AIV	è	Į.
Q	V	רינו	17,-0	77,0	T.IV	ز	į,
Ť,==	17.~	AJIT	9,-3	17,77	AJA	Ł	~
4,70	Y.T0	1.7	17,50	9,79	1,17	į	يك
T,40	17	AJT	0,-T	37.4	A,YA	3	7
9,57	V,TT	T,06	17,19	-11,0	7.14	3	
¥,==	17,~	AIT	1,00	100-	ATT	Š	•
Y-14	7.11	T.TL	77,11	9,76	1.10	3	7
Y	\T,	AIT	4,11	1-114	1,77	ė	
A,11	7,17	T,Te	14.31	9,74	11,3	;	ان
T.**	17	A.	0,77	1-,6T	9,14	Z	٦.

12-462513

٦ - تلتزم الشركات الناقلة للحجاج بتوفير الأعداد اللازمة من سائقي السيارات التي تعدها لنقل الحجاج في موعد منكرومناسب من كل عام التدريمهم على الطرق المؤدية إلى المشاعر المقدسة وذلك قبل حلول موعد تعيينهم بوقت كاف, واتخاذ ما يقتضيه الأمر من تنظم لقاءات لمترعيتهم وتعريفهم بواجباتهم تحاه المطوفين وخطة الحج المرورية وإعلامهم بالتعليمات المقررة. ثالثاً : أجور السكن :

من الواضع أن أجور السكن إنما الأساس فيها الانفاق بين المالك والحاج سواء بواسطة المطوف أم ماشرة.. ووفقاً لنوعبة السكن وقربه أو معده من الحرم الشريف.

وقد وصعت هذه الأجور الموضحة أدناء للاسترشاد بها:

(أ) السكن في مكة المكرمة يترواح بين ٩٠٠ ريال و ١٥٠٠ ريال.. وذلك لكامل المدة التي بقضيها الحاج الواحد بمكة المكرمة من أجل أداء شعيرة الحج ثم العودة

(ب) السكن في المدينة المتورة يمترواح بين ٥٠٠ ريمال و

(ج) أجور الحيمة في عرفات ومني ١٠٠ ريال (مائة ريال) شاملة توفير الماء والكهرباء والنظافة وفيما عدا ذلك من أي متطلبات يرغبها الحاج فيتم بالتراضي والاتفاق المكتوب بين المطوف والحاج وفقاً للسعر السائد، ويعنى بأجور الخيمة أي ما يدهعه الحاج عن سكنه مع حجاج آخرين بالحيمة وفق العدد الذي تقرره وزارة الحج والأوقاف ووفقأ لحجم الخيمة وعلى الحاج أن يحتاط للدلك بإحضار المبالغ اللازمة لسكنه في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وعرفات ومنى إما شيكأ معتمداً بالريال السمودي أو نقداً.. وأن يدفع ذلك رأساً للمطوف أو الدليل الذي بقوم بالسكن لديه وعلى الحاج أن يحرص على أن يحصل على سند بالاستلام بذلك من المطوف أو الدليل.. وأن يحرص مطوفه على. ترتيب ذلك وأن يبتعد عن سكن شوارع عرفات ومني حتى لا يقع تحت طائلة المؤاخلة نخالفة ذلك لقواعد الصحة والمرور والمساهمة في تكثيف الزحام.. وأن لايدفع ذلك المبلغ إلا بعد التعرف على سكنه ونوعيته وصلاحيته .. وليعلم الحاج أن سلطات وزارة الحج

بالمطار والمنافذ ومكتب الوكلاء الموحد لهما الحق في الاطلاع على وجود شيك لمقابلة ما يخص السكن ..

> ، المطوف أو الدليل ملزمان بعمل سندات استلام مرقمة من أصل وأرومه أو أصل وصورة يعطى الأصل منها للحاج بما دفعه عن سكنه وتبقى الصورة للرجوع إليها من جهات العلاقة بوزارة الحج والأوقاف كما تقدم عند أي تفتيش.. وعليه أن يكون واضحاً مع كل حاج في السكن المختار نوعاً وقرباً وصلاحية.

وعلى الحاج أن يتجاوب معها في ذلك.

(ه) نظراً للجهود الطيبة التي بدلها الفائمون على مؤسسة حجاج تركبا ومسلمي أوروبا وأمريكا التجريبية في خدمة الحجاج الواقدين إليها في الموسم الماضي مما أدى لل نتائج طيبة وموفقة يرجى لها الاستمرار والنماء، فقد تقرر أن تقوم المؤسسة بالتمسيق مع بعثات الحج المختصة والمخولة على استثجار الدور المناسبة لإسكان الحجاح وفقاً لقدراتهم المادية، وفي حدود ما أوضحته التعليمات الخاصة بأجور السكن في مكة المكرمة، وأن يراعي في السكن أن يكون بمستويات مختلفة تتفق وظروف الحجاج وطاقتهم المالية وعلى أن تعرض مشروعات العقود التي تعد بين البعثة أو الجمعية والمؤسسة على اللجنة المختصة بوكالة الوزارة لشؤون الحجء ولاتسرى إلا بعد اعتادها وفقاً لما هو متبع مع كافة معتات الحبج الرحمية، وبالنسبة للمدينة المنورة فيتم اتفاق البعثة والجمعية مع الأدلاء الموزعين عليهم بإشراف اللجنة المختصة بالإسكان بالمدينة المنورة ومصادفة إدارة الحج بالمدينة عليها، ويسرى ذلك على كل مؤسمة تجريبية

تنشأ لحدمة فنة من الحجاج رابعاً : واجبات الحاج الكريم :

 لسلطات وزارة الحج في منافذ ألدخول بالمملكة سواء الجوية أو البحرية أو البرية حق الاطلاع على الشيكات المنوه عنها بهذه التعليمات بما يضمن لها أن الحاج يحمل هذه المبالغ المشار إليها.

ولهذا فإن وزارة الحج والأوقاف.. ترجو من كافة الأعوة الحجاج التجاوب والتعاولاً مع هذه السلطات بأبراز هذه الشيكات أو بما يثبت حملهم لهذه النفقات في حالة رغبة هذه

و الحلقت الم التاسية **************

السلطات التأكد من ذلك .. حتى لايتعرض لما تقتضيه التعليمات لي حالة عدم وجود ذلك.

٢ - على كل حاج أن يذكر للهينات المنتصة التابعة لوزارة الحج والأوقاف أو مكتب الوكلاء الموحد في منافذ الدخول بالمملكة من جوية وبرية وبحرية عدد أفراد عائلته المرافقين له أو جماعته اللين سيؤدون الحج معه كي تتمكن هذه السلطات من توجيهم لنفس المطوف أو الدليل الذى سيوجه إليه الحاج في حالة قدومهم معه كي يظل أفراد الأسرة الواحدة بعضهم مع بعض.. كما أن على سلطات ورارة الحج والأوقاف ومكتب الوكلاء الموحد في حالة وصول بعض أفراد عائلة الحاج أو محارمه بعده على غير الطائرة أو الباحرة التي قدم عليها بتوجيبهم إلى نغس المطوف أو الدليل الذي لديه عائلهم إذا رغبوا ذلك وبذل كل جهد لتمكينهم من ذلك.

كما تهيب وزارة الحج والأوقاف بسلطات الدول التي يتبعها الحماج أن تعمل بوثيقة المرور للحج وتراعي بالنبسبة لجواز السفر الذي يحمله الحاج بالنسبة لمن لم تمكنهم الظروف من العمل بوثيقة مرور الحج أن يدرج به اسم الحاج وأسرته المكونة من زوجته

٣ - على الحاجات الكريمات .. أن يمرصن على قدومهن مع محارمهن إلى الأراضي المقدسة حتى يسهل ترتيب توزيعهن مع محارمهن ... على أن وزارة الحج والأوقاف تقديراً لهن تروم من سلطاتها في المنافذ توجيه من يقدم منهن بعد محارمهن ولم يتسن لهن معرفة اسم المطوف أو الغليل الذي أختاره محرمهن أن يوجهن للسكن مع محرمهن.. وفي حالة قدومهن مسبقاً عن محرمهن فيحق للمحرم السكن معهن يصرف النظر عن المطوف أو الدليل الذي

 ٤ - الحجاج القادمون للعمرة أو الزيارة ويرغبون في البقاء آلاداء فريضة الحج.. عليهم مراجعة المكاتب المختصة بذلك بإدارات الحج بمكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة لتطيق التعليمات النظامية الصادرة بهذا الشأن.. وفي حالة الموافقة على تغيير

وضعهم فينطبق عليهم ما ينطبق على الحجاج القادمين للحج من

٥ - على كل حاج أن يتأكد من استلام جواز سفره بعد انتهاء إجراءاته ألنظامية عند استلامه من مكتب الوكلاء الموحد أو

المطوف أو الدليل قبل انصرافه وكدلك بالنسبة لوثيقة مرور الحج المطبقة من قبل بعض الدول الإسلامية .. كما أن على الحاج أن يشعر في حالة فقد جواز سفره الجهات الآتية:

- (أ) مكتب الوكلاء الموحد بجدة .. في حالة فقده بجدة .
- (ب) مطوفه في مكة للكرمة.. في حالة فقده بحكة المكرمة. (ج) دليله في للدينة المنورة في حالة فقده بالمدينة المنورة.
- يرجى من كل حاج مراجعة أقرب إدارة من إدارات وزارة الحج والأوقاف عند حلبوث ما يوجب المراجعة حتى يتسنى اتخاذ الإجراءات الواجبة بشأنه في الحال.

كما أن عليه شخصياً في حالة وجود أي شكوى لديه .. مراجعة لجان الشكاوى المتواجدة في.مقر وكالة الوزلرة لشؤؤن الحج بمكة المكرمة ومقر إدارات الحيج في كل من المدينة المنورة وجمدة وينبع.. وذلك لتقديم شكواه ولكي تعمكن هذه اللجان من ممارسة واجباعها بما يزيل أسباب الشكوى ومعالجتها في حينه وقبل مغادرته المملكة وحتى تتحقق جدية الشكوى.. فإن الحاج الكريم مدعو لتقديم شكواه إلى هذه اللجان قبل سفره إلى دياره بوقت كاف.. وأن عليه أن يصطحب المسوغات الكافية كما يمكن للحاج الكريم أن يقدم شكواء إلى مكتب وزير الحبج

- ٧ الحاج مكلف بالصعود إلى المشاعر القدسة وعرفات ومزدلقة ومني مع مطوفه وعلى المطوف الالتزام بذلك وفي حالة رغمة الحاج الصعود مع غير مطوفه لسبب مقبول .. فعليه أن يحصل على أعتاد مكتوب من مطوفه بذلك.
- على الحاج الكريم أن يكون مثالاً مشرفاً لما حث عليه دينا الحنيف من التمسك بالنظافة الكاملة والامتناع عن إلقاء أية مخلفات إلا في الأماكن الخصصة لذلك، وأن بساند الجهود التي تبذلها حكومة المملكة العربية السعودية في المحافظة على النظافة
- الحاج الذي يواجه ظروفاً خاصة تقتضى تغيير طريق عودته جواً أو بحراً أو برأ .. يمكنه ذلك في ضوء ما تنص عليه تعليمات عودة الحجاج .. وعليه إخطار الجهات المختصة بذلك وهي :
 - مكتب وزير الحج والأوقاف بجدة. وكالة الوزارة لشؤون الحج بمكة المكرمة.
 - الإدارة العامة لشؤون الحج يجدة .

علماً بأن هذا التغيير بحتاج إلى إشعار إدارة الجوازات. الباب الثالث

التعليمات الواجب على شركات نقل الحجاج اتباعها

تتقيد هميع الشركات الناقلة للحجاج (الجوية والبحرية والبرية) بمسؤوليتها الكاملة التى نص عليها نظام نقل الحجاج الصلدرة بالمرسوم الملكي رقم م /٢٦ وتاريخ ١٣٩٠/٩/١ هـ عطفاً على قرار بجلس الوزراء الموقر رقم ١٠١٧ في ٣ – ٤ / ٩ / ١٣٩٠ هـ للبلغ لوزارة الحبح والأوقاف ولكافة الجهات الختصة بخطاب معالي رئيس ديوان رئاسة

المميزات

عِلْسُ الْوَزْرَاءُ رَقْمُ ١٦٩٧١ فِي ١٣٩٠/٩/١٠ هـ وللبلغ لوكيل الوزاره تشؤون الحج بخطاب معالي وزير الحجح والأوقاف بالنيابة برقم ٢٥٥٢/ و في ١٩/٩/١٦ م.

وفيما يلي بعض المواد التي يجب على الشركة الناقلة والحجاج

- أولاً تلتزم الشركة الناقلة بإعادة من أحضرت من الحجاج إلى البلاد التي قدموا منها وذلك بعد آداء فريضة الحج.. ويبدأ هذا الالتزام من التاريخ الذي يحدد لعودة الحجاج طبقاً لما ين : ١ - بالنسبة لحجاج الجو بموجب تاريخ العودة الهددة عل الجوازات وبطاقات السفر وبرامج الرحلات التي ينهب أن تقدمها الشركة الناقلة بالتضامن مع وكيلها إلى الجهات المختصة وبالاتفاق مع وزارة الحيج والأوقاف (الإعارة العامة لشؤون الحج بجدة).
- ٢ بالنسبة لحجاج البحر فتتم عودتهم وفقاً لتنظيمات التفويج حسب التعليمات المقررة التي تصدرها وزارة الحج والأوقاف وتبلغها للجهات الهتصة.
- ٣ يتم سفر سيارات حجاج البر إلى خارج المملكة وفقاً للتعليمات المنظمة لعودة الحجاج التي تصدرها ورارة الحج والأوقاف.
- النسأ: تتحمل الشركة النقلة لكل حاج المسؤولية الكاملة عن عودته وتبغع ما يترتب على مخالفة ذلك من تكاليف وغرامات.
- المائساً: كل واسطة نقل بحرية أو جوية تخالف أحكام هذا النظام سوف تتخذ وزارة الحج والأوقاف حيالها الإجراءات اللازمة بعدم التصرخ لها بالمغادرة حتى يحل موعد عودة من أقلتهم إلى بالادهم لأعادتهم ما لم يقدم الناقل ضماناً بنكباً أو كفيلاً محبراً لضمان أعادتهم من مصاريف الإقامة والإعاشة.
- وابعــاً : في جميع الأحوال لا يجوز لوسائط النقل البري والبحري المخصصة لنقل الحجاج مغادرة المملكة إلا بعد الحصول على تصريح خطى من وزارة الحج والأوقاف بالمفادرة.
- محامساً : على كافة شركات نقل الحجاج الجوى والبحرى والبرى الالتزام بالقوانين والأنظمة الدولية والحرص على سلامة الحجاج حين قدومهم وعودتهم وأن لا ترتكب أية غالفة تضر بمصلحة الحجاج وإلا ستكون مسؤُولة عن تحمل ما يترتب على ذلك من جزاءات منصوص عليها بهذه الأنظمة.
- سادماً : لقد صدر الأمر السامي رقم ٤٧٢١ في ٢/٣٠ ١٣٩٤هـ الموجه أساسه لسمو وزير الدفاع والطيران بما يتضمن الموافقة على حث شركة الطيران العاملة في نقل الحجاج على ضرورة التقيد والحرص على تنفيذ التعليمات الحكومية الصادرة بشأن

البقية فخالعدالعادم

الشركة الوطنية للغازات الصبناعية "غاز" إمري اشركات النابعة للنشوكة السعودية للصناعات الاسساسية . بسيا بك ،

بسرالس كة الوطنية للفازاست الصرناعية "غاز" ان تعلن عن وجود الوخائف النالية

ا تحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	المنقصل المسلى	طبيجةالعمل	عدد
منبرة في مجال العمل لاتقلعن سبعة سنوات معاجادة	بگا لویویس	مدرالشئون	>
اللغه العرببية واللغ الانجليزية اجادة مّاحة .	محا ہسیت	المالية	
مِبْرة فِ نفس المجال لاتقل عن حسس بنوات مع ا جادة	بكالوربوس	مر <u>بالشئون</u>	
اللغمالعربية والانجليز مية اجادة مّا صة .	ادارة اعمال	الآداية	
مبْرة لأيَّقَلَ عن ثلاث سنوات مع اجادة اللغة	بگالوپوس <i>گفترة</i>	مہندیس	
العربية والانجليزية اجادة مَاحِة .	مدیکا نیکسیت	منیکا نیکی	
عبرة لاتقلعن ثلاث بسؤات مع اجادة اللغت المعربية واللغليزمة اجادة مَاحة.	بكالوريوسى هندسة كهريائية	حیندسین کہرہائی	
حبْرة لاتنل عن سنتين خ مجالت إلمعل مع اجادة اللغ العربية والانجليزية اجادة قاحة	دبلوم محاسبة	محابسب	

رانت معزى بيحدد حسب المؤهدل والخسيرة سكن مؤيث أورات ثلاث نشهور كيدل سكن عبابة طبية للموظف وعاشلتة يؤمن تلموظف وسيلة نفسل أوبدل نقسل حسب الوظيفة

- مرورة من المرق المسلات العلمي صرورة مسن سنهادة الخسدمترا لسسايقة
- مرورة من حضيظة النفوس الوجوان السمنر
- د سيلاست صروبيت مسية
- م احسلاء طرف بالنسبة للسحودين واقامة قاسلة للتنازل لغسيرالسعويين

فعلىمن ننوفر الاسية الشروط والمؤهسلات المذكورة

ان بيس ل الموشائق المطلوب معالى العنوان الناتى: الشركة الوطنية للغازات الصناعية معنسان الماري مديد ١٠١٠ مدينة الجبيل الصناعية تلفون ١٠١١٩٩٢ ١٣٠٠.

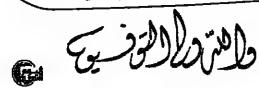
·*/ TE1-17VV مكستبالشركة في محم ٩ بناية حم ٨ يُمبنى سابك مدين الجبيل الصناعي











عبداله الفيمك

اشتقست لك يافرحسة العمسر ويسن انت

ياتفايسة بدينساي ما كنت

مثــل الــكرى في

السوف حسنسه كل شي تجاسنت

يسااللي عيونسي منسك ينبسع ضياها

لبو به ذهباب النفس ما هو متاها

سن مهجسة ما قطك احسد

0000

شناعر وأمير

من الشنعراء المعمورين شباعر لم يكتب له يصحف

ولم يدون له بكتاب النقيت به وهو من شيعراء البادية

المولىعين بالصيد وأورد قائلا كان عندي طبر مدرب على

الصيد تدريب جيد وفي كل يوم اقتص بمنطقة حيال

حلوان بضواحي حايل وفأذات يوم ضاع الطرفقلت

ابيات اتوجد على الطبر وبعد مدة صدفة وصلت

القصيدة للأمير مساعد السنير امير منطقة تبوك انذاك

فاعجب بالقصيدة ورد عليها على قافيتها وضمن

قصيبته استعداده لارسال طير عوض لطيري وفعلا

والنكم ايها القراء الكرام قصيدة الشباعر ناحي بن

معتق العنزي وجواب معالي الأمير مساعد بن احمد

قصيدة ناحي معتق

السديري حيث يقول ناحي ...



لغز هذا العدد من اعداد الشباعر محمد ابوسيف وقد بعث به البينا مشكورا الشاعر سليمان الغزي من الرياض أبيات اللغز تقول ; ويش عود على خمس القوايــم يقوم

والعضسود أربعسة والسكل منهسن تمام شايسب طاهسر عن كل ننسب معصوم الله الي وهسب له

محمد ابوسيف الريساض

👁 👁 نرجو ممن توصلوا الى الحل الصحيم . . الاتصال بتليفون « ٨٣٢٥٦٧٥ ، الدمام من الساعة الثانية عشرة الى الساعة الثانية والنصف من يومي الاحد والاربعاء .. وسوف يتلقى مكالماتكم الزميل: سُعد العواد.



حل اللفز السنابق والذي بعث به الينا القاريء مرضي الزعلان من الدمام .. والتي تقول ابياتُه : خابيسه سد تأكل ولسد ابوها

وش فتاة يوم تولد وهي سباحه تاكل اخيها وتقاول مزاحه بكثمرة الغنمج للعشماق نباحه

واهلها لو دروا ما عاقبوها رينتهى أجلها كان قضبوها

الحل هو « السمكه » وقد توصل الى الحل الصحيح كل من : باسم ابوبشيت ، صحاري الدمام ..

مها الجنوب - الجلوية - قدمام ، سلوى الفريع - الجبيل ، صلح عواض المطيري ــ اللَّمَام ، صَعَلَحَ المُزيني ــ حائل ، تركي الْهَاجِري ــ صِغُوي ، سعود عبدالُعْزِيرُ القحطاني - عَنْك ، حَمُود خلد الغباشيّ - عَنْكُ ، ابتسام ونوره وندى بتَّالَ الدُّوسَرِي ، منَّى ابراهيم الصَّلالي ـ عنْيرْدْ ، هياء السبيعــيّ ـ مطــار الظهران ، صَلاح السَّبيعي ــ عطار الطهران ، حسبين عبدالعربــر سعــد القصائي - عنك ، عايد حبيب الشمري - صفوى ، عبدالعزيز محمد أسماعيل -صفوى ، عبدالعزيز محمد أسماعيل ــ الدمام ، فاطمه فلاح السبيعي ــ الثقبة . عبداته الخالدي ــ عبك ، سالم زامل الشبهيل ــ الدمام ، مبارك سُعد الخالدي ــ رحيمه ، فوار تواف القسري – الاحساء ، عيد وحربي رجاء الهلجري ــ صفوى : لَّقْرَالَ الْصَغِيرِ ، صِفْوِي ، متعب عايد الشَّمَرِي ـ الدمام ، عواطف جاس ... الثُّقبة ، لطيفة الشمراني ــ العمام ، دلال عبدالرحمن عبدالله الخييلي ــ العمام ، عايشه الجوير ــ الخبر "، نعيمة على الغريع ــ الجبيل ، طويرش خلف الشعري ــ التَّقَبَة ، فَأَطَّمَةُ عَبِدَالْمُحْسِنَ .. بِقِيقٌ ، أَمْ بَدِر ، خَلَفُ الخَلْفُ .. عنيزه ، سليمان التمد الأصقه ، عنيزه ، عبدالرحمن أبراهيم الصبلاق ـ عنيبرُه ، سعباد عبدالرحمن الخييلي - الثقبة ، هدى الدوسري - الثقبة ، مشاعل مضحى الدوسري - الجبيل ، نوف طارش الدوسري - الدمام ، فتاة شاطيء الغروب ، رَامَلُ صَلَّحِ الرَّامَلُ سَالِحَسَاءَ ، طَالِلُ عَبِدَاتُ خُوجِه سَالِحَسَاءَ ، مَهَا الخَبِرِ وَنُورِه لَرْامِل ، محمدُ براك الهلجري - صفوى ، خالد خالد الخالدي - راس تنورد ، عمر التجعفر ــ الرياض ، محمد العبدالرجمن الرلفاوي ــ الدمام"، بدر فاين المطيري ــ حائل ، مبلاح ويحيا محمد الظفر _ الأحساء ، مساعد سعد السبيقي _ عَنْكُ ، نايف لاحم الشُعلان .. عنك ، محمد صلاح السحن ـ الدمام ، عبدالرحمن فوزان الجمين ـ الدمام ، دحيم الشبرمي ـ رحيمه ، محمد حمد ابراهيم الحنو ـ الدماءٌ "، منيره محمد ــ التُقبة ، بُهاتُمة الآحزَان ــ الرياض ، ريم عَعَلَ الرَّدرانيّ ــ الاحساء ، عُتيق الرَّهراني - الدمام ، ناديه وهيفاء راشد الجعفر - الدمام ، هيفا وخلود على القيتار - الدمام ، عبدات صعيد الشهري - الخبر ، حنيف ضاوي هُعثيَّى — الدمام ، وليد على الغيثار — الدمام ، محمد خُقد الغباشي — عنك ، هاديُّ الهاجري .. الدمام ، صالح ناهس المطيري .. الدمام ، راضي خالدً الْخَلَّدي بْ عَنْكُ ، عبداتُ رابح ، رحيمه ، مشعل محيسن العثيبي - الدمام ، فريال الصاليح - الدمام ، موسى على السبيل - راس تنوره ، بلدي مبسارك الشَّمري _دارين ، معلم الشمريّ _ الْتقبة ، نوف العبدات _رحيمه ، خُالد سعد المُقلَدَى _عينَكَ ، سبعة فوزان التحمين _ الدمام ، مبارك وعبداً لمنسن الشجمي _ الاسهاء ، نواف جروي الشمري - الخبر ، فيصل عفيف ومحمد العتبيي -قدمام ، فهد سعد الفهيد - عنك ، سلطان على - عنك ، ابراهيم على الموع -الدمام ، اخلام صباح _ الدمام ، هادي مبارك الهاجري _ الدمام ، لرام مرروق الشموي ـ الأقوة ، خال الفارس ـ الديدالكرية ـ الإدبياء ، عبيد ومنداز الهاجِرَى _ المدمام ، بدر احمد السماري _ بقيق ، منصور ناصر المفروي _ الدمام ، راجع غازي العتيبي ، حارم راشد سليمان الجعض - أندمام ، عبداس على الهلجري - الدمام ، فالح مساعد السبيعي - الخفجي ،

حمد ومحمد حربي الهاجري ، محمد عبداته الهاجسري ، سيسار سوياسم

الرشيدي ـ الدمام ، فناة البوعينين ـ رحيمه ، صفر عبدالله الجلاسي ـ عنَّك ،

حسين على نياب المامي دراس تنوره ، محمد شياق الخالد دعتك ، عبد محمد عبد العنزى - الأسياح - القصيم ، أنورسيد عبد المحسن - رياض الخبراء ، محمد عبدالعزين الشنيبر - الثقبة ، هيفاء محمد العبدالكريم - الدمام ، زهرد محمد الزهراني" - الخبر ، عليض هلال البامي - مطار الجبيل ، عليض سعد القرني -الجبيل ، عبدالرزاق السمحان - الاحساء ، أحمد النياع - الزلفسي ، جري عبدالرحمن المطيري - جده ، فناة القصيم - رحيمه ، ريم حمود البلسوي -الدمام ، شاق مأجد المطيري - بقيق ، ريم فناة عنك ، حمد مسمار القحطاني -الثقية ، صاهود محمد صاهود الخالدي - عنك ، سعد سعود القحطاني -النقبة ، نوره مبارك القحطاني - رأس تنوره ، حمد فهيد الخالدي ، سعد فالح الخقدي ، عبدات محمد هاجد الهاجري - الدمام ، ريم سعود القعطائي -الثقبة ، توال عبدالعزيز - الثقبة ، عبدالرحمن سبعد الماجدي - حفر الباطن ، فواز مضحى القحطاني - الثقبة ، فوزيه عبدالرحمن المجيدل - الدمام ، عبيد صلح البقمي ...مرور الدمام ، محمد السبيعي ب الجبيل بري ، محمد زائل موسى الشبهيل ب الدمام ، ذايف فراج ب عنك ، مسفر الخلعمي ب الدميام ، ميسزر الشعرري .. الخفجي ، مناحي قبائل الشهراني .. رحيمه ، دلال على الهاجري ... صغوى ، شروق عبد ترجمن العبد الكريم - النعام ، مبارك فلاح الهاجري -الجبيل ، هدى ابراهيم سالثقية ، حمد الصاليهي سرياض الخبراء ، محمد مصلح محمد القرنى - قاعدة اللك عبدالعريز الجوية ، عبدات محمد - عنك ، الياس عبداللغفار - الجبيل ، ناديه حسين - الثقبة ، فهد نهار الشيعلان - عنك ، حسين عيسي السمحان - الإحساء ، فهد سبعود المطاري - عنك ، محمد الرلفاوي -الدَّمام ، هنوف النجدية ، نوف النجدية – الدمام ، فتاة العجمان – العدامه ، رقية العساف - الدمام ، مشبعل عايد العنيبي - الدمام ، على أكريسن - حزم ام الساهك ، عابل الرخيمان ـ الدماد ، حسين شفرح الحريطي ـ الظهران ، أم حعود ــ عنك ، عادل داصر المسخار ، امل ابراهيم الصيحّان ، لياء سعود المستقال ، الياء سنعود الهضيلة ، محمد عمر باموسي ــ الاحساء ، سعد مبارك الشهراني - الدمام ، مواف عبدات طفي الهاجري ، محمد فلاح السبيعي -الثقية ، منال وخفد سعود العضيلة - الاحساء ، سمير سعيد ابوبشيت -الدمام ، على عندات الخندي - عنك ، براقه ناصر الهاجري - عنك ، محمد عبدالكريم الغيري _ الزلقي ، البندي سعيد صالح المالكي _ جده ، ناطرة الأحلام ، هيام عبدالعزيز السبقر ـ الدمام ، فهد الطيري ـ الدمام . خالد فهد الطبري ، يوسف ناصر الدوسري - النمام ، اسامه مهدي المنسيل - النقية ، امل محمد سنعد _ الظهران ، دائه على البنيل - الثقبة ، نافع مقرح الطيري -الاحسباء ، ايراهيم رامل الشيمري ــ الدمام ، محمد ايراهيم العيسي ــ الدمام ، على عبدات عسكري ــ نجران ، ريد هلال العنزي ــ الخبر ، نواف حمد عبدات حمدً الشُعلان ـ عنك ، منيره محمد البعلي ـ الثقبة ، ام طلال ـ الدمام ـ حي البادية ، على سنقم على الجميل ــ الثقبة ، نَّهاد عبدات ــ الدمام ــ الجلوية ، احمد على المفني _ التلهران ، صلاح الكردي _ الدمام ، عزيزي وبدور وعزيزه ناصر العتيق _ الدمام-، عصام محمد القحطاني _ الثقبة ، بدر عبدائه الدوسري ~ الثقبة ، عبدالرمين لميد السماري .. بقيق ، نجلاء لمعد السماري ... بقيق ،

نواف عبدات الهاجري - اللقبة ، عباير الهاجري ، فيصل عجمي الشعلان -

and the second and the second second

الحب الأول

تزوج احد الشعراء الشعبيين القدامي من فتاة تجيد نظم القصيد ومن سوء الحظ ان كليهما مازال يحتفظ بنكري حب اول قد ملك قلبه واستأثر بجميع عواطفه . وذات مساء مرت هذه الفتاة بالقرب من زوجها واثناء نلك صافحت اذنيها ابيات نابعة من ، صندوق الحشا ، تقطر عاطفة وصدقا تنساب من بين شفتيه ممزوجة بونة معبرة ومنها : بأونتسي ونسة ثلاث امسيمات صدارهسن عبسد ولا يعرحني اغروبهان تظهار من الجام رقرات ومحلهان ابسكار ما يعرسني

ثم اتى على أبيات لا انكرها استنتجت الفتاة منها أنه يعانى من لوعة نكرى حب تحت الثرى . . ولانها تعيش نفس النجربة فانها لم تتملك نفسها بل ربت على الفور عليه بأبيات مفعمة بعزة النفس والكبرياء الأنثوى وتنم عن جرأة لدى صائفتها ولا اشد على المرأة من أن تكتشف أنها لم تملآ قلب عشيرها حيث قالت:

فنسا اجروحسي مابعسد ديويني والبكل من فرقسا عشسيرد يوني ان كان تبكي صاحب فايت مات عطني الشالاب وكب عنث الثلغات

ولا أدري بالضبط ما الذي حدث لهما في تلك اللحظة وبعدها .. ولكن لعل لدى القراء القصة كاملة والأبيات مكتملة!!

شباعر وشبعور

شاعر شاب يكتب الشعر الجيد ولكنه يعزف عن النشر بحجة انه مازال في طور المحاولات ، لم يحتمل قلبه المضنى تجارب الحياة فتعرض لأزمة قلبية فما كان من الأمير سلطان بن عبدالعزيز الا ان يأمر بعلاجه في المستشفى العسكري حيث ركب له صمام قلب جبيد وعادت البسمة لمحياه وحين النقيت به سنلته أقال أبيات بهذه المناسبة .. فأجاب : لأول مرة اشعر بالعجز عن كتابة حرف واحد لأن الموقف اكبر من تلك ولكن اعدك بالتنفيذ قريباً فكل نرة من جسمي تشكر سموه على هذا الشعور الأبو*ي* الذي يوابيه هذا الأميرلكل الشعب بقى ان تعرفوا ان هذا الشاعر المتجب هو: منالح المعثم:



أبيات عذبة

لو طال ياسه ماهقيت انسي انساه من ذاق حب السليمسه ما تناساه شرهستة يدي ماكل عود تعصاد

اعداد/ خالد الخليفة

القاريء ناصر صالح الفيثاني المري بعث للصفحة بهذه الأبيات

سألت الدار

بالليل اجر ونات

The second secon

من تصيدة للفارس المشهور حمد الفيهباني المري يقول :

يقول الشبيبي والسذى له سابق

ابرها ولا بعد ركبتها

كود على الرجل القصسير يعنها

ياته بالمطلوب باجسنزل العطا

يالني لاقسال كلسه يكون الحيا

بليست بالدئيسيا ونفسي والهوى

نفسى تمنينسي بطسيرد مهونتي

يوم جيست لاكعبسي مسلوبه

بيضاء ومخالط بياضت صغره

الا بانساس علمسه مايجيني

انسا ما ادري نسانسسي او ببيتي

رحل من سُبِّه جبِّتُ ٱلوَّنْيَنَى

رحسل مدرى سنكن وانه ويثى

سالست السدار عنهسم خبريني

عقبب فرقساه جبّت بمسوع عيني

بضيق الصدر باقلب الحزيني

الامسان نمسات شفتسه مبتليني تكدر ماصفسالي من سنيني

كتبت الشعسر واتبيسح كنيني

عبسداته بن عبسار أنشر قصيدي

بخلسم انسا والابيسوم سعيدي

كني انا وايساه نجنسي ورودي

كل يوم قبلمه كان يوم شديدي

بالليل أجر ونات مثل الرعودي

واليوم كنسه ساعمة ما تزودي

بممث نصوه طالب مستزيدي

حان السوداع وحسط يده بايدى

وصلوا على محمد صدلاة الودودي

🖨 لأسيال فنسة احتجبت

صفحة أداب البلابة أكثر من

شبهر ونحسن إذ نعتسدر من

القراء الأعزاء لا يستعنا إلا أن

« اطرم عماء واصقه »

نرحب بك والأبيات ستنشر مستقبلا ..

اعذرني عن الردود على ابياتك ونأسف لعدم نشرها وسبب ذلك الجودة

 الأخ صلاح سالم صالح ـ الخبر الشعر الشعبي باعزيزي لا يحرك بالسكنات ولكن يحرك بالحرف الكامل مع جودة قصيدتك لا يسعنا نشرها لكونها تلفظ خلاف ما تقرأ

• الاخ عايد جراع الشمري - الخفجي .. شكرا على نبل اهدافك اما القصيدة الثآنية فلا يجاز نشرها رغم انها تستمق الاهتمام سوف ننشر الأبيات الغزلية وحياك الله ...

لا نقبل لغز دون نكر حله وشكراً ..

• الشاعر عقاب الشلوي - الرياض ..

 الاخ عبدالله عبثان الحارثي - الدمام شكراً على العبارات اللطيفة قصيبتك جيدة وسوف تنشر وبرحب بك

رسالتك سينظر في موضوعها ليس لدينا سلة مهملات حامك ...

يامن قتلني بسيف الحبب تمسن راح عنبك الجفسا يلحسسين السنزول والصورة عنك الجفا وارحم اللي من سببكم طاح حسى .. كمسا انسى شبيسته امستوات مقبوره اطسرم عمسا واصقبه مشلسول كالألواح ونفسى عقب هجسركم ماهيب مسرورة وان جيت ابنسي عذابك واصطبير وارتاح وأبعب عن الناس مع طلمتك ومسع جوره واضيد إجسازة واعسوض حزنسي بافراح طيقسك يمسر ابخيسالي وابتسدا دورد أضبير وكليه متحاقبة سدنيا يتباح والنفس بسبابكم للمسوت مخطوره ذوقتنسى علقه عقسب الحسلا واملاح واصبحت تلعبب بقلبسي كنسه الكوره واللي عللنسي توقسع تستمسع شوره الا يغوخسدود املاح .. وانست ابطريقتسك تجبسر نفس مكسوره خالد احمد السكران الزلفسى

مع القسراء

۞ القارىء: فهد فيصل العنبيي - الدمام .. نهمس باذنك ان الأبيات بحاجة لاعادة نظر نحييك ونعتذر عن نشي

€ الصديق جوهر صالح الدوسري - الدمام .. الموال لا يلائم مع اسم هذه الصفحة وشكراً ..

🗭 عقات دلي هديرسي ــ الجوف .. سننخذ ما صلح من قصيبتك وشكرا ..

🗨 جراح سعد الطيري ــ الدمام ..

👁 الأخ داهم فالح الدوسري ــ الاحساء

● الجريح من الرياض ..

نود تشجيع الناشئين ولكن نحرص على الجيد .. الأبيات ستنشر ..

الاخ مبارك جويعد الحربى - القصيم ...

● الشاعر عقيل ربيع العنزي .، القصيدة في نورها ستنشر ترحب بعودتك للصفحة وحياك الله ، 🖷 الشباعر فهد سبالم المري ــ الظهران ..

نرجب بك والقصيدة حولت للنشر والف شكر . القصيدة في بورها للنشر وحياك الله ...

 محمد صبالح حمد المري – بقيق ... الأبيات حولتُ للنشر وشكّراً .

● شباعر غيور ..

• مشعل محيسن العتيبي ــ العمام .. شكرا على النَّذاء وما قَمَنا به هو الواجب

انكر تعاجيب، ولجسلاج سوده من الكبير يدبيج وصو له طروده

ماهسي عوج العصي امحدوده

من خيــل نجـــد مرة شعوائي

الانهار بوردنا الأطوائي

الا يعرضها الشبا السندائي

ياللي بعسز العسالمين ادرائي

احيا الفضاء الباليه بالماثي

كيف النجاه وكلهسه عدائي

وأنسا مضريهسسا على الجزلائي

تنرف بدمعة عينها النجلائي

كالذهب يخلط فضحة بيضائي

شكيست الهسم عن طول الليالي

سبهار الليلُ واشاكي مَا جَرَائِيَّ ونسار البعد تشعسل بي شعالي

مِّن الفرائسا فلا يرتساع بائي

وقدولي ويسن بسسكن ويسمن سالي

تَجِيــُبُ الدَمــع عَينــي ماتبالًا تراهــا صدق ماهــو بالخيالي

والا فريست ماشوفسه شالى

عَلَّامِ ٱلْوقـــت كبَّر ماصفًالٍّ من الفرقــا الا واعرْقالي

قبل الحرارة تنخفض تحست الاصغار

الأمال تحقق على غير ما حصار

والحب ثالثنسا وابليس مادار

اسبو و طول اليوم ليل مع نهار

يفزع لها الجيران جار وراجار

والاسحابة صيف ما تحمل امطار

عله بالحظ دمع عمين المذرار

وعهد علينا نلتقسي كل مشوار عن النجوم وعن نرات الأمطار

حسين ناصر السنان

الأوجام - المنطقة الشرقية

فيجان الخالدي _ عنك

حمد الغيهباني

عبدالة بن سبيل



ياته ياعقىسال يوسسىف ليعقوب أعضل على شلاح ياصبيري ايوب يمناه تشعط حزبها شعطـة الثوب تشاقر هجر ما شافت بشيلاح عذروب يامن يبشرني عسى الطبير مقضوب ولانى على صبيده بخيس ومسبوب

وغشياه من يمعني سوات الرذاذي

من عقب مانى لابرق الريش غلاي

ولاً ترتهــي شي ورام التعادي يقل بغــيك فقحــي ملاذي

مودع غلب ريش الحبساري بذاذي

عنروب طيري ضاع مني ولاذي وانقل بعيد الطليع بالكف هاذي

ولانسي من اللي يفهقون الجواذي

جواب معالى الأمير مساعد السديري

يامرقب المرقباب والدمسع مصبوب أحزم ضميرك عن سنا حمولا هوب قبلك غدا للنساس حاجسات وذهوب والطبير يانلجنى صقباره ومرغوب عُندي عُوض طيركُ من الشَّبكُ مَجْدِوْبُ جاك آلعوض واصبر لنا وقت محسوب يتشوق غطروف من البيض رعبوب

قبلك ترى روس المراقيسب تأذّي وأخسرن بعوعه خل فيها فدادي ودنيساك هذي بسين موذي وواذي لأشك وتست القيض ملبسه لذاذي فرخ تطفسه التحسوالهي قذاذي بك حرا ما بريشسسة مواذي

00

أبيات من قصائد القراء

لا لا تجس النبض فالعرق حساس بنیت حیاک باعثناری علی ساس خلیتنسی ما بسین همسن وهوجاس

طيفك رجاي وداخل القلب تبراس عهد مضي ما بيننا ملت فياس

ابعد عن الأشبواق خلك بعيدي وأنت الذي اختسرت درب الشديدي أبعد لعسل اعيش عقبتك سعيدي وحبك بنا بقطب قصيدا مشيدي في غمرة الاحسران صارت تزيدي

ريم الصافي ــ الرياض

وعداد مايشرق شياء الشبعس بشروق أهسلا هلا عداد مالاح براق اللي عليهم دايسم القصب محروق ماهو خفيف ولاحمكا فيسه مطفوق بقل لفونا من عقب يعد وفراق الصلحب اللي من ورى الباب ماواق حسنه على بعض البني نابها فوق وعسزات انسه للموانيسق ماباق صدك وهجرانك شلع كل معلوق ياصلحبي احرقت مطوقسي احراق والخدكتمة بالدجماء لمعسة بروق يابوعيون وسساع ورموشيها دفاق

وارحمم وليث قال بك كم طاروق باصاحبس حافظ على كل ميثاق خالد فهد السبيتي - الرياض

وين العهود اللي كتبته من المعام وين العهد وين الوثاية والأوراق ولا عاد تمشي بحكم حتى الاقدام واسرح عليسه كل حاسسد ونمام عقب الغلا ياصلحبني بتند وفراق بيحست سدى للعصوأذل والأصداق لو كان تسقيني مع الشهد ترياق

أذهب بعيد ولا اشوفك بالأحلام محمد عيداته الرويلي - الجسوف

اد يسقى من دخسل قلبسه الشوق كريسم يلصدون تكاشسف بروقه علسه على دار الحبيسب حقوقه المسلحست اللى كامسلات رموته هو صبار في عوض وانا صرت عوضَّيه المحسب ببسلا من غدا أن طروقه

ويزيد عشيبه كلما بأن بشروق وَمَرْهِسَى خُدد علامساتُ ودقُوقُ مَع السهر للشرب والذاد مانوق داق الحشى كنسه نواويسر زملوق ياعسين حرمسا سكين سنوقه

ثنيان عوده الجميلي - حفر الباطن

يلجامع شمسل الخليسل وخليله وارحم اللي من الحب روحية عليله أهواد ما بيدي على الحب حيله ما يُسُورِنُ بِالشَّبِ صَعِبِ تَكِيلُهُ حلفت انا المجمول ماانساً حميله والخاتمسة مهمسا جرالي وماصار

ابوعنداله ـ الدميام

بات باعالم خفيمات الاسرار أنفيق على فكيا من الهم محتّار وجدي على الل شفت من همه لخطار انسكان مآ يعسرف للأحبساب مقدار

بمناسبية حلسول انعيسد وهاهي صفحتكم تعاودكم يثوبها القشيب نامل أن تحوز

على رضاكم .. وشكراً -

نتقدم باحر التهانى والنبريك $\Diamond \Diamond$

BUNG BUNG BERMUMAN SECTIONS SERVICES

THE REPORT OF THE PROPERTY OF

حسن مدن معربية في ١٥ يومًا تستهدما فسات ١٧ منتجبًا عربياً.

في الغروب وسوري ستان البطولية في المحديث

رسالة كأس فلسطين المفسسرب

كتب ــ محمد جمعة :

تفتتح اليوم بعد انتظار طويل وترتيب وتأجيل في الملكة المغربية الشقيقة مسابقة كأس فلسطين الاولى للشباب بكرة القدم ولدة ١٥ يوما وتشارك في هذه البطولة منتخبات سبع عشرة دولة عربية مقسمة الى اربع مجموعات ، تجسری مباریسات کل مجموعة منها في مدينة من المدن المغربية التي ستشهد احداث (دورة العاب البحر الابيض المتوسط التاسعة) الثي ستقام هناك لاحقا ، وتتوزع المنتخبات المشاركة على النحو التالي :



🗀 شبعار مسابقة كاس فلسطين الاولى للشبياب 🗇

الرياضيين بالمغرب.

فلسطين وسيتم طباعتها

- المرشحون للصعوب الى نور نصف النهائي هم : _ * المحموعـة الأولى: منتخب المغرب بعد تنافس شديد مع

دورة للاعلاميين الرياضيين منتفب سوريا . ــ نــدوة لميــري كرة القــدم

> اللجنة الاعلامية بالاتحاد العربى بالتعاون مع اللجنة الاعلامية للمسابقة ولجنبة الصحفيسين - كتيبب خاص بالناسبة

[فسسلاش]

وستحفظ كل هذه النشاطات التي ستنفذ خلال ايام مسابقية كأس

المرافقين للفرق المشاركة .

- نشرة اعلامية تصدر من

وبالمنتشيات المساركة والملاعب وشتى الامور المتطقة بالمسابقية _ محاضرات وندوات ومؤتمرات

مقسمة على شوطين ٤٠ قيقة لكل [الكــاس]

فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربى لكرة القدم والرئيس العام للرئاسية العامية لرعايية الشباب كأس هذه المسابقة وقدقام مدير ادارة الشباب والرياضة بالجامعة العربيسة عبدالسرزاق الزواوي بتسليم المكأس للجنمة المنظمة في الرياط يوم الاربعاء ٢٠ شعبان الماضي الموافق ١ يونيــو ١٩٨٢م في حقال حضره السياد عبداللطيف السملالي وزير الدولسة المغربي للشباب والرياضة وعيد من سفراء الدول العربية المعتسدون

[جدول اعمسال] خلال اقاعة هذه السابقة تجري عدة نشاطات اهمها

بالرباط وامين عام الاتحاد العربي

[المجموعــات] الجموعة الاولى: موريا ، اليمن الجنوبي . وتلعب هذه المنتخبات مبارياتها هذه المجموعة (بالمحمدية) ،

> 🕾 المجموعة الثانية فأسطين ، الملكة العربية المستردية ، العراق ، البعريس ،

> وتشهد مدينة الرياط تصفيات وده المجموعة . الثالثة الثالثة

قطس ، الاردن ، الامسارات المربية الشعدة ، اليمن الشمالي ، وتقام مبارياتها في مدينة

المحموعة الرابعة الجزائس ، تونس ، ليبيسا ،

وتحتضحن مبارياتها مدينحة

[التصفيات] تلعب الفسرق على تصسدر سبموهاتها ليصعد بعدئذ الفائزون بالمراكز الاولى فيها ، فيخرج ثلاثة عشر منتخبا بينما تستمر آربعية ومنتخبات في المسابقة حيث تنخل

أولا الدور قبل النهائي . وفي الدور نصف النهائي تجري ساريات بين هذه الفرق آلاريعسة لتحديد طرني مباراة الركزين الثالث والرابع وطرفي مبساراة المركزيسن الآول والثانسي (البطولسة والوصافة) لتي ستقام يوم الاحد السابع من اغسطس القائم الوافق ٢٠٠ شوال الجاري .

[البطولــة] ومعروف ان مسابقة كأس فنسطين هذه كانت وليدة العسام الماضى لولا أن أجلها الاتصاد أنعربي لكرة القدم السذي يشرف اليبسأ وتلك بسبسب الاعتسداء الاسرائيلي الفاشهم على لبنهان اشقيق وتقرر اقامتها قبل اليوم وسرة أيام لكن تأجيلا قد طرأ على عذا الموعد لتفتتح اليوم الاحد ٢٤ ياييـــو ١٩٨٢ (١٤ شوال

عامين .. وتشارك فيها المنتخبات النضمة اتحاداتها الاهلية للاتحاد العربي لكرة القدم .

والمسابقة متفق على اقامتها كل

ـ لا يتجـاوز سن اللاعــــ الشارك ١٩ عاما ولا يقل عن ١٦

-- مدة كل مباراة ٨٠ قيقــة

🗖 منتخب شباب المغرب لكرة القدم 🗈

السعوبية الساعة ٦ مساء . العبراق - البحريان الساعية الثلاثاء ٢٦ يوليو ١٦ شوال:

المجموعة الثانية:

﴿ المجموعة الثقلة : قطر

🤗 المجموعسة الرابعسة :

تصفيات هذه المجموعية بجيق

لصعب التصفيات اذ انها ستكون

محل نزاع بين منتخبات الجزائر

والكويت وتونس ومن يدرى فقد يثير

الليبيون مفاجأة تنافسية .. الا ان

الاكيد صعوبة ترشيح بطل بين هذه

المنتخبات المحتشدة بهم الجموعة

[جدول مباريات المسابقة]

ه المحمديسة ، ١٩٨٢/٧/٢٤

الاحد ١٤٠٣/١٠/١٤ هــ:

🗖 الافتتاح ..

المغرب _ سوريا .

المجموعية الاولى

منتخب المملكة العربية السعوبية

بوجود زهام صعب من المنتخ

اذا لم تفعلها الامارات

السعوبية - العراق الساعة ٦ البحرين _عمان الساعة ٥ ٤.٧

الاثنين ٢٥ يوليسو ، ١٥

الاربعاء ٢٧ يوليو ، ١٧ شبوال

المغرب _ اليمن و ج و الساعة

سوريا _ موريتانيا _ الساعة

الجمعة ٢٩ يوليو ، ١٩ شوال

المغرب - موريتانيا الساعة ٦

اليمن ء ج ء - سوريا الساعة

فلسطين - الملكة العربية

🕸 المجموعة الثانية ـ الرياط الاثنين ٢٥ يوليو ، ١٥ شوال

اليمن ، ج ، _ موريتانيا

فلسطين _ العراق الساعـة ٦ السعوبيسة _ عمسان الساعسة ٥ ٤.٤ مساء ، الجمعة ٢٩ يوليو ١٩ شوال

الخميس ٢٨ يوليو ١٨ شوال

فلسطين _ البحرين السبت ٣٠ يوليو ٢٠ شوال العراق ــ عمان الاحد ٣١ يوليو ٢١ شيوال فلسطين _ عمان الساعية ٦

السعوبية ـ البحرين الساعـة ٥ ٤٠٧ مساء 🕸 المجموعة الثالثة ــ الحديدة الاثنين ٢٥ يوليو ١٥ شوال قطر ـ الارنن السناعة ٦ مساء

اليمسن ء ش ء ـ الامـــارات الساعة ٥ ٧٠٤ مساء الاربعاء ٢٧ يوليو ١٧ شوال قطر ــ اليمن • ش ، الساعة ٦

الاربن - الامسارات الساعسة ۰ ۶٫۶ مساء . الجمعة ٢٩ يوليو ١٩ شوال قطر - الامارات الساعة ٦ اليمن و ش = - الاردن الساعة

۲٫۶ میباء * المجموعة الرابعة ــ سطات الثلاثاء ٢٦ يُوليو ١٦ شوال الجزائر ــ الكويت الساعــة ٦

ليبيا ــ تونس ٧,٤٥ مساء الثميس ٢٨ يوليو ١٨ شوال الجزائر ـ تونس الساعة ٥ ٤٠٧

السبت ٣٠ يوليو ٢٠ شوال الجزائر ـ تونس الساعـة ٦

ليبيا _ الكويت الساعة ٥٤،٧ $\Diamond \Diamond$

[ختام البطولة]

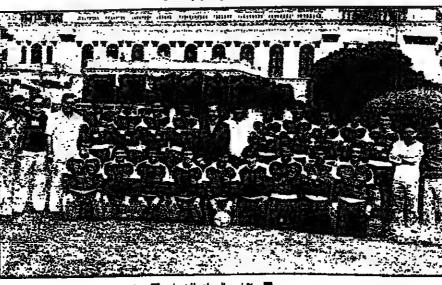
المباراة النهائية في المسابقة وختام البطولة يوم ٧ اغسيطس

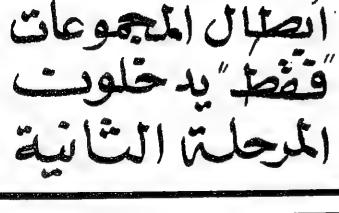
[حكام المباراة]

يحكم المباراة الافتتاحية التي سنقام اليوم في المسية و المحدية ، طاقم تحكيمي مكون من د فلسطینسي ۽ ساحسة ، ه وسعودي وعراقسي ، للخسط .. وبحريني كحكم احتياطي .









□ منتخب الملكة في لقائه الودي مع فريق الشعلة ٥/٠ قبل سفره □

الدور قبل النهائي لمسابقة الشيطرنج الدولية ٢٧ شوال

ہاریس ۔ ا ف ب ۔

تبدأ مباريسات ألسدور قبسل

النهائى للمتقدمين للمسابقية

الدولية للشطرنج في ٦ اغسطس

القسادم ٢٧ شيوال الجساري

باسادينا كاليفورنيا بين جاري

كاسباروف الاتحاد السوفيتي

وفكتور كورتشوي سويسرا من

ناحية وبين فاسيلي سميسلوف

الاتحاد السوفيتي وزولتان ريبل

المجر في ابوظبي من نلحية احرى

اعلن نلك الى وكالة فرانس بريس

امس الاول الثلاثاء سكرتارية

الاتحاد الدولي للشطرنج التبي

ونكرت سكرتاريسة الاتحساد

الدولي للشطرنج آن فلورينسيو

كامبومن رئيس الاتحاد وافق على

استبعاد هاتان المبارتان المقرر

للاونى يوم ٢٩ يوليو والاخرى يوم

٣١ يوليو بسبب الصعوبات التي

صانفتهم منذ ثلاثة اسابيع من

جانب اتحاد الشطرنج بالأتحاد

السوفيتي والخاصة بالامباكن

مقرها في سويسرا .

التى اختارها لاقامة مباريسات الدور قبل النهائي في البطولة وبعد احتجاج فعال من جانب اتحساد الشطرنسج بالاتحساد السوفيتي واجه خلاسه رئيس الاتحاد موقفا حاسما قام ق ١٢ يوليو بريارة قصيرة الى موسكو لحاولية تسويية خلافيه من الاداريسين والاستنشذة الكبسل

وفي بيان انيع يوم الاثنسين الماض اشبارت وكأسبة تاس السوفيتية الى ان المحادثات التي اجريست بسين كامبومسانس والسوفيت انتهت بالفشل .

وذكرت الوكالسنة ان رئيس الاتحاد الدولى للشطرنج رفض ان يستجيب للطلبات المبررة من الجانب السوفيتي التي اشاعت بان الظروف المناخية في المدينتين اللتين خصصهما الاتحاد الدوني للشطرنج ليستا صالحتين في شبهر اغسطس ،

عبدالرحمن سالم وأبوسرير وعمليتين في الغضسروف

قامت ادارة نادي القابسية ومن ناحية أخرى قامت أدارة بالخبر خلال الاسبتوع الماضي النادي بارسال المدرب الوطني بارسال لاعبيها المصابين وهمأ خالد مبارك الى مصسر ايضسا عبدالرحمن سيلم قلب دفاع فريق لتلقى دورة تدريبية في لعبة كرة كرة القدم وكابتنه .. ومعه زميله القدم وذلك في معهد اعداد القادة اللاعب عثمان أبوسرير .. وقد بالقاهرة للدراسية النظريسة .. أجريست للاثنسين عمليسة وسيلتحق بعيد ذلك بالنبادي « غَضْروفية » تكللتُ والحمّد ش الأهلى القاهري للتدريب العملي

صرح لـ (اليوم) الاستاذ

خليل الزياني مدرب فريق الاتفاق

حول استعدآداته لبطولة الإندية

العربية بقوله « نحمد الله اننا في

كامل أعدادنا النفسي والبيني ..

وجميع اللاعبين في لياقة عالية

عقب معسكر دبي الناجيج ..

طبعا انا كمدرب اسعى للفور

بالإهتمام بتقديم العرض الافضل

الذي يحقق الفوز .. ولكننم

واثق من مجموعة لاعبي الإتفاق

رغسم النقص الكبسير في

وعن فكرتبه عن الفسرق

٠٠ لاتوجد لدي اي فكرة عن

المساركة في الدورة يقول " ابو

الفريق الصومسالي الشقيسق ..

ولكنني بحكم الساراة التبي

لعبناها في الخرطوم فأننى اعرف

الكتسير عن نادي الهسلال

السودائي .. وارجو اعفائي من

ابداء الرأي لظروف فنية خاصة

تتعلق بالخُطة والتكتيك .. وقد

صىقوقتا .. "

مساة الخير

من يعلل الذي يجري ؟

تسميح ان لارتباط عدد من لاعبي فريقي الأهلي والتلال

اليمنيين الشمالي والجنوبي في منتخب شبباب بلديهما المشاركين

بكأس فلسطين الأولى التيَّ تفتتح اليوم في المغرب سبب لتخلف

هذين الفريقين عن تصفيات المجموعة الثانية للبطولة العربية

للاندية ابطال الدوري لكرة القدم التي تقام يوم غد الاثنين ..

لأن التوفيق بين مشاركتين كهاتين المشاركتين في وقت واحد أمر

غير سهل .. وبالرغم من هذا تمت المشاركة الاتفاقية الذي حرم

من سلمان نمشان ومروان الشيحه وهمامن افضل لاعبيه الذين

كما تمت المشاركة الهلالية السودانية في ظل غياب اربعة

لاعبين من خيرة لاعبيه لمشاركتهم في المنتخب القومي الذي

يستعد لاقامة مباراته الثانية مع المنتخب المصرى في القاهرة

يوم الجمعة القادم في التصفيات التمهيدية للألقاب الأولمبية

واللوم اذا كان لنا لوم .. على الاتحاد العربي لكرة القدم

* اتساعل لو ان بطل الدوري السعودي لم يكن الاتفاق ..

وكان أحد المبشرين الأربعة بالأولوية .. ماذا كان وضع

البطولة العربية في تصنفيات مجموعتها الثانية التي تمر بنفق

هل سيأتي وفد الفريق الصومالي و" ينقع " في مطار جده من

الرابعة عصر الخميس الى السابعة صباح الجمعة الماضي

« ١٥ » ساعة ولا يجدون خلال هذه الساعات من يلتفت اليهم والى احتياجاتهم .. ويسبهل مهمة انتقالهم الى الدمام !!

وعندما تمت المعجزة ووصلوا الى الدمام لم يجدوا في

ـ أين الترتيبات الملازمة لتنظيم تصفيات كهذه ؟ وتبنى

الاتفاق يضسع برنامجا للوفسود

لزيارة معالم المنطقة الشرقية

عبدالله العتيبي

واضساف الاستساذ يوسسف

السيد .. اننا في نادي الاتفاق

وارضاء الاشقاء وانجاح البطولة

العربيــة .. وثلك لاننــــا نتشرف

باستضافة لول تجمع رياضي كروي

على مستوى الاندية العربية ..

وسنكون بأنن الله عند حسس

نحاول اجتياز المحك

هل المسالة ترف ومظهرية أم ماذا ؟!

استقبالهم ممثلا لاتحاد الكرة او لكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب او لمجلس ادارة نادي الاتفاق او للاندية الرياضية

الذي حرمنا بتزامن هاتين البطولتين من فرصة أكبر من فرص

بصعب الاستغناء عنهم

الالتقاء العربي الرياضي

بالمنطقة الشرقية

بلوس انجلوس عن قارة افريقيا .

فيصل بن فهد الى المغرب لرئاسة اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربى لكرة القدم

غلار صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهند بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتصاد العربى للألعاب الرياضية الرياض ظهر امس متوجها الى المغرب لحضور افتتاح بطولة كأس فلسطين لكرة القدم التي تبدأ اليوم بالرباط .. كما يُتراس سموه خلال زيارته للمغربُ اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم .

في بطولة العالم العربي الفردية للشطرنج: الاماراتيسه ناديسه صالح تهزم الجزائرية نوال ترغيث

> بالمناسية كسل دورة وانت بخبر!!

كاندا نريد ان تموت بطولة الاندية العربية (المجموعية الثانية) قبل ان تُبدأ .. لانبا اضطررنا ان نوغىيح بعض الاخطاء ألنبي صاحبت استقبال الفريقين الزائرين ... ولائنا اومبحث ايضنا ان الاتحاد ترك باب الاجتهاد مفتوحا لعدة امور خاصسة اليمن الشيمالي والجنوبي ومآ ئتوقعه من خلافات في وجهات النظر بين الاتفساق والهسلال السوداني حول تعبيل جدول

النوري بعد الانسخات . فحن نعرف أن اعتذار فرق اليمن قد جاء متاخرا ، لكن رغم نلك فأنتا بؤكد انه كبان بالإمكان تفادى هذا الاشكال بعقد اجتماع طاريء لمثلي الاندية الثلاثة لاقرار التعديل الحسد ، لكن الذي حدث ان هذا الاجتماع عقد للبارحة .. أى قبل بدء البطولة بيسوم وأحد فقط .. ولا نعرف حتى أعداد هذه الصفحة أن كأن هذا التعديل قد أقر أم لا ، ع !!. ارتجالية واضحة نراها امامنسا ، تغسرض تفسیم تطرقها في عدم الزاوية علنا تستفيد في الدورات القادمة . .

اما هذه الدورة فلا حول ولا

قوة الابطلة .. مع تحياتي .

محمد البكر

للبعى

دولة الامارات العربة المتحدج

• أرض ٨٠٠٠ قدم مربع ، تقع على الطربق

العام، قرب فنق كونتنتال الشارقية .

• ارُض . . . ٤٤٤ قدم مربع ، تقع من

جهتين على لطربيه العام ، في منطقة

مِدبَ ١٧٦٩ دنف الامارات العَربيَّةِ المتحت

ناميةٍ من رأس الخيمة .

السيدادشوا بي ك . شارما

رتلکس ۲۷۹۷۸ دویلا

• لمزيرمن المعلومات الاتصال بالمالك:

And the state of t

على المرام الدمام - الأستهم الدمام - ال

سلة الأهلى تعسكر في الخليج

 $\Diamond \Diamond$

حققت لاعبة الإمارات نادبة

محمد صنالح نصيرا كبيرا بغوزها

على اللاعسة الجزائريسة نوال

ترغيث المرشحسة الاولى للفسور

يبطولة العالم العربى الفربيسة

للشطرنج وذلك في المباراة التي

اقيمت بينهما في الجولة الرابعة

للنطولة المقامة حاليا في تونس

وبئلك اصبح ترتيب اللاعبات

المركز الاول نوال ترغيست

الجزائر ، ولها ثلاث نقاط من

آلركز الثانى وتشتسرك فيسه

المركز الثالث ملجندة بالأل

العراق ۽ ولها نقطة واحدة .

المركز الرابسع برة يوسسف

اللاعبتان نادية محمد صالبح « الإمارات » وميساء الطهــاوي

اربع مباريات .

من ثلاث مباريات .

: تونس ، بدون نقاط ،

جدة ــ باسم شيلاق : بات في حكم المؤكد أن يقيم فريق كرة السلة بأنندي الأهلَ معسكرا له في احدى دول الخليج لمدة عشريسن يومسا وسيبسدا المعسكر في الخسامس عشر من شبهر ذى آلقعدة القادم وسبوف يلعب القريق العديد من المباريات الودية مع عدد من ابرز الفرق الخليجية استعبدادا للبدوري

🗖 ٠٠ قام نهار أمس السبت الاستاذان احمد الزامل رئيس نادي القانسية وجاسم ياقسوت نائسب رئيس النادي بزيارة للوفدين الشقيقين الزائرين .. نادي الهلال السودانسي . . ونسادي الطابسع الوطنية الصومالي .. اللذان يمثلان بلديهما في بطولة الاندية العربيسة

بعثتى السودان والصومال لنادى القانسية .. واعدا بأن تكون هذه

> في المستقبل .. مودعين باشادة الجميع .

القائسية تحت تصرف الاشقاء ..

الباسة مجالا رحبا لفتح المزيد من قنوات التعاون بين الاندية الشقيقة

بعد ثلك غادر الزامل والياقوت معسكر فرق البطولة العربية

P. ... 🗖 لحمد الرامل 🗖

7

🛘 جاسم ياقوت 🖺

خليل الزياني:



🗖 خليل الزياني 🖺

يكون لزميلي مدرب الهلال نفس الراي في فريق الاتفاق .. ولكن كل ما أتمناد هو تقديم صورة مشرفة لكرة القدم الحديثة التى نتشرف نحن الانديسة الثلاثسة بتمثيل بلداننا .. وان يرضى الجمهور الكبير الذي سيشبهد المباريسات ويجد ما يشجسع

□ فريق الاتفلق لكرة القدم 🗆

وكان المدرب الكبسير خليسل الزياني قد بدأ مرحلة الاعسداد النهائي للاتفاق عقب عودة الفريق من دبي .. ووجه بمنع الجمهور عن الدخول للملعب

ساعة تدريب الاتفاق.

مدير فريق القدم الهلائي للصفحة:



🗖 سلطان بن نصيب 🗖

الرياض .. على الغامدي : يوم ٢٠ من هذا الشهر ببدا تجمع فريق كرة للقدم الهلالي ونلك لتأهب القريق للسفر خارج المسكة لاقاسة معسسكر غارجسي .. صرح بنلك لـ. « اليوم الرياضي » الاستاذ سلطان النصيب للذي قال ان فهللسو مدرب الفريق سيصل خلال اليومين القادمين ويرفقته مساعده . . وسيشرف على الفريق ابتسداء من يوم ٢٠ من هذا الشهر . . ضيمكث الفريق حوالي تسعة

□ فريسق الهسلال السعسبودي

هناك .. وعنّ المعسكر الخارجيّ يضيفُ سلطان بان الاستاذ سلطان الشبهيل قام بالترتيبات اللازمة للمعسكر الذي سيقام في معينة نوتنجهام الانجليزية وقد اتفق الاستاذ سلطان الشهيل مع نادي نوتنجهام لاقامة تمرينات الفريق الهلالي في مقر النادي ونحن الان بصند انهاء جوازات سغر اللاعبين ومغتطق

ايام في الرياض ليغادر بعدها في يوم ٢٩ وعمن سيرافق العريق في رحلته تلك المعققي السيعيودي السيعير الفريق يضيف ابو عيسى بان سلطان الشهيل سيرفس البعثة وسارافق الفريق كمدير

ومن المحتمل ان يقضي الفريق الهلالي هناك مدة خمسة استبيع يلعب خلالها خمس مباریات بمعندل کل آسبوع مباراة وتضم البعثة ٢٥ لاعبا جميعهم من الشباب .. وفي خنام حبيثه تمنى ابو عسى لبعثة الهال كل توفيق لتقييم مستوى عشرف للموسم القادم .

التشكيلة المحتملة

داود ، اسعد سليم ، عبدالله فوال

حسَّام ابو داود ، ابراهیم الغبیس ،

الجمعان منقائل

قيل توجه منتخبنا الثان

لكرة القدم الى المفرب وافانساً

مراسلنا في تونس بهذه السطور عن استعداده لكاس فلسطين .

محمد الجمعان

عبرلنا السيدمحمد الجمعان المدرب

المساعد للعنتخب الوطني السعـودي للنائشتين عن ارتياحه للاداء الجميل

الذي قدمه المنتخب في مختلف المباريات

التحضيرية التئي أجراها بتونس

وخاصة امام نادي ، اولاريا ، البرازيلي

المحترف معربا عن اعتقاده ان المنتخب

والاستفادة قبل كل شيء .

السعودي سنتكون له كلمة مسموعة و الدورة ولو انه يرى النقائج تبقى في درجة ثانية بان العبسرة بالشساركة

متفائ

بموجبه من زيازة احجم معاد المنطقة الشرقية .. الرياضية خلال المباريات التى أجرآها المنتخب السعودي بتونس يبدو أن التشكيلة الرسمية ستكون على النحو التالي : ّخَالَدُ على ، مُحمدُ الصبياني ، بندر محمد سرور ، سليمــان النمشــان ، يونس عنبر ، فيصل عتيق ، بسام أبو

تقوم الوفود في الايام التالية بزيارة صرح الاستاذ يوسف السيبد جامعة البترول والمعانن .. وشركة عضو مطس ادارة نادى الاتفاق .. ارامكو .. ومعرض الزيت .. بأنهم قد فرغوا من وضع جدول شامل للوفود الشقيقة التي ستحقق بطولة الاندية العربية يتمكنوا

> والحضارية والاقتصادية .. وسبيدأ البرنامج منسذ نهسار اليوم . . حيث سيقوم الاشقاء بزيارة الصالة الرياضية البحرية لشاطيء نصف القمر ثم بعد تلك



رئيس بعثة الصومال يشيد بتعاون الاندية السعودية

التي ستقام بالنمام ..

وقد حضر اللقاء الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق والاستاذ هلال الطويرقي وقد تحث الزامل لرئيس البعثتين الشقيقتين مرحبا بهم في بلدهم الثانسي باسسم جماهسير نادي القابسية واهالي مدينة الخبس . . واعلن عن وضع كلقة امكانيات

كما اعلن عن رغبة القانسية في استضافة الوفود الشقيقة بالنادى وتكريمهم .. وقد رد عليه الاستأذّ ابراهيم محجوب رئيس بعثة الهلال السودانس .، مشيندا بشعبوره الطيب .. وبروح التعساون النسي لاحظها بين انسية المملكة العربية السعوبية وقد شكره نيابة عن





جَامِعِبُ الْلَاكَ عَوْلَ

صلاح فروان شراح .



اعتلان

تعلن كلية العسلوم الطبية المساعدة لخسريجي وخريجات التانوية العساميه إن المكلية فسلد افنتحت التخصصات الجسديدة السالسة :

> ١-عسلم المُختباتُ الأكلينيكية ٧- صحية المجتميع ٣- التكنولوجيا الطبية الحَيوبية 2- العياعية ٥-عئلوم التاهيل المهنى ٦- التمتريضي ٧- صحتة الأستان

وككل تخصص من من منده التخصصات مؤهد ل بدرجية بكالوريوس، والمجال مفتوح للدراسكات العشليافي مجسال المساجستين والدكنوراه وعسلى الراغبين الإلتحساق بهسنده التخصصسات

بلميع احتياجا تكممن:

• الخرسانة الجاهدة ، يواد البناء ، مواسيرالكيني الملوم والسيلس • أعمال الألمنيوم والأيتاب جميع أعمال الحديد" خقدم فكم فخزالأنباج الوضنى مده

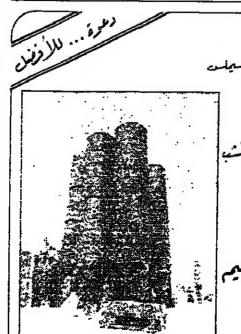
مبيع مصانع الدخبل لإنباج المواد الأسمننية (فربعه الزلعي ٠٠ مترق عنيزة) مجمع مصانع آلرغبيل للمريد الإنسكائى والألمينيم وأعمال الخشب

> • منتمان فائقة الجودة ، مطابقة للمواصفات العالمية . نسب ومعايد فانونية بوامطة موازي الكترونية
> سرعة في الإنجاز والترديد ، وفاء بالواعيد .

لمزيدمده المعلومات يرجى الإتصال به: مؤسسة الإنشاء والتعميروالموادالبنائية بالقصيم

> المركز الرئيسي ؛ القصيع ، عنوه من ب ۱۵ مكن ۸۰۳۱۶۹ (الانهل ایس جق تمليف : ۲۰۰۰ ميل ۲۰۰۰ (۱۰۰ تا ۲۵۵۵ ۳ (۱۰) ادباعث : حق دب در درم: ۱۳۵۱ تا ۲۰۰۱ (الحصل) اس ، حق ا · (+1) & Y T Y F X 7 - (+1) & Y T 0 9 7 A

سليفياً : ١٩٩٥/٧٤ (١٠) - ١٩٧٢/١٥ (١٠) . برية : ص.ب : شم: ١٤٦٢ تلك ١٠٠٨ (الرطبل) اسن جي تليفونا : ١٤٣١/٢٦ (٦٠) ١٢٢٢/١٦ (١٠) الرمام : ص.ب : شم: ١٤٨٨ كليفونا : ١٩٤٠/١٨ (٢٠) _ الزلف : ت : ١١٢٢/١٥ (١٠) علية : تليفون : شم: ١٤٨٨ كليفونا : ١٣٤/١٨ (١٠) _ ١٢٢٤/١٨ (١٠) _ الزلف : ت ١١٥٥ ٢٢ (٦٠)



التقدم لعمسادة شائعون القبول والتسجيل بالمسلن

AEA/A/TOATY

ے تعلن المعكمة الشرعية باعد رفيدة بان

تَقَدم البيها المواطن مشيب بن عبدالله بن

شيعمان بانه فقدله الصاك المبادر من عذه

المكمة بعد ٢٧٢ في ١٣٩٧/٤/٢٨__

على قطعة ارْضَى تقع في مدينة احد رفيدة لذا

غان المحكمة اذ تعلن لمن كان قد وجد هذا

الصك تسليمه لهنده المكسة في مدة

🚗 تقدم لأدارة الاحوال المنية في خميس

مشيط ألمواطن محمد بن سالم بن شايع

القحطاني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۱۸۲۰ وتاريخ ۱۱/۱۱/۱ سجيل

غَميس مشيط قد فقد منه يرجى معن يعثر

عليه لن يسلمه لادارة الأحوال المنية ل

خميس مشيط أو أقرب إدارة لحوال مدنية

لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو

العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مفاقعة يعاقب عليها

🕳 يعان حسين نيب المهان ال فطيم عن

🕳 يعلن حُسنُ محمد أدريس عن فقد جوان

سفر رقم ۲۵۷۱۷ وټاريخ ۲۰/۱/۲/۲۰

مادرة من الشرطوم ويرجو ممن يعتب

عليها أن يسلمها مشكورا ألى السفارة

ے یطن ناصر محمد حسین الیامی عن فقد

لوحسات رقسم ٦٩٠٥٢٨٥ وتاريسن

۲/٤/۲۸ من مرور

نجرأن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها

🕳 يعلن عبيد خميس اللبيني عن فقــد

تصريسح اقامسة رقسم ١٣٩٣ وتاريسخ

٢٢/٣٢ من جوازات

نجران ويرجو معن بعثر عليها ان يسلمها

🛥 تقدم لأدارة الأحوال المنية في خبيس

مشيط ألمواطن عيد حمند فهند فهيند

القحطاني مفيدا أن يغتر حفيظة نفوسه

رقم ۱۱۹۲۲ وتاريخ ۱۲۹۱/۲/۱۱ سجل

خمیس مشیط قد فقد منه یرجی ممن پعثر

عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية في

ضيس مشيط او اقرب إدارة لحوال مينيا

لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها لو

العيث بمدوناتها أو إستعمالها من تبل غير

صأحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

🚗 يعان سعيد عايض حمد آل فطيح عن

فقد استمارة سيارة نقل رقم ١١٠٨٦٧١

وتاريسخ ١٤٠٢/١/١٠ هـ صادرة من

مرور نجران ويرجو من يعثر عليها ان

يسلمها مشكورا الى مرور نجران

🚓 يعان المدعر مهدي علي قصعان بني

حشيش عن رغبته في تعيل لقبه من بني حشيش الى أل شملان ونلك بحفيظة

نفوسته ۱۲۷۸/۱/۵ أي ۱۲۹۸/۱/۵

سجل هذه الادارة بحيث يصبح اسمه بعد

التصحيح مهدى على قصعان آل شملان

فعن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة

ادارة الاحوال المبنية خلال شهسر من

777/77/77fe . ellil

TY4/TT/Y35VY

مشكورا الى جوازات نجسران

مشكورا الى مرود نجسران

السودانية بجدة ٢٦٥/٢٣/٣٦٣٠

772/TT/TV097

T1-/TT/TV31T

T71/TT/TY711

AEA/A/YTIOI . ALELE

اقصاهــا شهريــن من تاريخــه

Market Committee of the

ہے یعلن السید احمد صلاح اسعد عن فقد لوحة سيارة رقسم ١٩٨١ ٥٠٥٠ وتاريسخ ١٤٠٣/١٠/١٣ هـ صادرة عن مرور النمام ويرجو ممن يعثر طيها ان يسلمها مشكورا الى مرور المنطقة الشرقية الدمام

ي يعلن عبدالرشيد شاكر عن فقد لوحة سيارة تايوتا جيب رقسم ٢٠٢١٤٢٧ خصوصي السعودية صادرة من مرور النمام ويرجو ممن يعشر عليها ان يسلمها حكورا الى مرور الدمسام

ي يعلن ابراهيم محمد سعد السبيعي عن

فقد رخصية رقيم ١٨٩٦١٩ وتأريسخ \$/11/2 صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النمام ١٦٩٩/١/١٧٦٧٤ ي يعلن ابراهيم علي المريقيف عن فقد بطاقمة مراجعة الجوازات بتاريسة ۱۲۰۲/۱/۲۲هـ حادرة من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى ادارة الاقاسة والترحيس

بجوازات الخبر ١٦٨٨/١/١٧٦٧٥ چ يطن و ١٠. س . سييسينا سيلنكي الجنسية عن غقب دفتسر اقامية رقيم ۲/۱۲۸۰۱ وتاریسنخ ۱۹۰۱/۲/۱۱ داهـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعتر عليها ان سلمها مشكورا الى جوازات الخبر 1746/1/1V100

ی یعان جوزیف مسیح حاکم مسیح باكستاني الجنسية عن فقد تصريح المامة رقم ۱۹۱۹۱۹ وتاريخ ۷/۱۹۱۱۹ م صادرة من الخبر ويرجو من يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر 13AE /1 /1VIOT

يي يعلن بـلري جون سكوت عن فقد دفـتر اقامسة رقسم ١٨٠٥/ش وتاريسخ ١٤٠٢/٧/١٠ عند من الخبسر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ٩٥، ١٧٦/١/١٢٨٦ آ يه يعلن سالم مادي احمد عن فقد استمسارة سيسارة جالنت م٨٨ رقسم ٣٠٢١٩٢٢ صادرة من النمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محطة

الحرمين الدمام ١٦٨٢/١/١٧٦٥٢ بے بنان سند جبران سند القحطانی عن فقد حفيظة نفرس رقم ١٦٤٨٥ وتأريخ ١٣٨٤/٢/٢٤ صادرة من ابها ورخصة قيادة عمومي رقم ٢٥٢٥٦/١ وتاريسخ د ً / ٥/٧/ هَمانرة من الدمام وصبك عقد نكاح ويرجو ممن يعتر عليهم أن يسلمهم مشكورا الى مرور مطار الظهران النولي

1741/1/17727 ے یعلن سند عبدالعزیز عبدالرزاق الموسی عن غقد بطاقة مراجعة جوازات الدمام رقم ١١٢١ وتاريخ ٦/٩/٩/١هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها از يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام

134-/1/1933 ہے بعلن عمر احمد محمد عبدالله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقسم ٢٢٥٨٩٩ وتاریست ۱۹/۱۱ ۱۵۰ هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشسكورا الى مرور الدمسام 1774/1/1777

ے بعلن محمد احمد صلاح على سلعي عن فقّد حفيظة نغوس رقم ١٤٤٨٨ وتاريخ 1/1/ =177 هـ صابرة من صامطية ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحسوال المنيسة بصامط

4377/1/17/33 ي تقدم ألى أدارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن طه رمضان طه الشبيب مفيدا ان نفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٣٦ وتاريخ ۲۹/۲/۲۹ سجل عرعر قد فقد منه يرجى مُعن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في عرعر أو أقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه المفيظة أو إخفائها أر العيث بعدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب علميا النظام . ١٦٨٦/١/١٧٦٥٨

يج تعلن نجنة المواليد والوقيات بشرطسة النمام بانه تقنم اليها السيد غفري سعيد محدد احمد الفلسطيني الجنسية بطلب استفراج شهادة ميلاد رسمية لابنه احمد غفسرى سعيسد تاريسخ الميسلاد ١٤٠١/١٠/١ عـ مكان الميلاد النصام الستشفى الركزي الجنس نكر فمن له أي اعتراض في نلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره والله الموقق ١٦٨٧/١/١٧٦٠٢

يي يعان شولي باراهبيسل نارايانسان شاندران عن فقد اقامة رقم ١٩٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٠ هـ. صادرة من الدمــــا ويرجو ممز يعثر عليها أن بسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف * 177./1/17414 . ATTT4.1

چ يعلن سوريش بابو عن فقد بطاقة اقامة رقم ۲۸۶۱/۱ وتاریخ ۱۱٬۱۱/۸ ۱۹۵ صادرة من النمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات العمام 1777/1/177760 چ يعلن شارلز ماتلاج عن فقد اقامة رقم ١٤٠٢/١١/٤ وتاريسخ ٢/١١/٦٠ مـ

صادرة من الخبر ويرجو ممن يعشر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر أو الاتصال بهائشف ١٤٤٠٠٧٥٨ . 1370/1/1VTET . يج يعلن سبيع محمد معيض الحارثي عن فتد حنيظة نفوس رقم ١٨ ٤٢٢٠ وتأريخ

١٤٠٣/١/١٩ هـ صادرة من القنفسةة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحسوال المنيسة بالتنفسنة 1711/1/1975 ك يعلن طاهر احمد مهنا اربئي الجنسية

عن فقد بطاقة اقامة رقسم ٢٦١٤٢ ١ وتاريسىخ ١٤٠١/١٣/٢ هـ صادرة من جوازات النمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمسام 174./1/1778. الله عَمْناب ناجي محمد عن فقسد

رخصت عمل رقسم ۱/۷۲۰ وتاریسخ ١٤٠٠/٢/١٧هـ صابرة من البيام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا أأن مكتب العصل بالعمام 17704,1/17774 € يعلن عباس خليل حمود عن فقد اقامة

1/٢٦ / ١٤٠٣هـ صادرة من الضبير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٦٦٨/١/١٧٥٤٢

رقسم ۲/۲۰۷۷ وتاریسخ

ك يعلن ارمندو داسلفا برتغالي الجنسية عَنْ فَقَدْ دَفْتَرَ اقَامَةً رقم ١١٥/٥ وتاريخ ١٤ ٢/٨/١٧ عاهد صادرة من الجمعـة ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات النمام ١٦٦٧/١/١٦٦١

ے بعلن علی احمد عرب س لبنانسی الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢/١٥٩٢٤ وتاريسخ ٢/١/١١٨ م مسادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام 1377/1/17774 ى يعلن نبيل مارون جحا لبناني الجنسية عن فقد رخصة قيسادة عمومسي رقسم

٢/١٣٤٦٢ وتاريسخ ٢/١٣٤٦٢ صادرة من النمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور النمام 1770/1/1777. مع يملن عبدالرحمن احمد عبدالله عن فقد جواز سفر يماني رقم ١٣٢٤٧٧٨ وتأريخ ۱۹۸۱/۲/۲۸ صادرة من صنعاء ويرجو

عمن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا الى

مؤسسة عبده احمد شولق هاتف رقبم ۱۳۲۵ م ي يعان يحيى عبدالله محمد عسيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٨٧٧ه وتاريسخ ٢/٩/١٢ ١٤٠ مد صادرة من عسير ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشمكورا الى مرور أبهما 1371/1/3751

ك يعلن بطي مسفر الدوسري عن فقد الاتی ۱ ۔ آستمارۃ سیارۃ مازدا بکس بيضاًء اللون موبيل ٨١ رقم ٢٠٢٩٢٤٩ صادرة من مرور النمام ٢ ــرخصة قيادة صادرة من مرور الشرقية رقم ٢٨٢١٢٨ وتاريخ ۱٤٠٢/٦/١٨ ميد ويطاقة اثبات شخصية صادرة من أرامكو رقيم ۱۰۲۹۰۵ يرجي معن يعثر عليهـم ان بسلمهم مشكورا الى محلات على بن راشد واخرانه مقابسل البلنيسة

1777/1/1777

🤪 تقدم ألى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن احمد علي عبدالله حاج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٦٨٥ وتاریخ ۱۲/۱/۱۲هـ سجل ابی عریش قد فقد منه يرجي ممن يعثر عليه أنّ يسلمه لادارة الأحوال المنية في ابي عريش أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعب مخالفة يعاقب عليها النظسام . 1777/1/17717

الجبيال

ي يعلن هوش كودرس عن فقد بطاقة اقامة رقسم ٢١٦٢ صابرة من جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيسل 10377/17/777

الخسراء

ئ يعلن مسالح البراهيم الفرحان العنزي عن فقد استمارة سيارة رقم ٨٢٨٦٨٠ وتاريخ ١٤٠٣هـ صادرة من مرور بريدة ويرجو ممن يعتر عليها ان يسامها مشكورا الى مرور بريدة ١٤٨/٢٩/٣٣٨٤

رحيم and the second s

غُلام عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢/٢٧٦٦ وتاريسخ ٢/٤/١٠٤١هـ صادرة من مرور النمآم ويرجو ممن يعش عليها أن يسلمها مشكورا أأن مرور النمام المرامة المحيمة

النعربية

🕳 يعلن غازي صعيقر مسلم عن فقسد رخصة قيادة رقسم ٢٢٥٤٢٨ وتاريسخ ١٤٠٠/٨/٦٢ هــصادرة من مرور النمام ويرجو معن يعثر عليها از يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٢٥/٣٥ چ يطن محمد سالم على المري عن فقد رخصة قيادة رقم ١/٢٦٧٠٠ وتاريسخ ۱۲/۹/۱۲/۲۱هـ صادرة من مرور

الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور النعيية ٢٧/٣٥ ي يطن محمد سيلم على الري عن فقد لوهة سيارة داتسون رقسم ٧١٢٠٤٦١ وتاريسيخ ٢/٢/١٥ - ١١ هـ صادرة من النمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٦٥/٢٥ ي يعلن سعيد لسلطان على النصور عن

فقد لوحة سيارة تويوتا رقم ١٧٢٥٥١٧٢ وتاريسخ ۲۰ / ۱٤٠٢ هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثـر عليهـا ان يسلمها مشكورا الى مرور النعييسة 71/40

رخصة قيادة صادرة من مرور الدمسا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور النعيرية ٢٥/٣٥ السسرس

ك يُعلن هادي فهد مفرح العزمي عن فقد

ي تقدم الى ادارة الأحوال المنية في الرس

المواطن نايف غزاي شديد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٦٢ وتاريخ ۸۹/۵/۱٤ سنجل الرس قد فقد منه يرجي ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال

المدنية في الرس أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحقيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليهما النظام . ١١٨١٦/ ١٥٠/٧٠٠ القطييف

ي يعان فيصل محمد صالح بن عبدالعلي آل جمعه عن فقد صلى النخيل رقم ١٥٤

وتاريسخ ٢٥/ ٢/٢٩٩ هـ صالرة من كاتب عدل القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا آلي كاتب عنل القطيف TTA/E/ENTO ع يعلن علي احمد علي آل رضوان عن فقد استمارة سيارة وقم ٧٠٧٠٠٥ صادرة

من مرور اليمام ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمهما مشكورا الى مرور النمسام YE - /5 /5 15 Y

|| عبرعبر والجبوف 🕳 يعلن ابراهيم محمد حمد الصقير عن

فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨ ه ٢٤٥ وتاريسيخ ٢٢ /٤٠٠/٤ هـ صادرة من مرور عرعر ويرجو ممن بعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعسر TAT/14/T44TY

🖨 يعلن فهد سالم معيض عن فقد رخصة قيسادة عمومسي رقسم ۲۷۰۸ وتاريسخ ١٤٠٢/١١/١٧ من بريسدة ويرجومهن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ٢٩٩٢١/١٩/١٩

€ يعلن مفرح جدوع العمزي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٢٦٥٢٨٠٧ صادرة من مرور الجوف موديل ۸۲ نقل السعوبية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجسوف YAA/14/EAETY

تبسوك

۾ يعلن حين علي عبدالقيوم عن فقــد اقامة رقم ٧١٢ وتأريخ ١٨/ ١/١٠١١هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات EAE /9 /2 17 17 Type

۾ يعلن علي ڪولاج ترکي الجنسية عن نقد رخصة قيانة خاصة رقم ٩٢٠٦ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢١ هـ صادرة من تبوك ودرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١١٢٤٤/١/ ٨٥٤

بي يعلن علي حسن السمكري عن فقد رخصة فيانشخاصة ، تصريح ، رقم ١٦٩ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا الى مرور تبسوك 2 AT / 4 / E ET N 5

المدينة المنورة

ہے یعلن حسـن احمـد کوســه ترکی الجنسية عن فقد بطاقـة اقامـة رقـم ۲۲۰۲۱/ش و وتاريخ ۲/۰۲/۵۱۲ صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة ٢٢٦٨٤/٥١/٨١٤

يي يعان احمد محمد سالم شكر عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٤٩٨٤ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٢هـ صادرة من الدينــ المتورة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات المعينسة المنسورة 27743/01/213

ين يعلن على حسين عاطف عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١/٤١٧٦١ وتاريخ ۱۱۰۲/۷/۱۸ مــ صادرة من جدة ويرجو ممن يعتر طبها أن يسلمها مشكورا الي مرور جدة ٢٠٨٤/٥/١٥/٤ ى يعلن حمد ضيف الله الجهني عن فقد استمارة سيارة هايلكس م٧٩ صادرة من

مرور ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمهما مشمكورا الى مرور المدينسة 117/10/2/371 ي تقدم لادارة الاحوال المنية في المدينة المنورة المواطن سعود سراج غوني مفيدا ان بغتر حفيظة نغوسه رقم ٢٠٠٢ } وتاريخ ٥١/٦٠ /٣٩٠هـسجل المعينة المنورة قد

فقد منه برجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الدارة الأحوال المنية في المدينة المنورة أو أقرب إدارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه

الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

21V/10/EATTY حائــل

يج تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو محيلان مسلم الشمرى طالبا حجة استحكام على البيت الواقع بقرية ام القلبان والمحدود كما يلي شمالا

بيت ربيع مسلم الشمري بطول ٢٧٠٨٥م وجنوبا ارض بيضاء بطول ٢٧،٥٥ شرقاً شارع بعرض متوسط ٥ أم بطول ٢٠٠٤٠ وغرباً شارع بعرض تراوح بين ١٠ الى ١١م يطول ١٩.٧٥م ومجموع المساحة ٤ ٥ ٥ م ٢ وقد احيل الطلب المنكور لفضيلة الشيخ أبراهيم الزغيبي فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموقق ۱۹۸۲/۱۸/٤٦٩۸

ي تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو ربيع بن مسلم الشمري طالبًا حجة استحكام على البيت الواقع بقرية ام القلبان والمحدود كما يلي : شمالا حوش سند بن جزاع بطول ۲۱٬۱۵م

٠٤٠٥ م شرقا شارع يتراوح عرضه من ٥١/٥١م - ٢٥/٥١م بطول ٥٥/٨٢م وغرها شارع عرضه من ۱۲/۸۵م -١١/٨٠م بطول ٢٠/٢٠م ومجمعوع المسلحة ٥٥٥م؟ وقد احيل الطلب المذكور

وجنوبا بيت محيلان بن مسلم بطول

لفضيلة الشيخ سألم الحميدي العياد فمن له معارضة قليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره واللـه الموفــق ۸۵۲/۱۸/٤٦٩٨١

جسدة

🕳 يعلن السيد عابد عواد الرفاعي عن فقد محفظة جيب ويداخلها الاتي ١ ــ استمارة سيارة تقل رقم ١٤٠٣٧٥ مصدرها جدة المنية بالإحساء خلال شهرا من تاريخه

> ۲ _ استمارة سيارة خصسومي رقـم ١١٥١٤٩٦ مصدرها جدة ۲ ــ رخصة قيادة خاصة مصدرها ينبع الرجاء معن يعشر عليهم ان يسلمهم مشكورا ألى مرور جنة ١١/٥٤٥٦ ٥٧٨/

قد رخصة خصوصي رقم ١٨٥٠١ وتاريخ

و يعلن السيد رصا محمد بالوشى عن فقد الاتى ١ - ىفتر اقامة رقم ١١٨٢٤/٥ عصنرها جدة في ١/٥/٦. ٤٤هـ ٢ _ رخصة سير دراجة نارية رقم ١٨١٠٩ مصدرها جدة ٢ - رخصة قيادة دراجة نارية بئسم المنكور نرجو مس يعش عليهم

المربعي جدة الفاسكيه وله الشكر 03030/11/440 ي يعلن محمد عوض موسي عن فقد جواز سفر رقم ٢٦٢١٧ صادر من الحرطوم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفسارة السودانيسة بجسدة 0V1/11/02022 ے يعلن فلاح عبدالرحمن الياس سوداني

أن يسلمهم مشكورا ألى السيد علي سعيد

الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٩٤٧٢ ٥ وتاريخ ۱٤٠٢/٦/١٢ هـ صادرة من جدة ورخصة قيادة خاصة رقسم ١٤٠٥ في ۲۷/ ۵/ ۲۷ هـ. مصدرها الدمام ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى جوازات ومرور جدة ٧١٥٥٥/١١/٥٧٥ ي يعلن محمد عيده صالح الجهمي عن فقد جواز سفر يماني رقم ٢٧٨ ٢٤ وتاريخ ١٩٨١/١٠/٢ صادرة من جدة ويدع ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألَّى السفسارة اليمنيسة بجسنة

ے یعلن محمد تیسے علی بنجہلادیشی بنسية عن فقد نفتس أقامسة رقسم ٧/٥٢٨٩٢ وتاريسخ ٢/٨/٢٠١٤ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر طيها ان يسلمهما مشكورا الى جوازات جدة 0A1/11/01019 بي يعلن عبدالله عمر بادعام عن فقد جواز

A3- /11/02-EA

سفر رقم ۲٤٨٤٠ وتاريخ ٢/٢/١٧٤١م صادرة من الكلا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى سقارة اليمن البيمقراطية بجدة ١٥٥٥٠/١١/٥٤٥٥ ي تطن فاطمة كمال فقيه عن فقد جواز سفسر رقسم ٢٧١٩٦ وتاريسخ ١٩٧٨/١٠/٤م مسائر من بيوت وي اقامة قم ١/٤٤١ مصدرها جدة في ۱۵/۱/۱۵ علمه وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اللبنانية او 741-14F

. PAT/11/02001 . رے بعان سعید هنری شکور عن فقد رخصة قيانة رقم ١٧١١٤٨ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة 0AE/11/0200T

الاحسياء

ي يعلن علي المعد حسين البلادي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢٧٧١٦ وتاريسخ ٢٩٩/١١/٢٩ أهـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو معن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الاحسساء V0 83 \0 \750

ي تقدم لادارة الاحوال المنبة في الاحساء المواطن جواد بن حسن بن علي الشايب مفيدا أن يفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٥ ٨٤ وتاريخ ٧/٢٨/١٤٠٠هـ سجل الاحساء قد فقد منه پرچی معن یعثر علیه آن یسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائهما أو العبث بعدوناتهما أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعـد مخالفة يعاقب عليها النظمام . 000/0/55055

ي تقدم الدارة الاحوال المنبة في الاحساء الواطن مهل بن محمد بن ناصر الهاجري مفيدا ان نفتر حفيظة تفوسه رقم ٢٥٥٥٠ وتاريخ ١٢٩٨/٨/١٤ هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال الدنية في الاحساء أو أقرب إدارة أحوال مننية لأن حيازة هنه العفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعث مخالفة يعاقب عليها النظام

007/2/2900. يه تقدم لادارة الاحوال الدنية في الاحساء الواطن عيد بن محمد بن ناصر الكدادي الهاجري مقيدا ان نفتر حفيظة نفوسه رقم ۷۱۷۰۹ وتاريخ ۲۲۹۷/۷/۲۰ هــ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحسوال المنيسة في الاحساء أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بعدوناتها أو إستعمالها من قبل غسير

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٥٥١/٥/٧٥٥ ي تقدم لادارة الأحوال المدنية في الاحساء المواطن حسين يحيى حسين اليامي مفيدا ان ىفتر حفيظة نفوسى وقسم ١٩٤٢ وتاريخ ٢٢/٢/٢٨ هـ سجل الاحساء قد فقد منه برجی ممن یعثر علیه آن پسلمه

لادارة الأحوال المنية في الاحساء أو أقرب إدارة أحوال مننية لأن حيازة عنه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صلحبها يعمد مخالفة يعاقب عليهسا النظسام 70073/0/A00T ي تقدم لادارة الاحوال المنية في الاحساء المواطن سعيد بن غالب بن اسماعيــل

اليماني الطبجي مقيدا ان نفتر حفيظة ے رقبہ ۱۱۲۲۹ وتاریسخ ١٢٧٨/١١/١٢ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية في الاحساء أو أقرب إدارة أحوال مننية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٥٠٠/٥/٤٩٥٥

بي تقدم لادارة الاحوال المنية بالاحساء الدعو حسين مبارك حسين الحميد حامل الحفيظة رقم ١٨٢٦٤ في ٥/٨/٢٧٩ هـ

سجل الاحساء طالبا تعديل اسم جده من حسين الى حمد ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل حسين مبارك حمد الحميد قمن لنيه معارضة فليتقسم لادارة الاحبوال

مشكورا ٢٥٥٦/٥/٢٢٥ ے بعلن عیسی محمد حسین الفارس عن

١٣٩٨/٧/٢٠ صائرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الأحساء ١٩٥٨/٥/١٥٥٥

🚙 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة

بأنه تقدم اليها المواطن عبدالله مسقسر

حسن الزهرائي من اهالي قرية بني سار

وانهى قائلًا انه من الجاري في ملكه وتست

تُصرفه الارض الزراعية الواقعة في وادي

بنى سمار والتي آلت اليه بطريقة الارث

الارض المسماه شعب سليمان الاسفل

شرقا يحدها خليج الصدع بطول ٢٢م غربا

بحدها قمة الجبل بطول ٩,٢٠ كم جنوبا

يحدها ملك عبدالله عيدريه بطول ١٩م

ومسلحتها ٢٥١٧,٢١م؟ (٢) الارض

المسماه الجناب مسقوى من بدر الجناب

السقلي زراعي مسقوى وحدودها كما يلي

شمالا يحدها ملك خليل بن احمد بطول

٠ ٢٢.٥ مشرقا يحدها سيل بعرض ١,٥٠م

وملك عبدالله مساعد بطول المم غريسا

يحدها ملك مسي علي الزهراني بعرض

٠ ١,٥م بطول - ٢,٤٤م جنوبا يحلها سبل

ثم ملك سالم العضران بطول ٧٠٥٠م

السماه القصم مسقوى من بئسر بن

جربوع زراعي مسقوى وحنوبها كما يلي

شمالا يحدها ملك عبدالله عبدريه وسيلها

من ملك عبدالله عبدريه للماء والماشيسة

بطول ٢٥م شرقا يحدها سبل ثم ملك مسفر

بن مبارك بطول ٢٢م غربا يحدها مك

سرور وعبدالله عبدالرحمن بطبول ٢٢م

جنوبا يحدها ملك احمد سعيد بطول ٢٠م

ومساحتها ٤٤،٢٤٤م؟ طالبا أعطائه حجة

استحكام على الموضع بالاعلان فمن له

بن مسفر بطول ٥٢م شرقا يحدها ملك

احمد بن مسفر ومحمد بن حسن والخليم

يطول ٥٠،٥٠م غربا يحدها ملك محمد بن

معيض ومنسي بن علي وعبدالله عبدريه

بطول ٢٠م جنويا يحدها ملك جمعان بن

القبور زراعي عثرى وحدودها كما يلي

شمالا يحدها ملك المنهي وعبدالله عبدريه

بطول ۲۰,۲۰م شرقا يحدّها خليج الصدع

بطول ٢٤.٧٠م غربا يحدها ملك عبدالله

عبدریه ومحمد بن معیض بطول ۲۵٫۶۰م

جنوبا يحدها ملك احمد بن مسفر بطول

١٣م ومساحتها ٤٧،٥٤،٧٤ طالب

اعطائه حجة استحكام على الوضيح

بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة

المحكمة المشار اليها في مسدة اقصاها

شهریسن من تاریسخ نشره

ى يعلن ناصر سعيد جبعه الغامدي عن

فقد استمارة سيارة هأي لوكس رقهم

۵۲۰۱۵۵ وتاریسخ ۲۸۸/۷/۱۵

صادرة من أبها ويرجو معن يعثر عليها أن

يسلمهما مشكورا الى مرور الباحسة

ے بعلن جمعان محمد علی الغامدی عن

فَقَد أَستَمَارَة سِيَارَة رقم ١٤١٢٩ وتَارِيخ

١٤٠٢/٨/١٠ هـ صادرة من الريساض

ويرجو ممز يعش طيها ان يسلمها مشكورا

🤪 يعلن علي صالح بلغيث يماني الجنسية

عن فقد جواز سفر رقم ١٠٩٤٤ وتاريخ

٨٨/٥/ ١٩٧٤ صادرة من الحديدة ويرجو

ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

به يعلن محمد مشير الدين بنجـــلاديشي

الجنسية عن فقد رخصة اقاسة رقسم

١٤٠٠/١٢/٢٣ صائرة من جدة

ويرجو ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا

ي يعلن عبدالله سيحان الزهراني عن فقد

رخصة قيادة خصسومي رقسم ١٠٩٧١

وتاريسيخ ١/١/١٧ ١٨٥ من

الباحة ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها

ي تعلن فاطعة على سعيد البلوي عن فقد

جواز سفسر رقسم ٧٩٩/ ٢٥ وتاريسخ

٨/٢/٨/١٨ صائرة من الطائسة

ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

خميس مشيط

بي تعلن المحكمة الشرعية برجال المع

للعموم انه تقدم اليها المواطن عيسي مريع

بن على كشران حامل الحفيظة السعوبية

رقم ١٧٤٠ في ٢/٦/ ١٢٨٤ هــسجل أبها

وانهى قائلا أنه من الجاري في ملكي وتحت

تصرفي كامل القطع الزراعية الواقعة في

وادي كسان شط ميكه الكونة من خس

مواضع والداخلة عليه بالارث من والده

وحدودها واطوالها كما يلي - أولا -

يحدها شمالا : مساتيها وطول الضلع

٣٠,٣٠م ويحدها جنويا بلاد زراعية ملك

مريع بن ناصر وطول الضلع ٢ مم ويحدها

شرقاً بلاد مريع بن ناصر ثم مسقى عمومي

عرضه ٦م وتعام الحد مزرعة حسن بن عل

كشران وطول الضلع ٧٥م يحدها غربا

امتداد بلاد مريع بن تاصر وطول الضلَّع

٧١,٢٠م وتبلغ مساحسة هذه المزرعسة

٢٦٢٩,٤٠ مترا مسطحا تقريبا ثانيا

يحدها شمالا بلاد مريع بن ناصر الزراعية

وطول الضلع ١٨٢,٩٠م يحدها جنويا بلاد

مريع بن يناصر بطول ١٤٨م ثم كسرة

٢٠٥٠م جنوبا تمام الحد مزرعة ملك علي يحي مقلح بطول ٢٤م يحدها شرقا مسقى

بلاد مريع بن نامر وطول الضلع ٣٢،٥٠ م

ويحدها غريا بلاد مريع بن ناصر وطول

الضلع ٢٥م وتبلغ مساحتها ٢٦٠٠م

مسطّحا تقريبا ، الثّالثة تتكون من جرمتين

حنوبهما معا كما يني : ـ شمالا مزرعة

مريع بن نامر بطول ۲۰٬۱۰م ثم كسره

٢٦, ٢٠ مشمالا ثم ٢٥,٦٠ غرباً ، جنوباً

يحدها مزرعة ملك على يحي مفلح بطول ٢٦٠,٦٠ شمالا بطول

٨٠. ٢٠م ثم بقية الحد غريا ٢٣م بلاد علي

يحي مفلح ، شرقا يحدها مزرعة مريع بن

الى جوازات الطائف

مشكورا الى مرور الباحــة

الح جوازات الطائسف

وتاريسخ

القنصليت اليمنيسة بجسنة

الى مرور الباحة ٧٧٧٠ ٤١٧/١٧/٨٩

117/17/5-177

1 --- / 17 / 2 24 5

A++1/18/25-15

1--7/17/27--0

۲۵۳۶۷/ش۳

نشره ۲۵۲/۱۷/۱۰ ۱۹۰

ماحتها ٢٠,٤٤٠٩ (٢) الارض

ہے تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم اليها المواطن محمد القهد العويس وكيل ابراهيم الصالح العليان طالبا حجسة استحكام لكامل ارض موكله الواقعة شمال خب القبر الدارجة عليه بطريـق الشراء من والده المحدود من الشمال بيت حمالح العلي العجلان بطول ٢٠ م ومسن الجنوب ملك صالح العليان بطول ٢٠م ومن الشرق شارع عرض ١٠م بطول ٢٠م ومن الغرب ملك مسالح العليان بطول ٢٠م وجعلة الساحة ١٠٠م، نمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة الانتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعالان ١٤٥/١٢/٢٢٨٧٢

ے تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم ألَّى احد قضاتها الشيخ صالح بن عبدالرحمن المحيميد المواطن حمد الحمود المحمود الوكيل عن نورة الناصر المحمود طالبا حجة استحكام لكامل البيت الراقع غرب مصلى العيد ببريدة الدارجة عليها بطريق الشراء من ابنها فهد العلي المالك المحدود من الشمال بيت عبدالله الجمحان بطول ١١.٩٠م ومن الجندوب شارع عرضه ٨٠٠ دم بطول ١٠٧٠ ام ومن الشرق شارع عرضه ۱٤،۱۰م بطول ۲۰م ومن الغرب شارع عرضه ٥٠٥٠م بطول ٢٠م والمساحة الاجماليسة ٢٦١م؟ فمسن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقسم بمعارضته لهذه المحكمة أي مدة التتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعملان

ي تعلن المحكمة الشرعية بالاسياح انه تقدم المها المواطنة حصبة المجعد الحويل بوكألة ابراهيم الجساسر طالبة حجسة استحكام لكامل البيت الشعبي الفائسم الواقع ببلدة عين بن فهيد الدارجة عليها بطريق الاقطاع والمشترى المحمود من الشمال بيت فهيد السلطان بطول ١٢م ومن الجنوب شارع بطول ٢ ١م ومن الشرق شارع بطول ١١م ومن الغرب شارع بطول ١ ١م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه النقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

171/17/75/701

ى يعلن احمد سيد عبدالباسط عن فقد اقامــة رقــم ١٦٢٩٢ وتاريـــخ ١٤٠٢/١٢/٢ هـ صادرة من بريدة ويرجو مدن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة ٦٦٩/١٢/٢٢٨٨٢

 يعلن عبدالرحمن العبدالله الحمود عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٢٩٢٢٦٥١ وتاريسنج ۱۵۰۲/۷/۱۹ هـ صادرة من القصيم ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور القصيم

7V - / 17 / 727 - A ي يعلن فولاذ خان شمشاد خان عن فقد رخصية عصل رقسم ٧٦٢٢ وتاريسخ ١٤٠١/٩/١٨ هــصادرة من بريدة ويرجو ممن يعشُ عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببريدة ٢٧١/١٢/٢٢٩٠٩ 🕳 يطن احمد محمد مسالح الفقيه عن فقد رخصة عمل رقسم ٢/٧٩٢٢ وتاريسخ ١٤٠٢/٦/٥ مـ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببريدة ٢٧٢/١٢/٢٢٧٥٩ 🕳 يعان سعود فرحان الشمرى عن فقد لوحة سيارة رقم ١٩٤٠ ٠ صادرة من

مشكورا الى مرور القصيم TYE/TY/TETOY ن تقدم لادارة الاحوال المنية في بريدة المواطن سليمان ابراهيم المحمد المبيريك مفيدا ان مفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٦١٧ وتاريخ ٢/١٥/٢/١٥ هــ سجل بريدة قد فقد منه يرجى معن يعثر عليه أز يسلمه لادارة الأحوال المدنية في بريدة أو أقرب إدارة لحوال مننية لأن حيازة هذه الحفيظة أو لِخفائها أو العبت بعدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعدد

الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها

مخالفة يعاقب عليها النظام . JAAYT/TT/TYE € يطن على المحمد الخويلدي عن فقد سجل تجاري رقم ۹۱۲ صادر من بريدة ويرجو من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مؤسسة الخوياسدي ببريسدة

747/11/47

الطائف - الباحة

ي تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بأنه تقدم اليها المواطن سعد سعيد شبيان من أهالي قرية بني فروة وانهى اليها قائلًا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الإرض السكنية الواقعة بقرية بني فروة والمسماه شعب المسقى والتي الت اليه عن

طريق الشراء من حسن بن حسين والحياة قبل عام ١٢٨٢هـ والبعينة بحين الخط العام وحدودها شمالا ملك مسقر بن رحمة وملك المنهي بطول الضلع ٩٦م جنويا ارض جبلية بطول الضلع ٥٨٥ شرقا ملك محمد جارالله بطول الضلع ١٠٨م غرباً

ملك سعيد مخرب وملك المنهي بطول الضلع ١٤٠٠م والمساحة الاجمالية ٢١٤،٧٩م٢ ويطلب أعطائه حجة استحكام على مانكر فعلى كل من له معارضة التقدم بها الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشره 457/17/8-57. ي تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة

بأنه تقدم اليها المواطن مسغر احمد محمد الغامدي من أهالي قرية الكراء وانهى اليها قائلًا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الإرض السكنية المسماء النقلان والتي الته اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخطّ ألعام

وهي المسماه كالتألي من الشمسال ملك

المتهي بطول ٢٠ من الجنوب السبسل النافذ بعرض ٣م ويليه ملك النهي بطول ٢٠ من الشرق ملك المنهي بطول ١٥ م من الفرب السبل النافذ بعرض ٢م ويليه ورثة ضيف الله بن سعيد بطول ١٥م والمساحة الاجمالية ٢٠٠م طالبا اعطائه حجـة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهريسن من تاريسخ نشره 471/14/2 TOA

نامبر بطول ١٧م وغربا يحتها يلاد علي يحى مفلح الزراعية وطول الضلع ٧ وتبلغ مساحتهما معا ٢٤٥٧م مسطحا الرابعة يحدها شمالا مزرعة ملك مريع بن تاصر وطول الضلع ٢٠,٢٠م يحدها جنويا مزرعة ملك حسن بن علي وطول الضلع ٥٨م ويحدها شرقا مسلكن يحيسي بن جوحان وتمام الحد شعائب ماء تروي والبعيدة عن الطريق العام والمصوبة (١) زراعي عثرى وحدودها كما يلي شمالا يحدهاً ملك حسن المون بطول ٩٨,١٠م

مزرعتي وطول الُضلع ٢٠٥٠ £م ويحدهاً غربا مزرعة ملك عني حاضر وطول الضلع ٢١٧٥,٨٠ وتبلغ مسلحتهما ٢١٧٥,٨٠ مسطحاً تقريباً .. الخامسة يحدها شمالاً ارض زراعية ملك مريع بن ناصر وطول الَّضَلَّعَ ٩٨٨مَ يحدها جَنُوبًا الضَّ زَرَاعَيَّةً تابعة لي وطول الطلع ٢٥٥م يحدها شرقا ارض سكنية تابعة لي وطلول الضلم ٠ ٥٠.٤٢م ويحدها غربا مزرعة ملك هادى ين ناصر وطبول الضليع ٢٨م وتبليغ مساحتها ٢٥٢٢م مسطحا تقريبا وطلب عليها حجة استحكام والمحكمة اذ تعلن ذلك قمن له معارضة عليه مراجعة

 تقدم لادارة الأحوال المنية في سبت هذه المحكمة خلال شهرا واحدا من تاريخه العلاية المواطن منصور بيشي علي القرني ربالله التوفيق . ١٥٨٦٥ / ٧٨٨ مغيباً أن بغتر حفيظة تغرسه رقم ١٤٩٢ ي تعلن المحكمة الشرعية بدارق بانه تقدم وتاريخ ٨/٨/٠٠١٨هـ سجـل سيـت اليها المواطن ابراهيسم عيساس محسد البارقي طالبا حجة استحكام على ارضه العلاية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية في سبت السكنية الكائنة بجهة تعيب ببارق التي العلايه أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبد هي مكونة من اربع غرف مبنية بالطوب والاسمنت وثلاث غرف مبنية بالمجارة بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير وعشة مبنية بالقش والخشب وحمامين صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها Midla . YIAI3/A/VIA بالطوب والاسمنت وصبيل مبنى بالحجارة والخشب اولا قطعة ارض تسمي سكنه ويحدها من الشمال عبدالله عامر بارقى وطول الضلع ١٠٠م ويحدها من الجنوب المقبرة ومسائل الماء من الجبل وطول الضلع ١٠٠م ويحدها من الشرق رؤس الجبل وطول الضلع ١٠٠م ويحدها من الغرب مصائل الماء من الجبل المتعة وغربا فقد استمارة سيارة رقسم ٢٥٩ ٢٩١ صادرة من مرور تجران ويرجو ممن يعثر طيها أن يسلمها مشكورا الى مرور نجران

معارضة عليه مراجعة المحكمة الشسار البها في مسدة اقصاها شهرين من تاريخ يع تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بأنه تقدم اليها المواطن عبدالله مسفسر وطول الضلع ١٠٠م هذا وان هذه المحكمة حسن الزهراني من اهالي قرية بني سار اذ تعلن للعموم فمن له معارضة في طلب وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت المواطن المنكور أن يتقدم لهذه المحكمة في تصرفه الاراشي الزراعية آلواقعة في وادي مدة اقصاها شهير من تاريخيه بني معار والتّي الت اليه بطريقة الأرثّ 3YAOTIAL TE والبعيدة عن الطّريق العام والمعنودة (١) 🚗 يطن علي سائم ماصر عن فقد جواز رقم الارض المسماه الفارعة زراعي عثسري ١٠٢٢٩١٧ صادر من صنعاء ويرجو معن وحدودها كما يلي شمالا يحدها ملك احمد

يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ١٩٣٤ ١٩٨٤ ٨٤٦ و يطن حامد عبدالله الجول عن أقد استمارة سيارة مرسينس م٧٧ رقاح ١٠٢٨١٨٦ مىادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسیر ۱۵۸۷/۱۸/۰۱۸ ي يعلن سعيد راشد محمد القحطاني عن

فقد رخصة قيادة عمومي رقسم ١١٧١ رتاريسخ ۲۸/۱۲/۲۸ هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور غميس مشيط AEY/A/YOAYY 🕳 يعان سعيد راشد محمد القحطاني عن نقد استمارة سيارة بكس كرسيدا م٨٢

رقم ۲۰۳۰۷۷ صادرة من مرور أبها خصوصي السعوبية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس ALY/A/YOAYS buth 🥁 يعان سعيد راشد محمد القحطاني عن فقد استمارة سيارة داتسون م٧٨ ۖ رقم

٨-٦٥٢٤٧ صادرة من مرور ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط ۸۲۸ ۹۸۲۸ ۸٤۳ مرور ي يعلن سعيد راشد محمد القحطاني عن فقد استمارة سيارة ناقلة نيسان م٨٧ نقل

قسعوبية رقسم ٢٥٣٦٢٧١ مسادرة من مرور ابها وپرچو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط ALE/A/TOAT -ى يمان بخيت الحسن أنم ابراهيم عن فقد رخصة عمل رقسم ١٠٥٥ وتأريسن

١٤٠١/١٠/٦هـ صادرة من مكتسب العمل ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مؤسسة آل سلطان بالتماص

تاريخه والله المواق ٢٦٢/٣٢/٣٧٦١٢ AED/A/EIGE. مؤسسة سالم محمد الهاجري

تعلن عن فقد اقامة مكفولها محمد رمضان محمد صنيق رقم الاقامة ١/١٣٢٧١ تاريخ ٢٢/٤/٢٢ هــ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات العمام او الى مؤسسة سالم محمد الهاجري دارين - 187 - 378 _ 777137A

مؤسسة النبأ للمقاولات والتحارة

تعلن عن ضياع دفتر اقامة موظفها السيد ملك محمد نواس الباكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٥٠٩٢٩٢ ها صادر من روالبندي بتاريخ ١٩٨٠/١/١٠ ، دفتر القاعة رقم ١٣٨٢ صَالَرٌ مِنَ الْخَفْجِيِّ بِتَارِيخُ ١٤٠١/٨/٢٥ صَالْحَةُ حتى ١٤ / ١ / ٣/٦ ع نرجو من يَجدها تسليمها الى اقرب مركز جوآزات أو الأتصال بآلمؤسسة على تــ ٨٦٤١١٨٨

الشركة العربية السعودية لصناعة مواد التعبئة (سابين) تعلن عن فقدان بطاقة اقامة عاملها المدعو سيراج بيك

الهندي الجنسية الصادرة من جوازات الدمام برقم ٥٧٩٩ س٣ بتاريخ ٢/٨/٩ ١٤٠٢هـ فعلى من يعثر عليها مشكورا تسليمها آلى جوازات الدمام او الاتصال على رقم ۸۵۷۷۲۰۰ _ ۸۵۷۷۲۰۰ وشکرا

قد فقد بفتر أقامة رَقبم ٢/٢٥٨٧٧ تاريسخ ١٤٠١/١٠/١٨ صاس من جوازات الخبر وكذلك رخصة عمله الصادرة من مكتب العمل بالخبر نامل ممن يجدها الاتصال على مكتبنا الخاص بالخبر هاتف رقم

مكتب الأمير تركي بن ناصر بالخبــــر

يعلن بان مكفولنا المدعو موندين شيري سوكومار ناير ٨٦٤٨٠٢٧ او تسليمها لجوارات الخبر مشكورا وزير الصحة التونسي

يجتمع مع د.الجزائري

بحث السيد رشيسد صفير وزيس

الصحة التونسي خاثل اجتماعه امس

مع الدكتور حسين الجزائسري منيس

الكتب الإقليمي لنظمة الصحة العائدة

هدوء حذر ـ تتمه

وقبال المسلول الأمريكي انبيه ويالنسب الى اولويساتُ المُسالحـة الوطنية في لبنان فأن واشتطين تولى اهتماما لكل الوسائل المتعلقة يالعمل على حل الأزمية اللينانيية وخاصية . تأمين انسحاب القبوات الأجنبية بحبث تتمكن الحكومة اللبنانية من تُحفيق هذه المصالحة ، واعتبسر ان . المسلحة الوطنية ستعزز من خروج القوات الأحضية من البلاد س

واشار الى أن ، المصلحة الوطنية بي مسألة داخليسة بسين الأطبراف اللَّيْنَانِيةَ والحكومة ولَيست من الأولويسات بالنسبسة الى الولايسسات المتحدة .. لكننا مستعدون للبساعدة

واشعار الى أن حل الأزمة اللمتانعة

والطريقة ألتي سيتم بموجبها هذآ الحل ومناخ مرحنة ما بعد الانسحابات بين كل من اسرائيسل ولينسان وسوريسنا والأطراف الأخريس ستشسكل عنصرا مهما في خلق اجواء لاحرار تقدم من اجل السلام الأشمل في الشرق الأوسط . وكشف المستول الأمريسكي عن ان الرئيس ريجان ، يعتقد انه يجب ايجاد حل القضية اللبثانية قبل توقع احراز مكاسب استراتيجيسة ، في الشرق الاوسط مشيرا ألى أن الاعتمام الامريكي الرئيسي سينتسب على العمل على اعادة السيلاة اللبنانية وضمان الأمن على

وأعلن أن المحانثات بين الرئيسين ريجان والجميل تناولت افكارا عن طُرِيقة المحافظة على الاستقرار في اي منطقة يتم الانسحاب منها وانهما بحثا في المضَّاطر التي يمكِّن ان تنتج من اي

وتناول المسئول الأمريكي في حديثه الأفكار التسى سيحملهمأ المبصوت الامريكي الجديد الى المنطقة فقسال ء لدينا بعض الأفكار واعدنا النظر في بعض مواقفتا السابقية وتحسيول التوصل الى انسجهام مع الحكومية اللبنانية في تقويمنسا للبشسساكل المطروشة .. وقد أدى تلك الى ظهور افكار جديدة سنعرضها على المكومة الاسرائيلية والاطلواف الأخسري في

وقال المسئول الأمريكي ان زيارة الجِمْيِلُ ادت إلَى ﴿ اجْتَمَاعُ فِي السَّرايُ بِينَا وبِينِ الحكومة اللبنانية على ما مجب القيام به لثامن انسحاب كل القوات الأجنبية من لبنان .. لكنني لا استطيع ضمان نجلحها والمرونة التى تحدثت عنها بالنسبة الى الافكار الجديدة موجودة ونحسن مستعسدون للاستماع الى وجهات نضر مختلف

تحفظ الماني _ تتمه

ومن ناهية اخرى رفض وزير الدفاع ابة تخفيضات للقوات الامريكيسة في اوريا وقال اننى انصبح بشدة بعيم خَفَضَ هَذَه القوات فان تلك سيعا السوفييت الشعور بانهم استطاعبوا تتقيق بغيتهم التي سعوا اليها بعد الحرب العالمية وهي التفرقة بين اوربا والولايات المتحدد ..

بري وشناوشيسكو ــ تتمه

الموقبف اشتعبالا يتقديمهما الدعمم

العسكري غير المحدود لاثيوبيا . وقال أنَّ هنَّاك اكثر من ملَّيُونَ لاجي: في الصومال مما يشكل عبنا اقتصاديا نَقيلا على اقتصادُ د . وفي كلَّمة جوابية للرنيس الروماني طقب اسرائيل بالانسحاب من جميع الأراضي العربية التي احتلتها علم ١٩٦٧ واقامة الدولية الفلسطينيية . ودعا شاوشيسكو كلا من الدوسا

والصومسال الى اقامسة حوار بينهما والتفاهم بالوسائل السلمية للتوصل آلى حل عادل الشكلة القرن الأفريقي دون تدخل اجنبي .

لندن وباريس ـ تتمه فرنسا وبريطانيا تنتهجسان سياس دفاعية واحبدة وان لهصا مصلحسة مشتسركة في المحافظة على قدرتهما الدفاعية وتدعيم اتجاد حقيقي نحسو كما تناولت محاسسات الجانبسين الوضيع في لبنان حيث تشارك كل من فرنسا وبريطانيا في القبود متعبددة الجنسيات العاملة في بيروت -

بورقيبه يستقبل ـ تتمه

انجازه بينهما في مختلف المجالات .. اضافة الى بحث الوضع الراهــن في منطقة المفرب العربي . وينكر ان وزير الخارجية الجزائري الذي يقوم حليا بزيارة رسعية لتونس كان قد شبارك مساء الخميس في نجتماع لجنة تنقية الاجواء للعربية ألذي عقد ف مقر الجامعة العربية •

مؤتمر عالمي ـ تتمه

وكان المؤتمس الأول الكافحسة العنصرية والتمييز العنصري السذي عقد عام ١٩٧٨م قد تبنيي اعلانا ويرنامج عسل يختص بمكافحسة المنصرية في السنوات المعس الاخيرة

ويذكر ان السكرتير العسام للامسم المتحدة كان قد عين السيد جيمس جوثا سكرتيرا عاما للمؤتمر العالى الثاني الذي شَكَاتَ للتَحَضَّيرُ له لَجِنَةً فَرَعِيةً مكونَّة من ٢٣ دولة من الدول الاعضناء في

معارك ضارية _ تتمة

القوات الايرانية واليلتها في القطساء الشمال والحقت بها اصلبات مباشرة وموثرة ألى جانب مساندتها للقبوات الْعَرَاقِيةَ فِي تَصَدِيهَا لِلْهِجُومِ الإبراني . وقد عادت جميعها الى قواعدها سالمة . وذكر البيان أن طائرة ايرانية مقاتلة قد أسقطت في اشتباك مع الطائرات العراقية في القطاع الشمالي وشوعدت وهي تهوي مشتعلة داخسل الأراضي

واعلن ان اعسدادا جديسدة من العسكريين والمدنيين الايرانيين قد لجات ألى القوات العراقية في القطاع الشنمالي يومي الجمعة والسنت وانها اخليت ألى الخُطوط الخلفية وأوضح ان وحدد عراقية امامية شنت امس هجوما على تجمعات للقوات الإيرانية في منطقة شرقي البصرة وانهما قطمت في هذا الهجوم ثمانية اقراد ايرانيين .

شيسون يصل تونس

تونس ـ مكتب اليوم : علم من مصدر فلسطيني مطلع في تونس العاصعة أن كلود شيسون وربير العلاقات الخارجية الغرنسية ومسل بعد فلهر امس ألى تونس في ريارة من المقرر از بلتقي خلالها مع ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفينية للنظمة التحرير

وكان و استقبال وزير العلاقسات الخارجية الغرنسية لدى وصوله الى المطار أحمد بن عرفة وزير الدولة بوزارة الخارجية المُستولَ عَنَ النعاون الدولي وجيلبير بيرول سفير فرنسا في تونس ."

إنفجار سيارة للعدو في لينان

تابعة للرائد النشيق سعيد

واشار الراديو الى أن قوات

من جهة أخرى طوقت قوات

الاحتلال الاسرائطية امس طدة

سرحصول الشوفية اللتنائية

وداهمت عددا من المتازل بها .

مسلحون كانوا يستقلون سيارة

في محلة حارة حريك بالضاحية

الجنوبية لبيروت النار على احد

وفي شمال لينان انفجرت امس

عبود ناسفة في سيارة ببلدة

اميون مما ادى آلى تدمير السيارة

غير أنه لم يبلغ عن أصابات في

المواطنين فاربود قتيلا .

الارواح نتيجة الحادث .

وعلى صعيبد اخبر اطلسق

العدو الاسرائيلي بدات في تمشيط

المنطقة عقب الحادث.

الرياض ــ واس ــ انفجرت سيارة علفومة امس في المنطقة المطلة على الحدود بين لبنان وفلسطين المحتلية ألتي تحتلها قوات العسدو الإسرائيلي وادعى راديو العسدو الاسرائيلي انه لم تقع اصلات بين صفوفه من حراء الإنقصار ، واضعف ان الانفجار ادى الى تدمير معدات محطية تلفزياون

رسالة من وزير خارجية كوريا لعلى لطف الثور

نلك بعد ظهر امس ان الرسالسة تتعلق بالعلاقسات الثنائيسة بسين البلنين وسبل دعمها وتعزيزها .

سنغور بغادر اتحاد الموانىء العربية تـــونس

لمالح التنمية في الوطن العربي

وخدمة الاقتصاد القومسي وكذلك

الخطوات التنفيذية لتحقيق التكامل

في عمليات النقل عبسر الموانسيء

العربية لتوفير الوقت والجهد وكلفة

وينكر أن مجلس أدارة أتحاد

الموانىء البحرية العربيسة يضسم

ممثلين عن العراق وتونس والاردن

ولببيا والسودان وفلسطين واتحاد

من جهة اخرى نكر السيد ابو

نوار انسه سيتسرأس اجتماعسات

الجمعية العمومية للاتحاد العربي

للناقلين البحريين التي ستعقد في

الدار البيضاء بعد غد الثلاثاء

وتستمر ثلاثة ايام ويشارك فيها

ممثلو أحدى وعشرين دولة عربية

وستتركز على موضوع التكامل في

موانىء شمال افريقيا .

تونس ــ ق ن ١ ــ عمان ــ ق ن ١ : غادر السيد ليويولد سيسدار غادر عمسان امس الى تونس سنغبور البرئيس السينفيالي المهندس احمد ابو نوار مدير عام السابق ورئيس الرابطة مؤسسة الموانىء الاردنية لحضور الاشتراكية الأفريقية امس تويس اجتماعات مجلس ادارة اتصاد الموانىء البحرية العربية التي بدأت بعد زيارة عمل استمرت ثلاثة ایام اجری خلالها محادثات مع مساء امس في العاصمة التونسية . عدد من كسار المسئولسين وصرح السيد ابو نوار بانه التونسيسين والسيسد الشسادل يجرى خلال هذه الاجتماعات بحث القليبي الأمين العمام لجامعة موضوع تنسيق العمل بين الموانىء العربية واستغلال هذه الموانسي الدول العربية .

صنعاء ـ ق. ن. أ : تسلم السيدعلى لطف الثور وزير خارجية الحمهورية العربية اليمنية رسالة من السيد هووانج وزيسر خارجية كوريا النيمقراطيسة ونلك خلال استقباله للسفير الكوري في صنعاء امس. وقال رابيو صنعاء الذي اذاء

يجتمـــع فــي تونــس

عمليات النقل البحري والتعاون بين الاتحاد العربى للناقلين البحريين واتحاد الموانىء البحرية العربية

اختتام الإجتماع الثاني لمديري السجون العربية

الرياط ـ واخ : انهى مديرو السجون العربية في الرياط انس اجتماعهم الثاني والذي استفرق تلاثة ايام تحت أشراف المنظمة العربية للدفاع الإجتماعي ،

وقد بحث المساركون في هذا

الاجتماع خمسة مواضيع من ببنها معوقات تطبيق قواعد الحد الادنى لمعاملة المسجونين وواقع التعاون العربى بين المؤسسات العقابية في البلدان العربية ثم توحيد الارتباطات الادارية لهذه المؤسسات في الوطن العربي ، وكان الاجتماع الاول لمديري السجون الذي تم في بغداد عام ١٩٨١ قد دعـا الى ضرورة التعاون والتنسيق العربىي في

المجسال الاصالحسي للحسد من

اطلق قاضي التحقيق العسكري اللبناني العكتور اسعد نياب سرام ثلاثة من اصل خمسة من الموقوفين في تهمة الاشتراك في محاولة اغتيال رئيس وزراء لينان السيد شفيق

بيروت _ واخ :

لشرقى البحر التدسط الذي يزور تونس من جبة اخرى قال راديو بيوت حقياً التعاون القائم بين تونس وهذه المنظمة في اللَّجَال الصحّى . وقد تركز البحث على وثيقة اعدها أن الاشتباكات تجديت ف منطقة تعنايل في البقاح بين فرقاء النزاء فريق من المنظمة العالمية المصحبة الفلسطيني استعملت فيها مختلف التعماون مع كوادر وزارة الصحمة انواع الإسلحة .. كمسا اقادت التونسية ويشان الجالات التي سيشتلها هذا التعاون ومقاومة مصادر امنية ان القوات السورية الامراض الوبائية وتكويس السكواس اقفلت طريق شتورا دمشق.

اطلاق سراح بعض المتهمين

بمحاولة اغتيال الوزان

مؤسسة عبدالله راشد الدوسري

تعلن عن فقد اللوحات الاتية لوحة سيارة مان قلاب رقم ٧٠٤٥٢٦٣ ، لوحـة سيـارة مان قلاب رقـم ٧٠٤٥٢ ، لوحة سيارة مرسيدس قلاب رقيم ٧٠٤٣١٠٧ ، لوحة سيارة تويوتا ستاوت رقم

. Y-TY-A5 يرجى ممن يعثر يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

/31,477

بسلبة المرس إحنيز

خدمة لرجال الاعمال النعوديين يعلن عجلسالف إله النجسل إنه الصناعب الساعي إسانة

عن مجموعة من المناقصات المطروحة من قبل العولة							
آخرموعد لتقديم لنطاءات	اسم المناقصة	جهة المناقصة	٩	آ حزموعىد لتقديمالعطاءات	اسم المنا قمرة	جهةالناقمكة	٢
12-7/11/7	سفلتة وارصفة وانارة المجموعة و با لخبر	بلذيت منطقة الدمام	57	12-7/4/54	مشروع تمميم وتحسين مدرسة اسنيا والقتال بخشم العبان	رثابية الحرصد الوطخي	١
11 / Y	كاكمين ١-١ جيزة علمية - ٢- وساكل تعليمية -٣-موادكيما كثية ٢-١ جيزة تعليمية - ٥- مستيلكات لمبية - ٦- زمإ علات ٧- تجربيزا مت تكتبية - ٨- مستنزمات عيادات	عامعتر الملك سعود / فرع ابرأ	57	\?\.\\	صيانة مصاعدمستشغمالرياين المركزى دستشغم الويددة والالحفال بالرياين دالدواسردا لخرج دالحيي	وزارة الصحة دالمديرتي المعاصة لصحة المنطقة الرسطى	1
11/4	مشروع انشاء مستودعات بمعسكرا لحييده الدلحن فح جرد بجدة	يُّا بسَرًا لِحَرِيبَ لِوطِئَ / اوارمَلِمَنا قَصَةً لِعِهُ	42		توريدالا: ابيب لمحطمة الضخ النوائية الجغربية ف منطقة الريارض (٢- ٤)	وزارة النداعة والمبياه	12
11/4	تَا مِينِ اعاشة مطيبية	ا لحرس الوطئ /وكالدّ المعطّقة الغربيّ	54	7-754	(0-1)		٤
W/ V	صيانة بثوارع مدينة الخنبر	بلدية منطعة الدمام	7-	Y-/5A	انشاء معطة الضخ النهائية الجنوبية بالبطاين (٢-٣)		
11/4	انشا ددورا ت مياه عا مة بالدمام	21 11 11	41	1-/5A	مظافة مدينة تاروت	وزارة الشؤددا لبلديتي والغرة	-
11/4	تأميث الاثاث والمعدات المكتبية للعام ١٤٠٤/١٤٠٣ه	ا وارة التعليم بصبياء للبنين	46	\-/ (A	مثردع انشاء حديقية بسه نصار وشكل جمالى بالملز	امانة مدينة الرباحن	V
11/4	مشروع تصريف السيول سد مييا به الامارة ومبراسفل موقف السيارات بالدرعبية	وزارة الشنئون البلدتي والقروبة	٣٣	1./٢٨	نظامة العيون والقري العَابِعرَ لطائعه ١٤٠٤/١٤٠٣	رُّا سرّبلدتِ منطقة الاحساء	^
11 / A	ا دارة وتشغيل ومساخة بترالمياه ومعطمة المعالجة على شبكة التمديدات واكنزا مَات بمنشم العالد بالريايض	رُيَّا مِسَدًا لَحْرِينِ الوَلْحَىٰ/ اوارِهِ لِمُنَا قَصْلَتُ لِعِلْمَ	42	V2/54	نظافية مفضة لإمساء والعرى العَاجِعة لما لعيم ٢٤٠٤/ ١٤٠٤/		9
		1		V27-5	بناء خزاى عابى بالدخل المحدود	بلدية عنيزه	1.
11.78	بفلتة وارصفة وإنارة المجمعية الحادية عثربا لدمام	بلديت منطقة الدمأم	70	Y2/-/	صيانة الانارة الداخلية	,	"
N / A	سفلتة وارمىفة وانارة المجميعية العاشرة بالدمام ا نشا وبرج ا لمراقبية البحربية	رير ا لمرثمسة العام تمالمدا ذيح دمشا، حدة لاديون ا	**	Y-/1A	توريدا لمصحف الثريف لأجزائه وكتب اللغة الانجليزيّ للمرجلتين المتوسطة والنثا نزييّر	الرُيَّا سِرُّ العامرليَّعايم البِنَابُ	10
21/11	مشروع السغليك المؤتنه لبلديرَ فيفا ورثم ١٠٠٢/١٥١/١	وزارة بشتره لبلديز والقرورير	44	1-/59	مشروع ا ضاخات لبانى الخيول العابعة لملحرس الوطئ بالبنا درية (المرجلة الشائشة)	رثابة الحرسد الوطخ	14
ام ۱۱/۱۶	ا نشا وبستة ارصفة بحرية بجزرفريدا درلهًا بعتر لمفطِّق جبزًا به وإبعًام	ا لمديرت العامة نسلاح الحدود	49	1-/ (4	1	وزارة البرصروالبريدوالهاتف	15
11/19	سقيا المواطنيين في خوما	وثارة الشؤمه إبلدتي والقروبة	٤.		تأمين مياءللثرن والاستخدام الداخلى والرى بمبنى الوزارة الجديد با لمعذر	,	'-
11 / 16	سقيا ا لموا لمنبيث في القويعيية	~ " ~ "	٤١	1./64	مَا ُثِيثَ اربِعِهُ مِراكِز للتفصيل والخياطة في كل مسر حاكل وعنيزة والرسس والمجمعية	المركامة العامة لتعليم البنات	10
11/15	سقيا ا لمواطنين فخب مورطة سدير		۶۶	1-/59	تا ُمىين بىيارت نظافيه قىلاب	ا ما نة العاصمة ا لمقدسة	17
13 / 16	مشروع اخثاء مستودع بمعسكرالفرقية ٣٣ بشرعر	رُناسترا لحريد الوطن دادارة لمِناقصة لِعة	٤٣	1-/69	مثاقصة هدم وازالة المبانى الآيلة للسقوط		14
11 / 16	مشروع اخشاء منتزه عام بالدمام	بلديت منضقة الدمام	٤٤	11/1	مسانة واصلاح الاجهزة والآلات المكتبئية بالوزارة	وزارة اكشئوبدالبلدتي والعروثي	14
11/15	سفلتة وارمىفة وانارة المجموعة لمرابعة عشربالدمام		20	11/1	صبيانة اجهزة وحدة الكلية الصناعية بالرايس نقط	وزارة الصحة دا لمديرتيالعام لصحترا لمنطقة الوسط	19
11 / 1c	مسانترعدد ۷ مدارس میکومیهٔ نماذج مختلفتر (صدانتر	د در در ا لمديريترا لعام وللتعليم بالمنطقر	£Y	11/1	مشروع انشاء مستمذع بمعسكرالفيقه ١٨ برفحاء		<
	صيا نه عدد ۷ مدارس م کومیهٔ نماذج مختلفته (صیانتر مبا ن ۱ عمال کهما د - تکییف بمنطقته الامسای)	ا لمدرية العام للتعليم بالمنطقة الشرقية / اطارة لتعليم بالاجباء		11/0	مشروع اخثا ومولجة كيرباء وشبكة الضغط العالف معسكرات الحرسد بعرعر	رثنابسة الحرسد الوطئ	53
11 / 15	نظافة الدفعة العَانية لمدارِس مُطَعَة العَصِيمِ ١- نظافة شامله رب- نظافة حماما مست	ادارة التقليم بمفطقة القصيم	٤٨	1			
11/15	الادوية والكيماويات المجوعة الاولى لعام ٢٤٠٤/ ١٤٠٠	وزارة الصحي	٤٩		بقيا المواطنيت في الزلفي في الدول م	وزارة الشؤيدالبلدندوالعروبة المديرن العامة بمنطقة الراين	1
11/10	نظافة المبنى الحديد لبياز التطويرالتعبوى العابع لوزارة المعارف بالزاين لمدة عام كا ملت .	وزارة المعارف دادارة لمشترابة	۵.	11/7	ر ر ف الدوادمی مَا مَین اعاشہ عینیہ	ر بر در المنطقة الغيبية الغيبية	54
11/14	الادوتير- المجموعة الثانية لعام ٣٠٤/ ١٤٠٤ ه	وزارة الصحة	۱۵				`
11/19	اخثاء الممطحة الامتيالمية لتوليب الطامية الكهربية	ا لمؤمسة العامة الموافئ ر ميناءا لملك عيدالعزيزبالدمام	۶۵	1)/1	بفلتة وارصفة وانارة المجوعة ثع بالخنير	بلدية منطقة الدمام	54

رغية من المجلس في الإعلان عن اكبرقدرمن المناقصات فإنه يقوم مبشرها بشكلت مبسط ومختصر – ولمزيدمن المعلومات عن المناقصات الإنصال مبابرة بجرة لمرح المناقصة

فسروع

- 7-4

الرسيساس: شفيح الستين مقلل ثلايم الميم ز. ١٩١١٩٩، ١٧٩٠ الاحساء - الهيفوف أول شارع الحداديث ت ١١٤٠٥٥ شدع الجعمة المطارة أمام دواسية شدع الجعمة / ١٨٠٠/١٨٠

.....

The second secon

25 - 25

المريدة المراهد المراهد المناهد المريدة المراهد المريدة المراهد المناهد المالية المراهدة المراهدة المراهدة الم المناه المراهدة ا الطائف: خارع السداد القندي الرب مستنفى الملات ست : ۸۸۸۱۲۲۲۲ تبوك : تامع للدينة ، جوار مؤيدة المعادة ت: ١٢١٠ ١٢٤

عنده : الخلدِ عَمَارَةُ الْجَعْيِةِ إِنْ أَسَالِدُورُالُرُولَ 41:14A0 الزلقي : شارع للدينة . مشروع القدس التحسان

الرس: مشارع المنك عبد الدي ربحوار الخيران موقعالمغيراه وشطائع معتبي مالل: شايع الخسارة معوار الدخاع المسديد عالل: شايع الخسارة معوار الدخاع المسديد

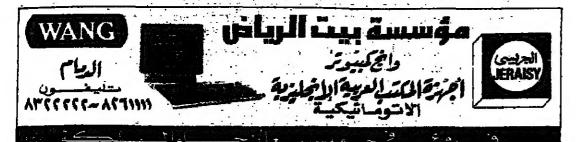
صدب درو ت ۲۸۱۵۱۸ غمرهم : المشادق العداد . جستواد بشلك الرميسانين الت ١٩٢٧، بطارية الجبيل : شنع جدد المام سويلات الجداداليك العالميانية إيو

****** ·--

المدينية المشودة : فرد مسجوالإجابّ - شاح المشين - صكة المكرمة : شامط الشين / عملرة المعام ا ۱۳۲۲ و ۱۵ بالمجمعة والشارع العام مقابل محلة بنزيز أباني ن ۲۶۰ م ۳۲ م ۲۳۰ م نجران : الشایخ العام عملی الواید ت ۱۹۵۶ م







A Company of the state of the s

نكرت وكالة جنوب أفريقيا التابعة للبيض بأن ما يقارب من ٧٠٠ طألب من الافريقيين الاصليين (السود) هاجموا مدرستهم بواسطة الحجارة ومنزل احد المدرسين والبوليس التابع لمراقبة السود في تيمبيزا على بعد ما يقرب من ٤٥ كيلسو متسر من

واشار البوليس الى ان الاضطرابات بدأت بعد طرد اربعة من الطلبة في مدرسة جيان جنهم بعد ادانتهم بالعقوية لانهم وصلوا متأخرين ولكن مصادر السود قالت بأنها لا حظت تغييرا في هيئة التدريس ومضايقة الطلبة تجسيدا للقصل العنصري .

والجدير بالنكر انه منذ اسبوعين يقاطع ١٢٥٠ من طلاب مدرسة ايبهو نجو دى سريتو الثانية وهي مدينة سكنية للسود تقع عند مشرف جوهانسبرج الدراسة احتجاجا على تعيين مديرا ابيض بدل

ومن جهة اخرى اضرب ٩٠٠ طالب في مدرسة بروجريس دي سوتو يوم الاثنين الماضي احتجاجاً عل تغيير مدرسين من السود بأخرين من البيض .

ونكر متحدث باسم البوليس بأن فرقته اطلقت النار على المتظاهرين بعد اشتباكات عنيفة مع المواطنين السود . وذكر شهود عيان ان بعض المخابز وبعض السيارات الاتوبيس قد اشتطت النيران فيها .

ولدت طفلها الأول في سن اليأس

وغَسعت أمرأة في الحانية والخمسين من العمر أول مولود لها بعد أربع سنرات من انقطاع الطمث عندها . . وكان هذا الحادث السعيد مقاجأة لها بعد ان عاشت طوال فترة الحمل وهي في حالة من القلق الشديد لانها تلاحظ ازديادا مستمرا في وزنها وتعزية الى تورم يمكن ان تكون قد اصيبت به . وقد رضت السيدة ليو مولودها امس في كيلونج في جنوبي تايوان .

ويزن الطفل الفاجأة ، ٢٠٢ كيلو جراماً ، وهو في حالة طبية .. وقد

اطلقت عليه اسم تا _ تشيى .. تيمنا بالمثل الصيني (تا _ تشيي وان شيج مومعناه ان تكوين رجل عظيم يستغرق وقتا طويلا . وكلنت السيدة ليو قد اقترنت في عام ١٩٨١ بزوجها الذي بيلغ من العمر واحدا وسنين عاماً وكانت هذه هي زيجتها الثانية الا انهلم يخطر ببالها قط أنها قد تنجب أذكان الطمث قد أنقطع عندها منذ أربع سنوات فيما ييدو

وقد ذهبت السيدة ليو الى المستشفى طالبة فحصها بعد ان استبدبها القلق

ازاء بدانتها المتزايدة وخشية ان تكون قد اصيبت بتورم وفي المستشفى

كانت المفاجأة بانتظارها اذ اكتشفت انها على وشك ان تضع مولودا .

Clarke

الخبراء لوزارات البرق والبريد والهاتف بدول المجلس . وتبحث اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر يومين توحيد تعرفة ورسسوم البسرق والبريسد والهاتسف بسين دول

جواء للسليع أوالصقى أوالتنظيف والكنس · كلارك لديها

سواء الشاهيع اوالصقل اوالتنظيف والكنس ، كلارك لديها الأجهزة المناسبة بالكفاءة العالية والتنوع والاقتصاد. وكلارك المناسبة بالكفاءة العالية والتنوع والاقتصاد كلارك لصياحات الكبرة بالمرور مساحات الكبرة بالمرور عليها مرة واحدة ، متصمل بالبطارية . الشاهل السريع ، نقالي . التنظيف المساحات الكبرة بالمرور اتوما تيكس ، المنظف المشاهل السريع ، نقالي ومراكز مينيما تيكس ، المنظف المات الصفيرة مثل المحلات ومراكز التسويدي والمناطبة . المنظيف سيهاة الاستعمال .

مولي المسلمة تسويق انوكاده الوحيدون بالسعودية : عبد القاد رعبد الله رجيب المعام ت ١٠٠٠ من الله رجيب المعام ت ١٠٠٠ من الله المان الم ١٠٠٠ المام ت ١٠٠٠ من المان الم ١٠٠٠ المام ت ١٠٠٠ من المام من ١٠٠٠ من المام من ١٠٠٠ من المام من ١٠٠٠ من المام من ١٠٠٠ من المام من

ومن المقرر ان ترفع اللجنة قراراتها وتوصياتها الى المؤتمر القمادم للموزراء لمناقشتهما واقرارها .

اجتماعات خبراء

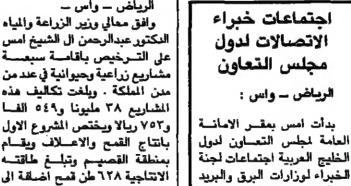
الاتصالات لدول

مجلس التعاون

بدأت امس بعقس الامانسة

الخليج العربية اجتماعات لجنة

الرياض ـ واس :



المشاريع ٣٨ مليونا و٤٩٥ الفيا و٧٥٢ ريالا ويختص المشروع الاول بانتاج القمح والاعسلاف ويقسام بمنطقة القصيح وتبلغ طاقت الانتاجية ٦٢٨ طن تمح اضافة الى ۲۹۲ طن تبن و۲۰۶۱ طن حشیش رابس وتبلغ تكاليف ٦ ملايين و١٨٧ السلف ريسال ، ويختص المشروع الثاني بانتاج القمح ويقام بمنطقية السرة وتقدير طاقتسه الانتاجية ٦٢٤ طن قمح اضافة الى ٦٢٤ طن اعلاف وتقدر تكاليف اقامته ۹ ملايين و۲۵ الفا و٤٠

مقدیشیو ۔ ا ف ب ۔

القارة الافريقية .

القارة الافريقية .

وجهت الصومال نداء الى

وكان محمد علي نور وزير الثروة

الحيوانية والغابات في الصومسال

يتحدث الى الصحفيين عن القرار

ألذى اتخنته الملكة مؤخرا بمنع

استيراد اية ماشية من الصومال

اثر عودة ظهور طاعون البقر في

وصرح الوزير الصومالي بان

المجتمع الدولي من اجل الحصول

على مساعدة لمقاومة طاعون البقر في

وتقدر طاقته الانتاجية ١٨ مليون

الوباء خلال الفترة من عام ١٩٦٩

وقال محمد علي نور ان بلاده

والملكة التي تستهلُّك نحو ٩٥٪ من

صادرات المأشية الصومالية قررتا

على سبيل الاحتياط ان يتم تنفيذ كل

صفقات تصدير الماشية خلال ٢١

يوما بعد تطعيم الماشية والحجر

الصحى وبعد موافقة السلطات

البيطرية في الموانىء الصومالية ..

ويستكر في هذا الصسدد ان

الصومال تحصل على اكثر من ٨٥٪

بالربيرا ومقديشيو وكيسيمايو.

حتى عام ١٩٧٥ .

تطريز بشت الفسسرح ..

ويختص المشروع الثالث بانتاج بيض المائدة ويقام بمنطقة الخرج بيضة في النورة كما تبلغ تكاليف اقامته ٥ ملايين و١٧٢ الفا و٨١٢ ريالا كما يختص المشروع الزابع



الشرقية وتقدر طاقته الانتاجية ١٥ مليون بيضة وتكاليف اقامتسه ٦ ملايين و٧٧٧ الفا و٢٦١ ريالا . ويقام المشروع فلخامس بظهران الجنوب ويختص بانتاج العجاج وتقدر طاقته الانتلجية ١٠٨ مليون صوص وتكاليف اقامته ٣ ملايين و ٧٢٠ الفاو ٨٠ لايالا اما المشروع السابس فيختص بتسمين الاغنام ويقام بمنطقة الخرج وتقدر طاقته الانتاجية ١٨ الف رأس سنويسا

وتكاليف اقامته ٢ ملايين و٥٥٥ الفا و٧٠٠ ريسال كمسا يختص المشروع السابسع كتلك بتسمسين الاغنام ويقام بمنطقة الطائف وتقدر طاقته الانتاجية ٢٤ السف رأس سنويا وتكاليفه ٢ ملايين و٦١٥

هزة أرضية

في ايسران

تعرض اقليما غيلان وجنوب

زانجان والمنطقة الواقعسة الى

الجنوب الغربي من بحر قزوين

في ايران فجر اليوم لهرة ارضية

ونكرت وكالسة الانبساء

بلغت قوتها ٥,٥ درجة بمقياس

ريختر ذي التسع درجات

الايرانية ان مركز الهزة كان على

بعد ۲۰۰ كيلو متر الى الجنوب

الغربي من العاصمة طهران . .

وقالت أنه لم ترد بعد أنباء عن

طهران ــ واس :

بانتاج البيض ايضا ويقام بالنطقة

الدوحة _ ق.ن. أ _ تشارك جمعية الهلال الاحمسر القطرى في المنتدى الثالث للمعوقين الذى يقام بسلطنة عمان خلال الفترة من الاول الى العاشر من شهر اغسطس القائم .

قطر تشبارك

في منتدى المعوقين

عدسة/على عبدات المبارك

ويهدف المنتدى الذي تشارك فيه وفود من النول العربية الى اعداد وتأهيل المعوقسين في المجسالات والتربوية وتعليمهم بعض الاعمال الحرفية والانتلجية

عواصف اليونان تقتل ۲۰ شخصا سالونيك ـشمال اليونان ــا

عُلم اول امس الجمعة لدى بوليس الراقء في سالونيك شمال اليونان ان ٢٠ شىخصنا من اصل يونانى فقدوا منذ بعسد ظهسر الثميس على اثر العاصفة التي هبت على بحر ايجه .

سرعتها حوالي ١٠٠ كيلومتر في

وكان ١٤ شخصا من بينهم قد غادروا ميناء سالونيك للقسام بنزهسة بالمركب حينمسا اظلسع الباقون بمركب من ميناء فولوس شمال اثينا - وسط اليونسان ويبدو ان عمليات الانقياد المتواصلة حتى بعد ظهر اول امس الجمعة تواجسه صعوسة بسبب شدة الرياح التى تبلغ

واشكالها . عيدالله النويصر

كاتب وإنسان

● ● سنسوات وهسو یکتسب عامودا يوميا في احدى الصحف لم يتوقف ، ولم يشعر باللل كما يحسنت للبعض ، بل استمسر عطاءه ، وكانت عباراته تحاكى القراء بحرارة فاثقة ، وعندماً سئل من اي نبع تستمد عباراتك

التي لاتنضب ولا تتوقف .

أجاب على الفور اننى اخاطب

شخصا واحدا لاغير فقيسل أه

وهل تجد في هذا الشخص كل هذا المعين الدائم . . فقال نعم ،

ان في كل انسان علم قائم

ان كل انسان في هذه الدنيا يقهم على الايجابية والسلبية مما

ولكن نظرتنا تحجب عنا احيانا

جوانب عديدة قد تكون مشرقة

وقد تكون مظلمة .. فأنا اخاطب

في الشحخص انسانيته في

جوانيها المتعددة .. فاضم امامى شخص احدثه ويحدثني

فاخرج بعد هذا اللقاء بأقراحة

واحزانه بأماله وطموحه وهكذا

ترانى اعيش داخل الانسان ومع

الانسان حتى اننى لارى فيه

العالم كله فهذا الشخص الذي

يميش في الهجر كينف يحيبا

ويماذا يفكر ؟ واي طموح يحمل

تفكيره .. وهذا الشخص الذي

يعيش في قصر لاينقصه من امور

الدنياشيء ماهي احلامه وماهي

الامه واقيس على ذلك انسواع

البشر في الحضر والبدو في اقتى

فالعلم انسسان والانسسان

علم لاينفصل احدها عن الاخر

اننى اضسع الورقحة امامحي

وبجوارها شخص جارت عليه

النخيا ، وتبنلت أحواله فأنخل

في اعماقه اعايش نفسيته

واصمائق تفكيره حتى اغدو تواما

له فاتحدث بمشاعره فأرى أفاقا

جىيدة پشىنى واشده ، يعطيني

واعطيه .. فأخرج في النهايـة

بخلاصه تجربة اطرحها امام

القراء لان فيهم من يعيش نفس

التجربة ويحتاج الى بصيص نور

فأحاول أن اكون نلك النور .

لذلك ترانسي قريب من كل

الناس ، لأن الناس قريبين

منى . اما الكاتب الذي يخاطب

القراء من منير واحد فلا يسمعه

سوى القلة اما الكاتب الذي

يخرج من دائرته الذاتية ويعيش

مع الناس فهو القادر على وضع

التصورات الحقيقيسة لمعانسي

الانسانيــة بكل صورهـا

الدنيا وادناها .

أوقسوع اصابسات او اضرار طاعون البقر كان قد اختقى من من بخلها من العملة الاجنبية من الصومال بفضل حملة مقاومة هذا تصدير الماشية.

مِسْاًكُلِ الم تعلن عن صاروخ اريان

باریس ۔ اف ب ۔ جاء في بيان لوكالة الفضاء الاوروبية انيع امس ان حادثًا وقع خلال اطلاق الصاروخ الاوروبي ، اريان ، يوم ١٦ يونيو الماضي مما ادى الى تأخر وضع القمر الصناعي الخاص برابيو _ الهواة « اوسكار ١٠ ، في مداره النهائي لمدة ثلاثة اسابيع .

وكان الصاروخ ، اريان ، قد اطلق يوم ١٦ يونيو الماضي قمرين صناعيين في وقت واحد الاول هو القمر الصناعي الاوروبي الخاص بالاتصالات ، امسات بي ٣ ه والذي اعيد تسميته منذ ذلك الحين و اوسكار

واذا كانت العمليات قد داربت دون مشكلات بالنسبة للقمس الصناعسى الاورويسي الخساص بالاتصالات « ايه سي. أي ١ "، الذي امكن وضعه في مداره النهائي يوم ٧ يوليو الحالي بعد المناورات العادية القررة فان الحال لم يكن كنك بالنسبة للقمس الصناعي و اوسكار ١٠ ، وتكرت وكالة الفضاء الاوروبية أن القمر الصناعي ، أوسكار ١٠ ، لم يحقق اتجاه الدوران السرعة المتوقعة بعد انفصاله عن الطابق الثالث للمباروخ.

الصطاعون بقري في الصومال

وأوضحت وكالة الفضاء الاوروبية أن التحقيقات التي اجرتها السلطات المختصة المكلفة بجهاز الاطلاق

والقمر الصناعي على التوالي تشير الى أن أنفصال القمر الصناعي تم في الواقع وفقا لعملية الانطلاق غير أن جميع الاحتمالات تشير الى أن الطابق الثالث التصق بالقمر الصناعي بعد انفصاله .

واضافت وكالة الفضاء الاوروبية ان سبب هذا الحادث يعزى فيما يبدو إلى أن المواد المترسبة الناجمة عن استخراج الغاز من مستودع الاوكسيجين السائل في الطابق الثالث كان تركيزها اكثر مما هو مقرر واضافت الوكالة أن هذا النوع من الحوادث يمكن تلافيه خلال عمليات الاطلاق القيلة

وجدير بالنكر ان احد الهوائيات التي لا تستخد الان العمليات المدارية الاولى قد تعرض للتلف خلال عملية الالتحام .

بيد أن المسئولين عن مشروع ، امسات ، الذي يستغل القمر الصناعي د ارسكار ١٠ ، استطاعواً خلال الاسابيع الماضية لحكام السيطرة تماما على القمر الصناعي الذي تم وضعه في الاتجاه المطلوب بعد تشغيل محركة لاول مرة ومن المقرر اجراء عملية تشغيل للمحرك في نهاية الشهر الحالي لوضع القمر المسناعي في مداره النهائي ولن يتبق بعد ذلك سوى ان عملية اعادة ترجيهه واستغلاله عمليا قد تبدأ في النصف الاول من شهر اغسطس القائم.

الموافقة على اعدام الوزير

كوالا لامبور _ ا.ف.ب : أينت المحكمة الفيدرالية امس السبت حكم الاعدام الذي صدر ضد مختآر هاشم وزير الثقافة والشباب والرياضة الماليزي السابق والني ثبتت ادانته في جريمة قتل

وكان الوزير السابق قد ثبتت ادانته في جريمة قتل محمد طه طالب احد رجال السياسة المنافسين اثناء حملة الانتخابات التشريعية في ابريل ١٩٨٢ وصدر ضده حكم بالأعدام في ٥ مارس الماضي .. وكان مختار هاشم وضميته هما الاثنان عضوين في المنظمة الوطنية للماليزيين المتحدين في

وقد وضعت المحكمة برفضها استئناف مختار امس نهاية لاطول قضية في التاريخ الماليزي ٧٥ يوما ويالحظ المراقبون أن هذه هي المرة الاولى التي يصدر فيها حكماً بالاعدام على وزير سابق في مايزيا . وكان مختار هاشم ٤١ عاماً هو اصغر نائب وزير ثم وزير في الدولة وقد اعتقل في كوالا لامبور في ١٠ يوليو ١٩٨٢ .



طبعت بالمطابع التجاري لدارائيوم تليفون ١٢٧٣٦ ٨٢ ١١٤١٠

وه و مسود دد. آن رحو ادم -